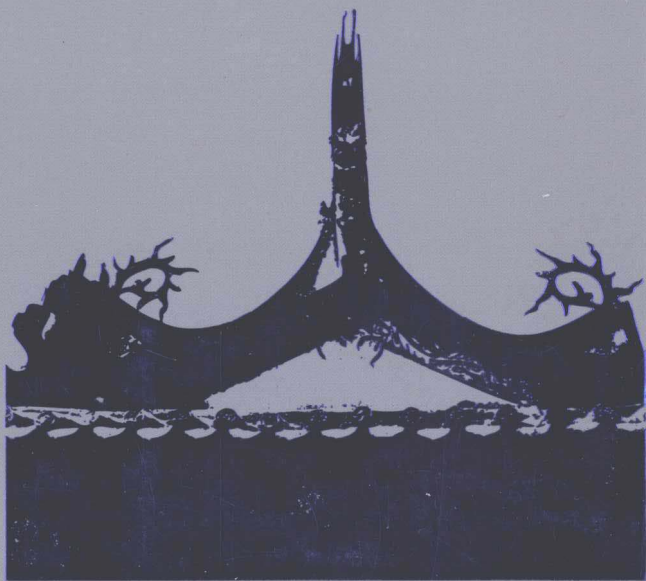




厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会 合编
厦门市闽南文化研究会

闽南
文化
系列



闽南民间 工艺

李豫闽 编著



鹭江出版社



厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会
厦门市闽南文化研究会

合编

闽南
文化
系列



闽南民间 工艺

李豫闽
编著



鹭江出版社
JIANGSU PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

闽南民间工艺/李豫闽编著;中共厦门市委宣传部,
厦门市社会科学界联合会,厦门市闽南文化研究会编.
厦门:鹭江出版社,2009.9

(厦门社科丛书·闽南文化系列)

ISBN 978-7-5459-0118-4

I. 闽… II. ①李…②中…③厦…④厦… III. 民间工艺—
简介—福建省 IV. J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第173938号

厦门社科丛书

闽南文化系列

中共厦门市委宣传部

厦门市社会科学界联合会 合编

厦门市闽南文化研究会

闽南民间工艺

李豫闽 编著

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路22号 邮编:361004)

厦门集大印刷厂印刷

(厦门市集美石鼓路9号 邮编:361021)

开本 889×1194 1/32 6.75印张 2插页 156千字

2009年9月第1版

2009年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5459-0118-4

K·1 定价(共10册):208.00元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换



总序

中华文化历史悠久、博大精深。闽南文化作为我国闽南地区和台湾地区以及东南亚传承已久的区域性地方文化，是中华文化的重要组成部分。闽南文化特色鲜明，积淀深厚，根基深邃，内涵丰富，魅力独特，是一朵在海内外具有重大影响力的地域文化奇葩，是联络海峡两岸人民感情的重要文化基石和纽带。

为了推动新形势下闽南文化的宣传普及和传承发展，中共厦门市委宣传部、厦门市社科联与厦门市闽南文化研究会组织有关专家学者，精心编写了《厦门社科丛书·闽南文化系列》，该系列包括《闽南民系与文化》、《闽南方言与俗语》、《闽南饮食》、《闽南先贤》、《闽南民俗》、《闽南建筑》、《闽南民间信仰》、《闽南民间工艺》、《闽南民间器物》、《闽南民间表演艺术》等10部专著，并以繁体、简体两个版本分别在台湾、大陆出版。该系列图书内容丰富，图文并茂，简明易懂，是研究闽南文化的重要成果，是普及、弘扬闽南文化的重要读本。

希望借此系列图书的出版发行，让更多的人了解闽南文化，让台湾人民更多地了解自己的文化根源，让海外闽南语系的华侨、华人更多地了解自己的原乡文化。相信此系列图书的出版发行，对于传承、发展闽南文化，促进海峡两岸民间的文化交流，建设中华民族共有的精神家园，推动文化的大发展、大繁荣有着重大而深远的意义。

