

Master's Drawing

1400-2000 巨匠素描大系



Fechin

费欣

 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

巨匠素描大系. 费欣 / 黄音编. -- 长春: 吉林美术出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5386-4256-8

I. ①巨… II. ①黄… III. ①素描—作品集—俄罗斯—现代 IV. ①J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第090344号

Master's Drawing

1400-2000 巨匠素描大系

费欣 Fechin

Chubanner 出版人 石志刚 Shi Zhigang
出版 / 吉林美术出版社 长春市人民大街4646号

Bianzhe 编者 黄音 Huang Yin
Zerenbianji 责任编辑 尤雷 You Lei
Zhulibianji 助理编辑 陈鸣 Chen Ming
Shejizhizuo 设计制作 郭馨涵 Guo Qinghan

Faxing 发行 吉林美术出版社图书经理部
印刷 / 北京外文印务有限公司 开本 889 × 1194 mm 1 / 20 印张 6
2010年7月第1版 第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5386-4256-8

定价 25.00元

Master's Drawing

1400-2000 巨匠素描大系



费欣 Fechin

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

人本主义肖像画大师——费欣



学生时代的费欣(圣彼得堡皇家艺术学院)



生活中的费欣



在喀山时费欣的妻子和女儿

尼古拉·费欣(Nicolai Ivanovich Fechin, 1881-1955)是一位融合了20世纪与21世纪的时代特色、兼收了俄罗斯与美洲的艺术风格的杰出艺术家。

1881年费欣出生于喀山的木雕手艺人家庭,他的父亲有一个镀金、细木和雕刻的作坊,费欣的童年就是在这里度过的。费欣在俄罗斯接受了全面的艺术教育,1895-1901年在喀山艺术学校学习,之后考入了圣彼得堡皇家艺术学院,受教于著名的俄罗斯艺术家列宾。1909年的毕业作品《削大白菜》使费欣获得了画家的称号和去法国、意大利留学的机会。大约在同一时期,他创作的《无名女士肖像》在慕尼黑国际展览会上获得了金质奖章。

1917年俄国革命爆发,许多俄罗斯人离开家乡。费欣于1923年移居美国,先后在纽约、陶斯(Taos)和洛杉矶居住。这使得费欣的创作融入了美洲艺术的元素。他的作品开始以其自有的方式,折射出那个时代的价值取向,即寻找传统艺术与现代观念的结合点。费欣的艺术语言在多种交叉的艺术风格上形成,包括形式主义、俄罗斯的写实主义、印象主义和表现主义。费欣的艺术理念建立在这样的土壤上:他把自己看作一个“现代”领域的艺术家,力图能够反映“当下”与传统的二元对立关系。

费欣是一位创作欲旺盛的艺术家,他在涉猎到的各个艺术领域都尽情地发挥了自己的艺术天赋。他不仅画出了多种题材和风格的油画、水彩和素描作品,甚至还将他的艺术天赋在雕塑、建筑、木雕、陶瓷、印刷设计、舞台设计等方面鲜明地表现出来。在陶斯,他自行设计了一座结构独特充满土著风韵的建筑,还亲手雕刻了门窗和家具。

素描是费欣一切艺术创作的基础。与当时的许多艺术家一样,费欣非常重视素描的材料。在美国的时候,他常常使用中国手工制作的粗地薄纸。他作画最喜欢用木炭,有时也使用色粉笔和铅笔。费欣素描的特点主要体现在他的富有个性的线的运用以及线与体、面的结合。他用的线条流畅挺拔,明确肯定,常常用线的锐利的一侧为外沿,另一侧则辅以粗糙的深色或灰调子为内沿,外沿一侧担负着形体的力度,内沿则显现出形体的结构与厚度。这种流畅锐利的线条统一着整个画面,使得画面结构明确、简单有力、精炼至极。

