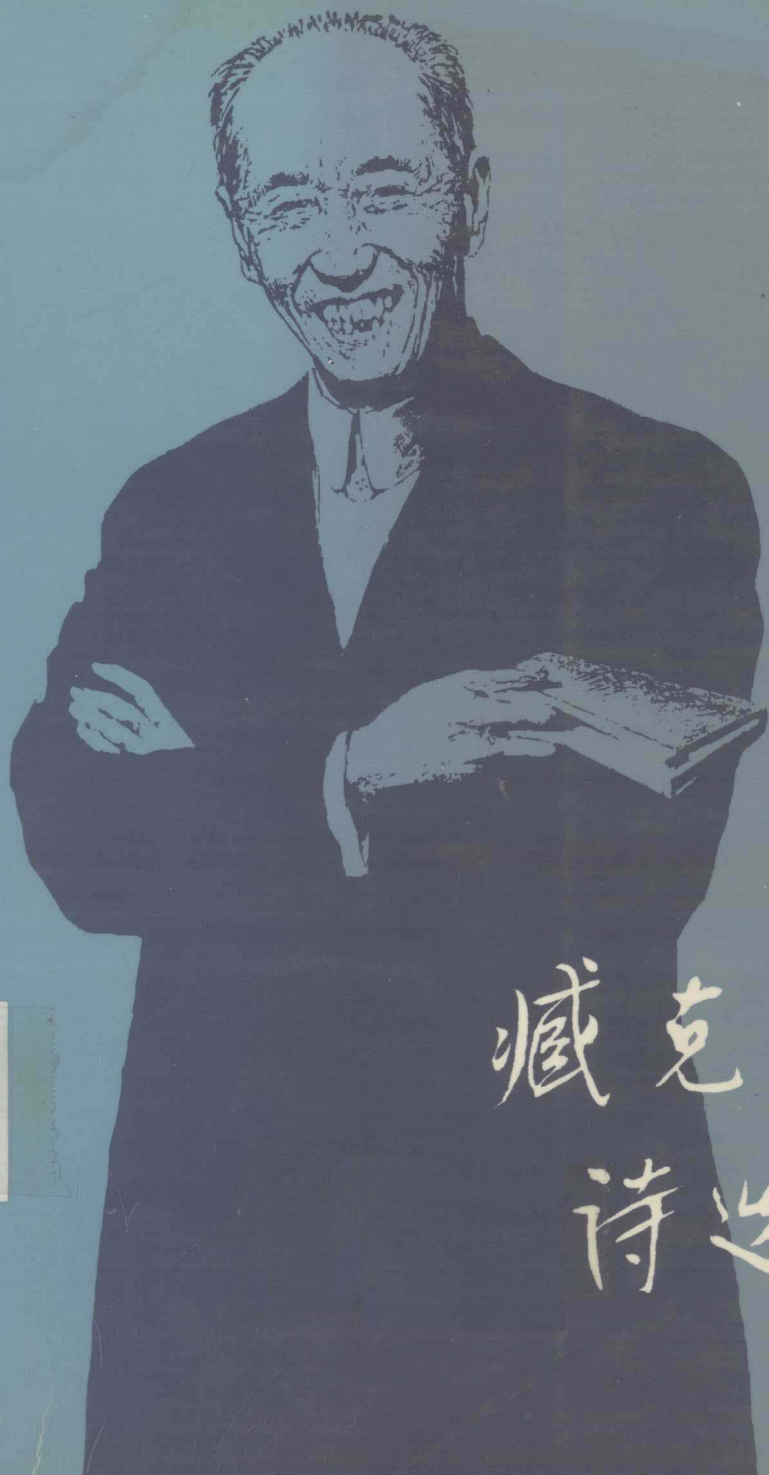




臧克家
诗选

[22]
2011

臧克家诗选

人民文学出版社

一九九九年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

臧克家诗选/臧克家著. - 北京:人民文学出版社, 1999.4 重印
ISBN 7-02-002002-X

I. 臧… II. 臧… III. 诗歌-中国-当代-选集 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 36487 号

责任编辑:莫文征

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

三河市艺苑印刷厂印刷 新华书店发行

字数 376 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 17.625 插页 4

1956 年 11 月北京第 1 版

1994 年 10 月北京第 4 版

1999 年 4 月第 2 次印刷

印数 3101—6100

定价 23.00 元

序

从一九三三、三四年诗集《烙印》、《罪恶的黑手》相继问世到现在，四十几年已经过去了。如果从开始学着涂鸦算起，还得推上去十个年头。这中间，我亲身经历了新旧军阀野蛮黑暗的重压与频繁惨酷的內战；轰轰烈烈的武汉大革命及其失败；蒋介石长期的反动统治；光耀史册、气壮河岳的抗日战争；终于在毛主席、共产党领导之下，艰苦奋斗、流血牺牲，推倒了压在人民头上的三座大山，建立了中华人民共和国，进入了伟大的社会主义时代。