中共厦门市委常委、宣传部长



目录

前 言	001
第一章 闽南民间工艺的文化意涵	003
第一节 闽南民间工艺的渊源	003
第二节 漳、泉移民台湾与闽南民间工艺传播	020
第二章 闽南民间工艺的主要门类	034
第一节 石雕	034
第二节 木雕	044
第三节 彩绘	049
第四节 剪黏（剪瓷雕）	053
第五节 陶瓷	064
第六节 木版年画	068
第七节 皮（纸）影雕刻	072
第八节 布袋戏偶雕刻	076
第九节 剪纸	084
第十节 刻纸花灯	087
第十一节 刺绣	093
第十二节 金属工艺	095
第三章 闽南民间工艺主要传承人及其口诀	098
第一节 闽南民间工艺主要传承人	098
第二节 闽南民间工艺口诀	133

第四章	闽南民间工艺的运作机制与模式	139
第一节	营造的主事与受雇	139
第二节	组织结构与分工	143
第三节	对场竞作形式	146
第五章	闽南民间工艺的行业习俗及行会行例	155
第一节	古代民间工艺行会产生的背景	156
第二节	古代漳州地区民间工艺的行业习俗	158
第三节	近代台湾鹿港小木花匠锦森兴行	163
第六章	闽南民间工艺图式分析	169
第一节	人物图式	172
第二节	花鸟走兽	181
第三节	水族	189
第四节	博古图	190
第五节	线条图形	192
第七章	闽南民间工艺的美学特征	194
第一节	生活世界的娱乐与教化	194
第二节	生活世界的表现方式	200
第三节	民间工艺的审美品格	203
第四节	民间工艺的造器之观	206
参考文献		210

前 言

本书以福建泉州、漳州、厦门地区与海峡对岸的台湾汉族居住区作为考察的地域范围。上述地区同属闽南方言区，由地理环境、生活习俗、民间信仰、血缘宗亲等形成稳定的文化一体关系。其次是对该区域的民间工艺的发生与发展进行综合考察。该部分内容按民间工艺分类的方法展开比较研究，从民间工艺的题材内容、施作技艺、工匠身份、材质选用等进行逐一比对、分析，通过对区域性民间工艺的田野调查，结合史料、文献记载的佐证，研究民间工艺传承人的传承谱系、传承人口诀和技艺特点，并采集民间工艺的行会行例习俗的范例，探讨闽台民间工艺生产的运作机制与模式。最后力求以宏观的视野考量闽台民间工艺的整体发展脉络，探其源流，同时又从微观的视角对鲜活的个案进行剖析求其精髓。

闽南民间工艺门类繁多，形式多样，在众多的民间工艺种类中进行取舍并非易事，本书以闽南民间工艺历史传统悠久、运用范围广泛、双方交流密切为原则，书中特定选题范围：一类为在闽南民间工艺传播过程中，持续发展着并且仍有传承人从事行业

经营与创作的种类，被广泛运用于宫庙、民宅建筑装饰的民间工艺，如木雕、石雕、彩绘、剪瓷雕等；另一类为用以百姓日常生活的物品、器具和举行娱乐、祭祀等仪式所需物品，包括陶瓷、刺绣、木版年画、花灯、金属工艺、木偶头雕刻活动和皮（纸）影雕刻等。

因此，对于虽然具有悠久历史传统，且特色鲜明，但因在流播过程中未能在接受方发展起来的种类，且发源地超出闽南地区，如福州寿山石雕刻工艺、脱胎漆工艺，本文予以回避。

另外，即使发源地就在闽南地区，也具有鲜明的地域特色，并且仍有传承人从事创作，但在文化传播中未能起到甲对乙的双向互动影响的种类，如永春纸织画，本文同样未予涉及。

从田野调查中发现，闽台仍有大量的闽南传统民间工艺遗存，为数不少的传承人仍在从业。一方面是闽台两地多姿多彩的民间工艺形态，使课题的研究成为可能；另一方面是传承人的口述历史，帮助我们了解了历史的真相，弥补了史料的不足。