费欣的素描是建立在俄罗斯学院派素描理论的基础之上的,但他创造性地发展

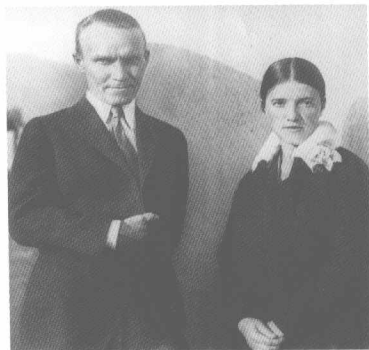
了这个传统。他把更多的兴趣集中在构图上，善于抓住灵感，以极少的笔触表现复杂的动态。对结构的重视使他建立起了“费欣式”的绘图逻辑，打破了人体习作的局限。费欣的素描技巧是极为独特、极为个性化的。

最好的例子就是费欣为毕业作品《削大白菜》而作的两幅关于农妇的木炭画。一幅素描中，用很少的线条圈出了人物的轮廓，手臂和披肩的曲线表现出这是一个手拿盘子的女人的形象。简单的线条清晰地标示出了所有的曲线，以精确的解剖结构和立体空间将人物描绘出来。费欣笔下的线条拥有着自己的旋律，而纸面上活跃的空白处则营造出一个生机勃勃的氛围。

在费欣的绘画中，肖像素描占据了一个非常重要的位置。费欣的肖像素描受到了列宾的影响，但费欣并没有像列宾那样专注于人物的社会属性，而是重点表现每一个人物的个性和独特性。其中最为人称道的，是他在陶斯居住时，为当地的美国原住民——印第安人与墨西哥人所绘的一批肖像素描。这是一群浪漫的、令人赞叹的“人”的形象，他们立足于大地之上，生命与土壤、峡谷、山川、烈日紧密相连。他们仿佛是从泥土和岩石中被切割出来，头颅骄傲而硕大，充满着壮丽的美感和旺盛的生命力。粗糙而布满皱纹的脸庞上是平静的眼神和面容，看上去仿佛洞悉了自身存在的巨大秘密。他们的形象是概括性的，但概括性来源于细节的描绘，在这批素描作品中，费欣追求的已不是艺术的广度，而是艺术的深度。

费欣是一个极有天赋和个性强烈的艺术家，他从不盲目崇拜和模仿别人，也不参与任何艺术流派和组织。即使对他自己，也是不停地批判、不停地超越，晚年时他认为自己的素描仍然不够精炼，于是把目光转向荷尔拜因和中国白描画法，试图使自己的创作拥有更多的清晰感和线条的朴素感。这使得他后期的素描作品更加注重人物轮廓的透明度、空白的运用以及笔触与阴影的疏朗感。

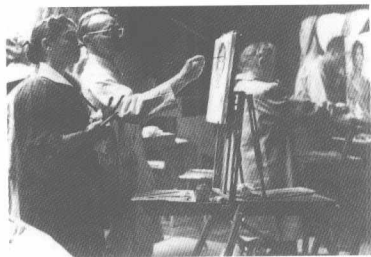
对个性的完美诠释和对俄罗斯学院派传统的批判性继承使得费欣成为20世纪上半期最杰出的人物素描大师之一。他一方面打破了素描的规则，另一方面又维系着素描的规则。他从学院派教育和众多艺术流派中汲取新的生命，创造出了自己独特的艺术风格和表现手法。他的素描创作现在已成为俄罗斯艺术和世界艺术的一个重要组成部分。