这几十年的岁月，真是雷轰电击，石破天惊！朝霞万道，不足以喻共产党的光辉；大海翻腾，不足以喻斗争的浪潮；血流成河，不足以喻牺牲的壮烈；万紫千红、赏心夺目，不足以喻社会主义革命和社会主义建设的宏伟灿烂图景。

今天，当我执笔为这本《诗选》写序言的时候，真是心潮起落，感慨万端！我以七十三岁的年龄，可以作这些峥嵘岁月的见证人。一幕又一幕的时代风云从我心的荧光屏上卷过。我，心情激动，也觉得惭愧！作为一个诗歌创作者，呕心沥血，长年苦吟，诗集出版了一大堆，试问，从中能窥见一点大时代雄伟壮烈的影子吗？从中能听到一点呼号振奋的声音吗？

我只能如此回答：有一点点的影子，但那影子不够明朗；如果说有一点点声音，但那声音未免微弱。

不是亲身参加革命长征的行列，无法绘出《长征画集》那样

动人的画史。

不是作为一个为共产主义理想而冲锋陷阵、振臂高呼的战士，是难以在作品中留下振响诗页、鼓舞人心的宏声的。

这是革命斗争与创作实践关系的铁的规律。这是不能抗违的，不允许作假的。

我出生在胶东半岛的一个县份里。这里，土地大量集中，封建势力浓重。富贵之家，优游卒岁，阡陌连云，仓库如山；穷苦农民，勤劳终年，冬不见棉，糠菜度日。我从小生活这样的环境里，和乡村的穷孩子风里雨里、泥里水里的混在一起。农民生活的种种惨状，摧伤了我幼小的心灵，使我对童年的伴侣，对这些朴实勤劳、聪明能干的农民，大抱不平，深表同情。

这段生活经历，感受极深刻，终生不能忘记，成为我后来写作的基础。当我用痛苦的诗篇去描绘、反映这些命运悲惨的农民的时候，确乎是含着同情的热泪，蘸着浓厚的感情的。也表露了对封建社会、新旧军阀统治的愤懑控诉之情。但是，我过多地写了他们受压迫、受剥削的悲惨一方面，并没有指出一条明路，鼓舞他们挺身而出，参加战斗，去争取解放，虽然有些诗篇也有一条暗示性的“光明尾巴”。“星星之火”，在当时我的心中是闪亮的，但绝没想到它会“燎原”。思想性不强，这就减却了作品的时代意义。

我从青少年时代，就接触了古典诗歌，对民歌也很喜爱。入了大学，读中文系，跟闻一多先生学诗，对古典诗歌的兴趣也就越来越浓厚了。虽然我写的是新诗，在艺术表现手法上，我向古典诗歌和一多先生的《死水》学习（显然，一多先生的作品受到古典诗歌不少的影响），刻苦努力地学习那种精炼、含蓄、真实、朴素的表现风格。

一九三七年芦沟桥一声炮响，给受压迫、受侵略、忍辱含垢的中华民族，轰出了一个崭新的生面。它象一阵狂飚，把郁闷窒息的空气一扫而空。我揩干了悲愤的山河泪，热情奔腾地参加到抗战的行列中去。诗句，象地下水找到了一个喷口。我引吭高歌：“诗人呵！请放开你们的喉咙，除了高唱战歌，你们的诗句将哑然无声！”

眼界放宽了，生活圈子扩大了，由于客观、主观条件的限制，对轰轰烈烈的斗争生活并没有真正深厚的体验。写得倒不少，可留下来的并不甚多。从形式方面看，比较宽畅了一点，但多少也失去了过去的谨严。

一九四二年秋，到了国民党反动统治的中心——雾重庆。白色恐怖如同白色的浓雾，令人透不过气。民不聊生，万众切齿。作为一个职业作家，过着“年年难过年年过，处处无家处处家”的艰苦生活。在这期间，读到毛主席的一些著作，一九四五年九月间，第一次见到毛主席，心潮澎湃，心扉大开。光明与黑暗对比是如此鲜明，怀着对国民党反动派的愤怒情绪，在抗战胜利前后，写下了为数不少的讽刺诗篇，出版了《宝贝儿》、《生命的零度》等诗集。