以闽南民间工艺作为研究的物件，从门类艺术的形态分析与传承人的访谈所获得的第一手资料，实为该地区民间工艺活态文化最为真切的写照，在此基础上建立相关的资料和档案，将为日后“闽南文化生态实验保护区”的工作决策和非物质文化遗产保护，提出理论上的有力依据和参考。

第一章 闽南民间工艺的文化意涵

第一节 闽南民间工艺的渊源

一、远古先民的石器造物观

据考古发掘，早在旧石器时代，福建人民就开始打造形制简单的工具，用以生产和生活。这些以石核、石锤、石片等加工打造过的刮削器、砍砸器，无疑为原始先民的生产和生活带来便利，而运用简单磨制技术加工的骨角器的出现，则表明工艺制作技术的提高与先民的生活品质相应提高是相辅相成的。

到了新石器时期（约公元前 4000 年），闽江下游、东海之滨的古福州湾沿岸或附近海岛上，先民近水而居，采用渔、猎、采集、捕捞的生活方式。当时的福建先民已掌握了原始的制陶技术。制器时，以抹光通施红衣，拍打、压印、刻划等为装饰手法，其中，以麻点纹、绳纹、篮纹、贝齿纹、戳点纹、方格纹、圆圈纹、彩绘纹最为典型，亦最有特色。先民们已经懂得修饰器物之表面，

规整造型，体现了美观与实用融为一体的成器造物之观。

二、商周至秦汉时期的福建民间工艺

纵观整个商周到春秋时期闽南地区考古发现，由于自然环境与资源差异，以及交通与自然资源等诸多因素的影响，福建的青铜冶炼较浙江、江西、广东地区稍后，但到了春秋时期福建经济发展得益于闽越族和南北地区越人的交流，福建冶炼制造业大为发展，堪比邻邦近省；制陶和竹木加工、纺织业亦不让上述各地区，达到相当高的水准。

以陶器制造为例，福建与台湾地区在商周时代，陶器制作形成了陶胎着彩、绘以彩色图案，后经烧制成型的方式，完全是原始陶瓷较为成熟的制器方式。无论是器型种类，纹饰变化，都较之前期有了极大的发展，显得更为精致、美观。

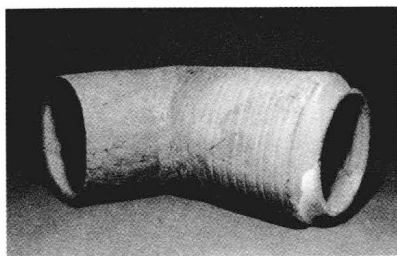


武夷山汉城万岁瓦当

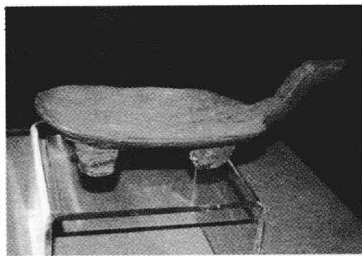
大量的陶器仿制青铜器型，纹饰亦仿自铜器，反映了先民渔猎、采集经济的地方特色，以工艺上的组装、接合方法创新器形，使器物的造型更为复杂，更富有变化。如堆、黏、塑的技法应用直接促进了造型装饰工艺的提高。而原始瓷器烧制，标志着闽地陶瓷工艺美术迈向一个更高的层面。

武夷山悬棺之发现，始于1974年的一次私人盗采。1978年9月，福建省博物馆考古工作者对位于白岩的悬棺进行首次科学考察。考古工作者根据观音岩（私人盗采）和白岩悬棺的采集，发现棺内除了人的骨殖外，有随葬纺织品——大麻、苎麻、丝

