

汉开通褒斜

道刻石集联

历代碑刻集联选粹丛书

太史公作史記

天津人民美术出版社



刘运峰 编

汉开通褒斜道刻石集联

天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉开通褒斜道刻石集联 / 刘运峰编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2002. 4

(历代碑刻集联选粹丛书)

ISBN 7-5305-1799-6

I. 汉... II. 刘... III. 汉字—碑帖—中国—汉代
IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第033393号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津市津人美图文设计制作中心 制版 河北海顺印业包装有限公司 印刷

2002年9月第1版

2002年9月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/32印张: 1.875

印数: 1—4000

版权所有, 侵权必究

定价: 8.20元

前言

中国书法源远流长，博大精深。自周秦以降，碑碣刻石层出不穷，或竖于庙堂，或立于荒野，或凿于石壁。其艺术面目繁多，各具魅力。可谓异彩纷呈、美不胜收。堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以来，考据风炽，碑学大兴。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻碑访石，争相捶拓，考订源流，题端跋尾，躬身临池，朝夕揣摩，成一时之盛。浸淫日久，碑版文字烂熟于心，许多学者以其深厚素养，将碑版文字集为联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧，因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使碑刻书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《历代碑刻集联选粹丛书》。该套丛书主要收录上起周秦，下迄隋唐的著名碑刻集联。

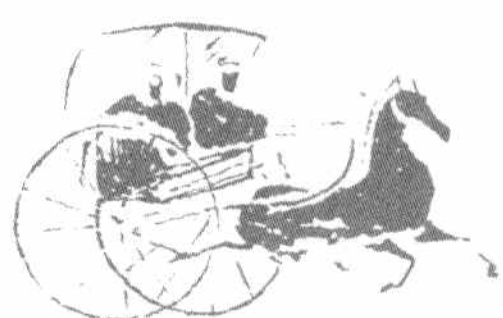
《汉开通褒斜道刻石集联》是其中的一种。

《汉开通褒斜道刻石》全称《汉鄠君开通褒斜道刻石》，俗称《大开通》，摩崖隶书。东汉永平六年（公元六三年）刻。原在陕西褒城（今勉县）北石门溪谷道中，现存陕西汉中博物馆。为现藏东汉摩崖刻石中之最早者。

此石书法以篆作隶，藏头护尾，笔力遒劲，虽纤细而不柔弱，虽平直而不呆板，以斜取势，颇具动感。其书布局饱满，随字赋形，大小相间，疏密得当，参差错落，浑然天成，体现了东汉时期的宏大气魄和进取精神。

该刻石于南宋绍熙末年（公元一一九四年）为南郑令临淄晏袤发现，后为苔藓所掩，六百余年无人知晓，不见著录。直至清代由毕沅重新发现，遂为世所重，广受赞誉。清王昶《金石萃编》对其记载颇详。清刘熙载《艺概》一书誉其『隶之古也』。清方朔《枕经堂金石书画题跋》称其『以篆为隶，亦由篆变隶之日，浑朴苍劲，前之《鲁孝王石刻》、《天凤石刻》，后之《祀三公山碑》、《延光残碑》、《裴岑纪功碑》、《河南侯碑》、《李苞开通阁道题名》均不及』。康有为《广艺舟双楫》评其为：『变圆为方，削繁成简，遂成汉分。』是『以篆笔作隶者』。杨守敬《平碑记》云：『按其字体，长短广狭，参差不齐，天然古秀若石纹然，百代而下，无从摹拟，此之谓神品。』