一九四九年春，我奔到了刚刚解放的北京（那时还叫北平）。从地域上讲，从一个旧的世界踏进了一个新的世界；从时间上讲，从一个旧的时代跨入了一个新的时代。一切都光华耀眼，新鲜动人。兴奋激动，有如从黑暗地狱中走出来，置身在光天化日之下一样。十月，为了纪念鲁迅先生逝世有感，写了《有的人》这首颇受人喜爱的诗。

由于将近三十年的时间，浮在上面，没有深入火热的斗争生活，到创作的唯一源泉中去改造思想，体验生活，虽然经历了多

次革命运动，受到教育、锻炼，有所前进；但面对蒸蒸日上、一日千里的革命和建设的伟大形势，总感觉步子蹒跚。这些年来，也写了不少的诗，触于目，动于心，很想对瑰伟的现实有所表现，用笔头参加斗争，但它并没有起到应该起到的作用。

青岛是我旧游之地，解放前，德、日、美帝国主义把它作为祖上肉，你争我夺，用军舰的铁索，锁住了它的咽喉，接踵而来的是国民党的反动统治。我在这个美丽受污的小岛上生活了达五年之久，在悲愤窒息中，写下了《烙印》、《罪恶的黑手》里边那样一些令人读了痛苦而又愤懑的诗篇。解放后，一九五六年我重游故地，满怀自豪的情感，写了《海滨杂诗》，表现了我同大海一样自由舒畅的呼吸。

一九五九年，因重病住院，时间相当长，对于医生和病人、病人与病人之间，亲切照顾、相互关怀的新型关系，有了较为深切的体会，写了《凯旋》这组表现这种题材的诗。

过去，有一种流传的说法，写诗是青年人的事。人一过中年，就成为散文型的人了，便应该“收拾铅华归少作”，因为性灵丧失，“江淹才尽”了。这当然是十分荒谬的。

这本《诗选》，是我过去作品的结集，但它不是我写作的结束。活到老，学到老，写到老。精神常青，诗句也常青。战斗生活不尽，“才”永远是不会尽的。我想用自己几年前的两个旧句，来给这个选集的序言作结：

“年景虽云暮，霞光犹灿然。”

1978年4月11日于北京

附记：这篇序，此次选用时略作删改。

五十五年一卷诗

——《诗选》增订本小序

我的《诗选》再版本一九七八年间世，至今已有七年多了。这几年间，我先后又出版了《今昔吟》、《落照红》、《臧克家集外诗集》三本诗集。这几本诗集里的作品，有的是新作，有的是旧作。最早的发表于一九二九年，有些则是近二三年来写的。按它们达到的艺术水平，加入到《诗选》里去是无愧色的。在这里，我特别要强调一下《臧克家集外诗集》。从名字上可以看出来，其中的诗作是没有收入过集子的，这不是因为它们较“次”，所以落选了，是因为我无处寻找它们。我在这本《臧克家集外诗集》的扉页上题上了这样四个句子。

茫茫数十载，人与诗同样飘零。

夜去天大明，花开时节喜重逢。

说实话，我写它们的时候是感慨殊深的！这集子里的一百二十首诗，大多是写在抗日战争与解放战争期间，山河烽烟弥漫，而人呢，天南地北，萍踪无定。这些诗，有的发表在昆明报纸的副刊上，有的见于成都《华西晚报》的文艺园地，也有少数是一九四八年为时势所迫，潜往香港后留下的声音。由于人事的变迁，心境的变化，对于这些几十年前发表的诗篇，久而久之，也就渐渐淡忘了。应该感谢冯光廉、刘增人同志，使它们起死回生了，

功莫大焉！他们二位，因为负责搞我的《资料专集》，南北奔走，到处搜罗，旷日经年，心血耗尽，使这本《臧克家集外诗集》作为副产品有机会与读者见面。重读这些旧作，如旧友重逢，心潮澎湃。解放前的痛苦经历，艰险奋斗的生活，复杂不可言喻的感情，一齐来我目前，触我心怀。

这次增订《诗选》，从《臧克家集外诗集》中选入的较多，这也不是由于它们被弃置而我特别地爱怜它们；是它们自己入了我要求的水平线。我又从几十本诗集中，挑选出来一些过去漏选了的较好的诗作；另外，也从一九七八年版《诗选》中，汰去了少数的篇章。去取的标准是：艺术上有相当水平，思想内容方面，确乎表现了、代表了我近五十多年来各个时期情况的作品，作为我一生诗创作的总结。