绢、棉布4种。经上海纺织科学院研究员鉴定，在出土的纺织原料中的一块青灰色木棉布残片，是我国年代最早的出土棉织物。在船棺内还发现一陪葬龟型木盘，猪下腭骨一块。



武夷山汉城建筑的水管弯头



木乌龟 商代 福建省博物馆藏

龟形木盘系崇安白岩悬棺中唯一的随葬生活用品，它的发现意义重大。龟型木盘型制设计巧妙，造型生动自然。龟是商周时代的吉祥物，商人把龟甲用作占卜。龟还是商周时代青铜或陶器上常见的造型、纹饰，如龟形纽盖、龟鱼纹等。龟鱼纹饰之应用，表明先民对生命繁衍的重视，善于运用象形手法塑造器物，以此表达对生命存在的混沌的认识。依龟形木盘的实物观察，此物外型平整，弧形曲角对称均匀，由此许多学者推断，先民在加工制作龟型木盘时已经使用了金属工具。

农业生产的发展，促进了社会分工的扩大和手工业的发展，陶制礼器及乐器的出现，表明福建先民在此阶段不仅从事渔猎、采集等维持生活的生产劳动，还适时地举行相关的仪式活动。原始宗教的出现及“礼制”的建立，标志着福建地区已迈入文明的门槛。

三、魏晋南北朝时期中原工艺对闽南地区的输入

西晋末年的“八姓入闽”，史称“衣冠南渡”。当时西晋王

室的王侯卿相和大批北方士族纷纷携亲属、宾客、部曲，由浙江、江西进入福建。随后的几十年中，南迁人口大幅增加，不仅增加了大量的劳动力，还带来了中原先进的生产工具和技术。

据惠安县志有关晋代晋安郡王、开闽始祖林禄墓的记载，其陵墓石雕“前有石冠石笏，后有石羊石马”。这座位于惠安涂岭龙头岭下的古墓石像，距今1600多年，虽损毁已尽，实物不存，但从墓主人的身世，我们可以了解到：林禄，河南人，公元317年随晋元帝南渡，授昭远将军，敕守晋安郡（今福建省）。根据史料记载还有早于该组石雕的史实，不难推断，此系中原汉族工匠所为，其陵墓石雕必带有魏晋雕刻之风。抑或，这就是后来冠绝于世的惠安石雕工艺发展之源头。

中原入闽士族，生前为避战乱移居闽地，繁衍生息，死后效仿中原汉族入土归阴的习俗。这从福建境内（包括闽南）的晋代古墓发掘中出土大量青瓷随葬品可以得到验证。从青瓷的器型、胎质、釉色和纹饰来看，江、浙、赣地区高度发达的制瓷技术对福建的影响，由北往南的文化播迁，大大提高了闽地民间制造技艺。

两晋时期，还是佛教对福建包括闽南地区传播的重要时期。



西晋青瓷油灯盏 笔者藏

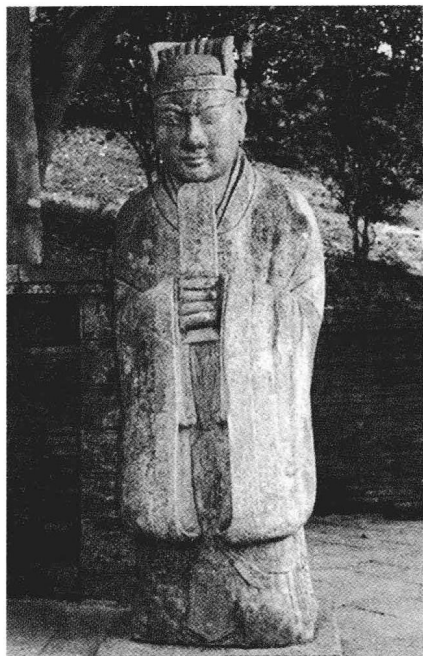
作为异邦传入的佛教得以广为传播，皆因“轮回因果报应”之说，恰好迎合了广大遭受苦难的民众的心理需求。与北方相比，南方社会相对稳定，佛教得以传播，并在南朝时，闽南地区崇

佛成为一种特有的文化特征。佛教不仅是一种宗教，还有一种哲学（包括世界观、人生观），一种内涵深邃、想象力丰富的文化载体。由此诱发的艺术行为，是那个时代最有生气、最具感染力的文化现象。与佛教有关的莲花、缠枝、卷草、僧人、飞天等纹样和想象被广泛运用于陶瓷、石雕、木雕等工艺创作。