刘运峰 二〇〇二年三月于津门看云斋



司徒弘道
太史书年

司徒弘道
太史书年



置掾百六
受徒三千

置掾

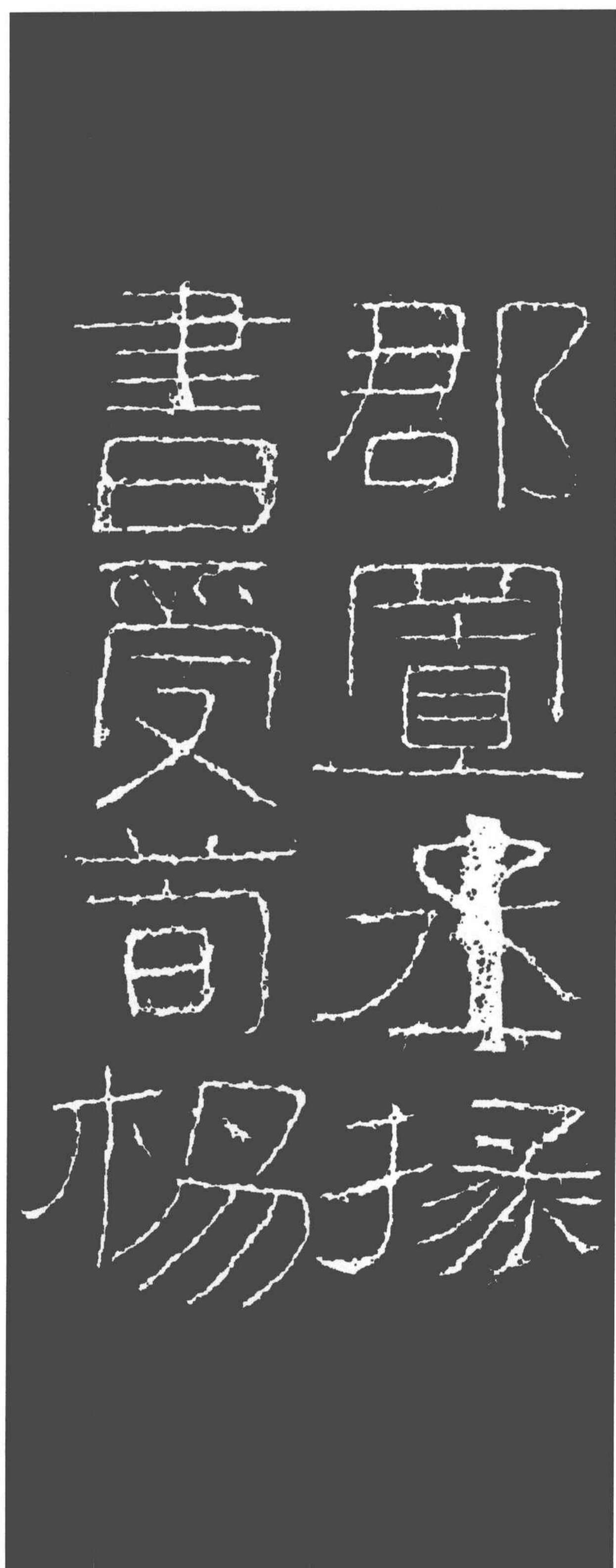
百六

受徒

三千



郡置丞掾
书受荀杨



道开驿千里
桥置亭五岑



道 橋

開 園

驛 亭

千 五

里 岑



十里邨亭置