我生平写了《古树的花朵》、《李大钊》等长诗，出版了六部集子，限于篇幅，我只选了《自己的写照》、《诗颂张自忠》二首。

编选这本《诗选》，我是慎重的。在挑选《臧克家集外诗集》篇目的时候，请友人冯光廉、刘增人、吴家瑾同志参加了意见。他们熟读了这些作品，从事这份工作的态度是严肃认真的，令我感谢而又感动！我知道，这不光是为了对它的作者负责，更重要的是为了对众多的读者负责。他们的意见，大致上是相同的；但也有少数不同的。我个人又仔细地检阅了这些诗作，最后作出了决定。因为，自己是最知道自己的。对于某些诗篇由于感情上的或艺术上的关系，也难免有个人的偏爱。

《诗选》按时间顺序分为五辑：第一辑，自一九二九年至一九三七年“七七”前夕；第二辑，抗战八年；第三辑，自一九四五年九月抗战胜利至全国解放；第四辑，自一九四九年十月中华人民共和国成立至一九六三年；第五辑，自一九七五年九月至一九八四

年。还须说明一点，前两版《诗选》，有些诗作了删改，这次选用时基本上恢复了原样。

最后，向人民文学出版社的领导和本书的责任编辑莫文征同志以及其他有关同志，致以衷心的感谢！

臧克家 1985年1月5日于北京

目 次

序.....	1
五十五年一卷诗	
——《诗选》增订本小序	5

第 一 辑

默静在晚林中	3
捡煤球的姑娘	4
农家的夏晚	5
不久有那么一天	6
难民	8
战场夜	10
忧患	11
老哥哥	12
象粒砂	14
老马	15
贩鱼郎	16
炭鬼	17
失眠	19
补破烂的女人	20
当炉女	21

希望	22
烙印	24
天火	25
洋车夫	27
拾落叶的姑娘	28
秋雨	29
两个小车夫	30
神女	31
生活	33
死水中的枯树	35
她送我走	37
歇午工	38
渔翁	40
小婢女	42
罪恶的黑手	44
盘	51
壮士心	52
自白	53
元宵	55
村夜	58
答客问	57
无窗室	60
民谣	61
生命的叫喊	62
都市的春天	63
青岛的夏天	64

场園上的夏晚	65
月	67
拾花女	68
卖孩子	69
冰花	70
运河	71
我们是青年	76
古城的春天	78
吊八百死者	79
拉锯	80
水灾	81
中原的胳膊	83
自己的写照	87
依旧是春天	
——感时	134
雾警	135
喇叭的喉咙	
——吊鲁迅先生	137
谁在叫你	139
刑场	140
年关雪	141
生命的抓手	142

第 二 辑

从军行

——送瑛弟入游击队	149
-----------------	-----

别长安	151
伟大的交响	154
血的春天	159
别潢川	
——赠青年战友们	163
武汉，我重见到你	166
兵车向前方开	170
匕首颂	
——赠鲁夫	171
战争在等候着你	
——献给病中的故人王莼	172
大别山	174
呜咽的云烟	179
桐柏山在迎望着	181
柳荫下	185
无名的小星	187
老嫗与士兵	189
第一朵悲惨的花	
——吊屈原	194
给它一个活栩栩的生命	
——《泥土的歌》序句	200
地狱和天堂	201
手的巨人	202
反抗的手	203
钢铁的灵魂	204
手	205

穷	206
黄金	207
三代	208
笑的昙花	209
鞭子	210
送军麦	211
他回来了	212
沉默	214
诗叶	215
静	216
死水	217
寒冷的花	218
春鸟	220
社戏	223
窗子	225
跋涉劳吟	228
热情	
——生活小辑之五	233
笑	
——生活小辑之六	234
快乐	
——生活小辑之七	235
泪	
——生活小辑之八	236
梦	
——生活小辑之九	237

思想	
——生活小辑之十	238
回忆	
——生活小辑之十一	239
世故	
——生活小辑之十二	240
死	
——生活小辑之十三	241
生活	
——生活小辑之十五	242
红星	244
电线杆	246
才一年	
——抵渝周年纪念	247
失眠	253
一个黄昏	254
马耳山	256
两盏小灯笼	263
裁员	266
朋友和信	269
变	270
诗颂张自忠	271
破草棚	283
为什么?	286
侧起耳朵, 瞪着眼睛	287
六机匠	290
宝贝儿	304

星点(组诗)	305
捉.....	309

第 三 辑

消息	313
毛泽东，你是一颗大星	314
胜利风(组诗)	318
“重庆人”	322
人民是什么？	323
枪筒子还在发烧	325
给一个农家的孩子	326
邻居	
——给墙上燕	329
飞	331
“警员”向老百姓说	333
叮咛	337
歌乐山	342
星星	345
竖立了起来	346
发热的只有枪筒子	349
你们	351
谢谢了，“国大代表”们！	355
生命的零度	360
自焚	364
不得了	366
“互殴”	368