费欣与亚历山德拉在陶斯 约1928年



费欣与女儿艾雅 约1949年



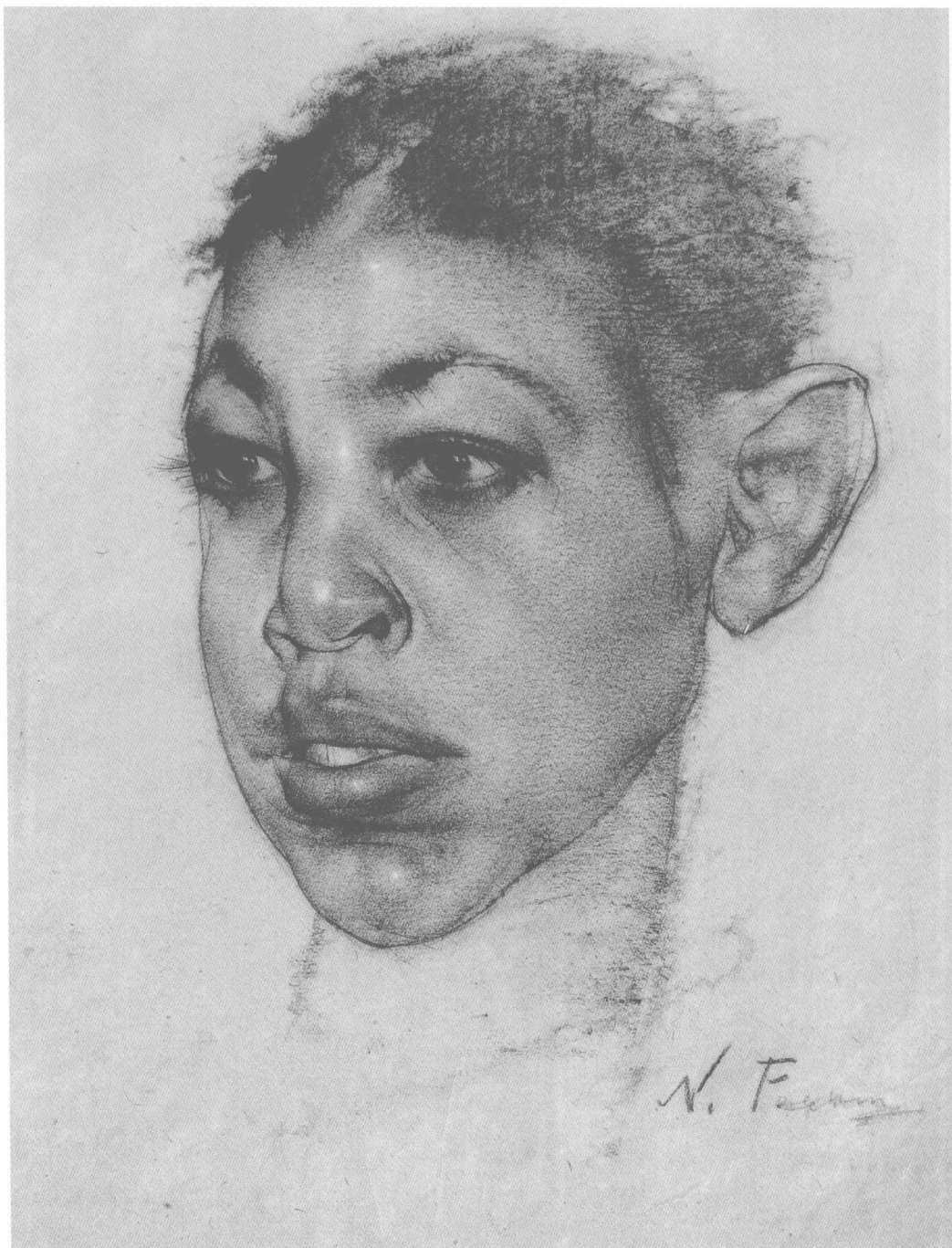
费欣在加利福尼亚给学生上课



自画像 1921年 炭笔 画纸 21.8×16.5cm



男孩肖像 1930-1940年 炭笔 画纸 43×32cm



男孩肖像 1930-1940年 炭笔 锌白 画纸 44 × 33.3 cm



印第安男孩肖像 炭笔 画纸