千年蜀道通

千 十

年 里

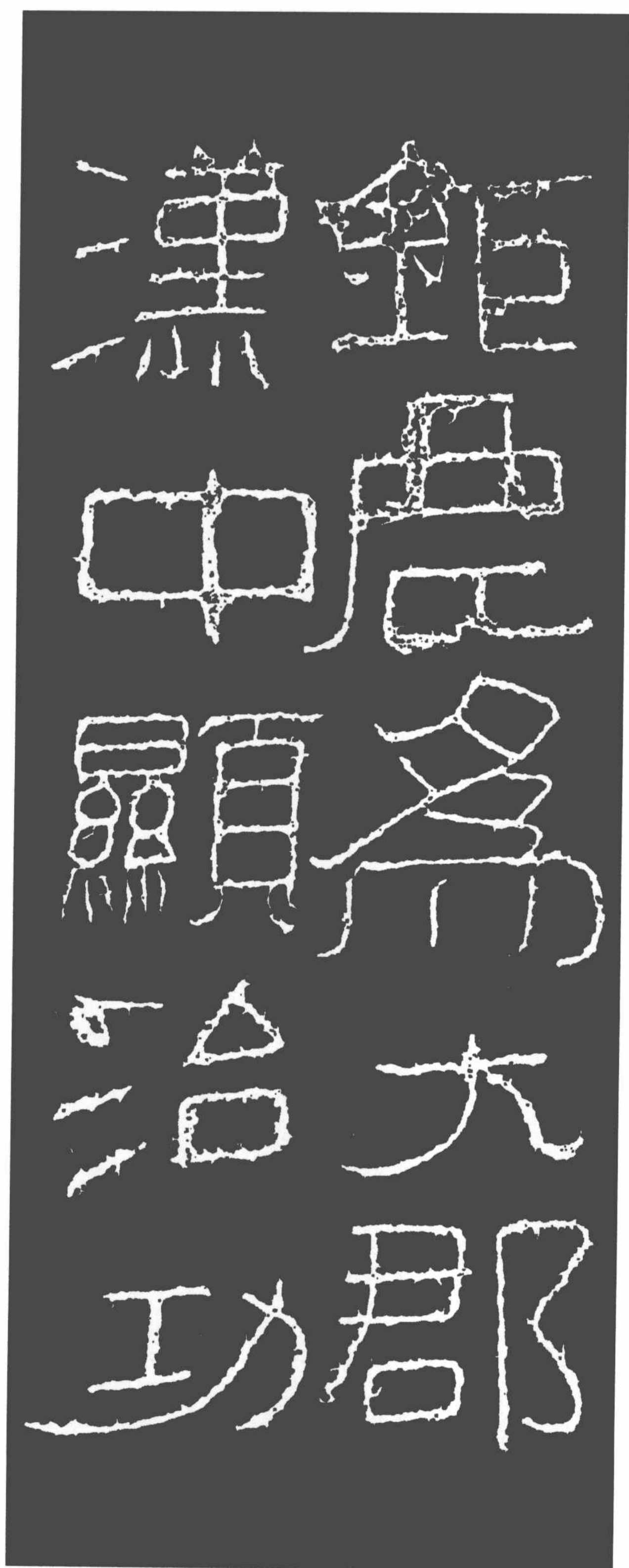
四 邨

道 亭

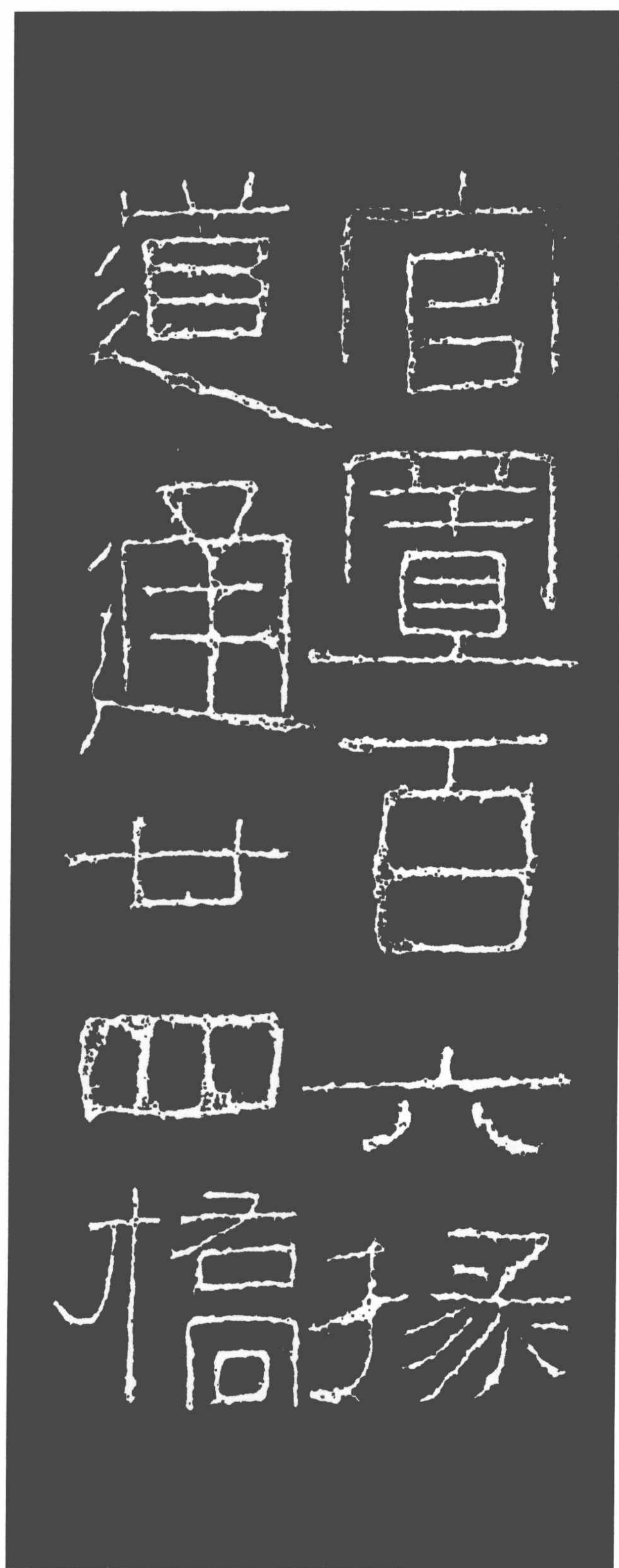
通 置



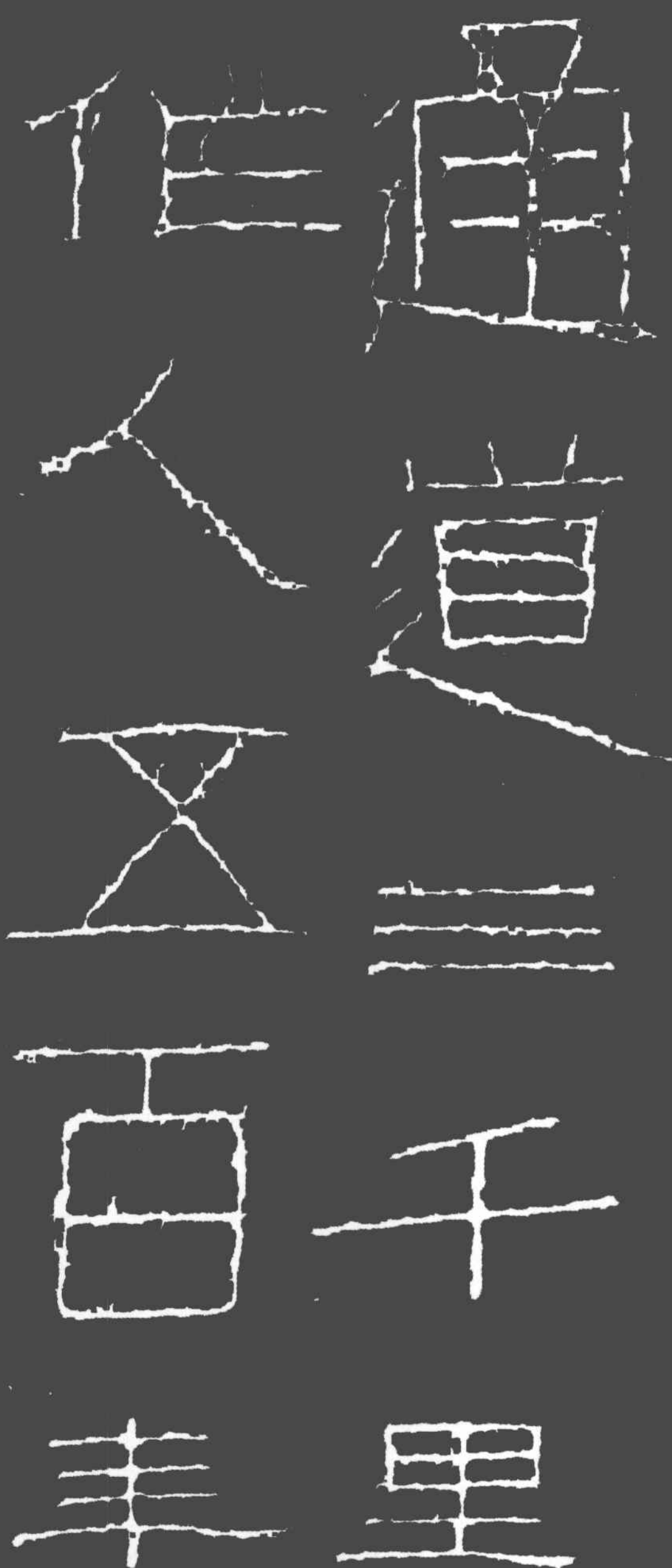
钜（巨）鹿为大郡
汉 中显治功



官置百六掾
道通廿四桥



通道三千里
作人五百年





万间开广宇
十里置邮亭

万间开广宇
十里置邮亭

郡守弘平治
史官书大年



史部

官制

書部

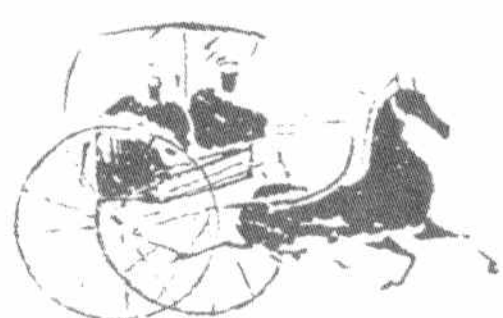
平

大

年

治

通蜀凡五道
用人等八荀



通蜀凡五道
用人等八荀



三
饰书受用
万里道开通