此外，道教题材的表现作为本土文化的延伸与扩展也从未中断过。闽南地区民间工艺反映道教的内容极为丰富，无论是道观建筑装饰彩绘或其他版印符篆、年画、纸马等都有体现。

四、唐代福建民间工艺的全面发展与外来文化的融入

福建的开发和建设，在唐代步入一个快速发展时期。随着福州崛起成为经济建设重心，福建经济发展开始自闽北山区向沿海和闽南地区转移。



盛唐以后，闽江、晋江流域开始了新的发展阶段，逐渐成为东南部重要的富饶区域。其突出表现在几个方面：一是闽地南北社会佛学大兴，遍修庙宇。这一时期是继魏晋南北朝之后，福建地区宗教信仰高度发达的又一重要时期。庙宇寺观的营造，为闽各地民间工艺的发



唐陈政墓 北宋石雕人像文武官

展创造了良好的空间和条件。这一时期石雕、木雕、绘画、陶瓷、版印及金属打制业全面发展。二是海上贸易拓展，船运发达，促进了东西方文化的交流，泉州在唐代逐步成为重要的海港城。三是由于各地商客、僧侣由此进入中国内陆，来自印度、古埃及、古希腊、古罗马及阿拉伯世界的文明同时传入福建。外来文化与本土文化的碰撞、融合过程，刺激了手工业的发展，使民间工艺无论从题材、内容，到材料、

技术都产生了变化。以汉文化为主体的闽文化呈现出兼容并蓄、推陈出新的时代风貌。四是盛唐时期，社会经济的发展，外部环境的改变与不断增加的需求，使社会生产的分工更加细化。专门化的行业生产规模不断扩大，使闽地出现行业组织的雏形。它的肇始，意味着社会生产力的发展推动当地手工业稳步向前发展。

唐代福州手工业的繁盛有两个事例为证：福州市郊怀安的晋代窑场在唐代时由于外销瓷的需求量增大，工匠日夜烧制青釉瓷器以供出口。这一时期怀安窑所出器型与同期内陆窑口产品基本一致。大量酒器、容器和日常用器的生产及其工艺，表现出地方文化特点

与外来文化影响互为交融的特征。青瓷釉下彩执壶，其壶身浑圆，壶嘴细短，造型饱满，青釉层下敷以褐色，青褐互衬，交相辉映，显得富丽堂皇。

唐代，闽北民间工艺继续魏晋南北朝的繁盛。建阳将口唐代窑场烧制的瓷器除供应本地与周边地区外，还大量出口。青铜器的礼器和日用器较为普遍，如龙纹铜镜的烧铸，使它与前期的铜制品装饰造型拉开了距离。该枚铜镜以一盘亘于云雾之中的龙为主题，翻转的龙身时隐时现，龙爪屈张显得苍健有力，画面辅以精细祥瑞的云纹，龙头、龙爪趋向于下端横排铭文，通幅制作精巧又不失恢弘之气，造型严谨而不失浪漫，实属唐代造像艺术之风范。据《新唐书·地理志》所载，福建山区将乐、建安、邵武、宁化、长汀、沙县、尤溪均产金银铜铁之属，与矿冶业有关的铸钱业，就出现于唐会昌年间，说明唐代福建商业经济已非昔日可比。此外，闽北地区唐代雕版刻书业发达，从“建安自唐为书肆所萃”之句来看，可知唐代造纸业及雕版印书业之盛。

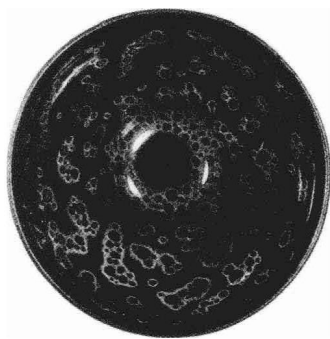
五、宋元福建民间工艺的相容并蓄与成器造物思想

两宋时期是福建及闽南地方文化趋于发达、文教兴盛的时期。闽南因泉州港海上对外贸易的繁荣，衣冠文物自不待言。朱子学走向全国，吾闽一时成为“东南全盛之邦”。两宋至元朝，是闽南社会经济文化发展的稳定时期。