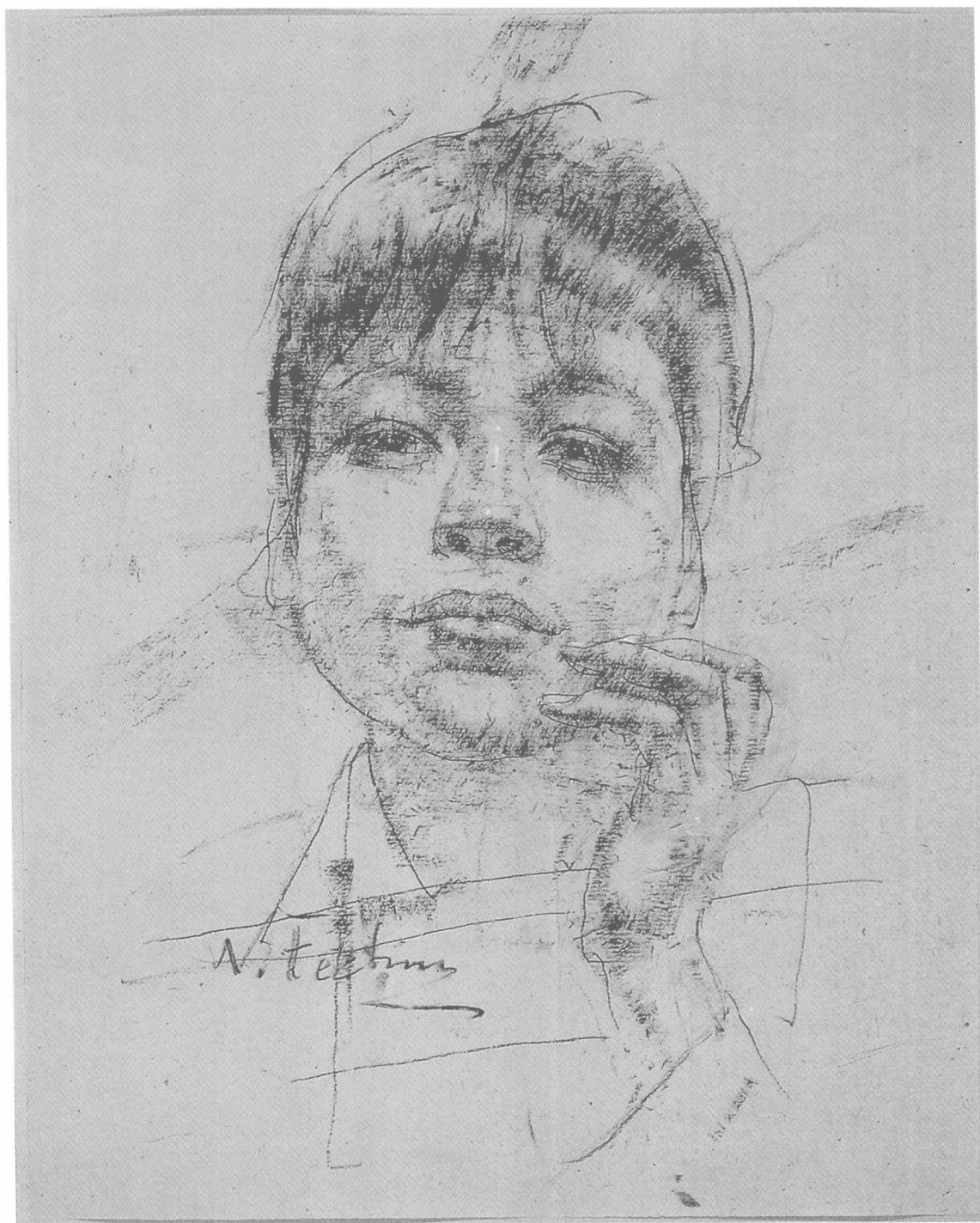


女孩肖像 炭笔 画纸



男孩头像
约1946年

墨西哥少年
约1936年
炭笔 画纸
45.7 × 34.3cm (右页)







女孩头像 约1946年

巴厘岛女孩(左页)



戴头巾的巴厘岛男孩 1938年之后 炭笔 画纸 42 × 34.3cm



戴耳环的巴厘岛女孩 1938年之后 炭笔 画纸 45.7×31.8cm