自北宋起，知识阶层学术思想的活跃程度，不亚于春秋时代。此时，外来佛教禅宗与儒学相融，形成名噪一时的理学思想——这是北宋士大夫阶层对客观事物认识的哲学思考。如理学中的“格物致知”思想，深刻地影响着手工艺行业的成物造器观——致精、致雅、致纯成为该时期工艺美术审美的志趣。以宋瓷为例，其追求端庄、雅致所传达出的趋向内敛而不肆张扬的品

格，实是这一思想的体现。工艺技术上则反映在：快轮拉坯技术纯熟，使器型整体匀称；堆、黏、刻、划等综合技术的应用，使宋瓷在外形与装饰上更加丰富而有变化；施釉方面，在青釉瓷的基础上，宋代工匠研究出青白釉色，这是白里泛青的冷灰色，有助于瓷器显出端庄典雅之气。

此外，宋代茶叶生产比之唐朝，无论是种植地分布，还是茶叶品种、数量，都更广更多。宋茶以建州北苑茶最出名，成为专供皇帝饮用的贡茶，且经闽北产出茶砖直销各地。宋代闽北各地讲茶经、行茶道、斗茶之风极为盛行，其影响逐渐扩大至内陆和东南亚地区。正是在此情形下，建阳水吉窑烧制的黑釉系茶盏冠绝一时，成为宋代中国七大民窑之一。“建窑”生产的黑釉瓷盏以釉色的变化分为“油滴”、“兔毫”、“鹧鸪斑”、“玳瑁”等挂釉制品。“建窑”黑釉瓷作为世界上最早的结晶釉品种，历来备受中外人士称赞。宋代德化窑以青白瓷为主，生产专供外销中东和西亚地区的军持、粉盒和其他日常用具。其技术特点以注浆模印呈浅浮雕状为多，辅于纹饰；此时的德化青白瓷胎质较松，不如明代瓷之胎质致密，但已显釉色青澄透亮之韵。泉州以南窑口生产的“蓖点画花青瓷”最出名，大量销往海外，后因被日本茶道始祖珠光文琳推崇而得名“珠光青瓷”。其简洁、自然的刻画纹饰体现了民间艺术朴素的审美观；其对植物花卉形象生动的



宋 建窑 曜变天目

表现，使珠光青瓷更富有生机和自然之美。

宋代是福建雕版工艺的繁盛时期，建阳坊刻行销最广。麻沙、书坊两地号称“图书之府”。闽北麻沙版作为中国古代重要的版印图书，以其独有的图文并茂的版式享誉南北，影响波及东瀛，有曰：“宋刻书之盛，首推闽中。”宋代莆田著名雕版艺人陈振孙刻印的作品也广为流传。《莆田县志》载：陈振孙雕版印制的书有蔡襄的《荔枝谱》、《天元天宝遗事》、《通考经籍》等。宋时，漳州、泉州雕版印刷业已形成，至明代漳州、泉州木版年画在宋代版印书籍插图的基础上发展起来，并由此传播到台湾地区及东南亚。

宋、元的400年间，多种外来宗教与当地的道教和民间信仰和平共处，蔚为壮观。如，“大观、政和之间（1107～1118年）天下大治，夷向风……泉南福建蕃学。”蕃学，是培养外国人子弟和当地人学外国语言文学的学校。南宋时，来泉州贸易的外商“有黑白两种，皆居泉州，号蕃人巷，每岁以大舶浮海往来”。蕃人巷，即蕃坊，外国人居住的地方。蕃坊中由外国人推选出蕃长、理讼师等自行管理，并由当地政府进行日常生活或商务的联系。



元代泉州基督教石刻