

凌宏碧編著

凡像畫繪法



萬里書店出版

人 像 畫 繪 法

凌 宏 碧 編 著

香 港 萬 里 書 店 出 版

人像畫繪法

凌宏碧編著

出版者：萬里書店有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D

電話總機：5-647511~4

承印者：嶺南印刷公司

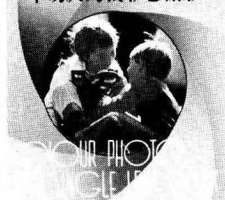
香港德輔道西西安里13號

定價：港幣十元

版權所有 * 不准翻印

(一九八五年十二月第十六次版)

單鏡反光機彩色攝影



單鏡 反光機彩色攝影

張漢彪編著

單鏡反光機為何會受多數拍友的第一選擇、它有何優點、及它的發展趨勢，本書都有詳盡的說明。對於如何利用單鏡反光機拍攝彩色照片，本書也有詳細介紹。



電子閃光燈攝影

張漢彪編著

電子閃光燈已成為攝影機最重要的附件，現在電子閃光燈也做得十分輕巧，售價也合理。本書是以業餘攝影者的立場，討論電子閃光燈的選擇、保養和使用。



攝影技藝百講

習嘉編著

本書針對日常拍攝創作中所遇到的大小小技藝處理問題，分部份作專題講解，切中難點。各題言簡意賅，配合豐富例照解說，有即學即用之效。

攝影圖書 萬里書店出版

目 次

總 論	1
第一章 面部的畫法	3
1. 頭部簡形 2. 眉、眼、鼻、口和耳的位置 3. 幼兒的頭部 4. 頭部的透視變化 5. 觀察的方法 6. 怎樣勾輪廓 7. 怎樣 畫眉毛和眼睛 8. 怎樣畫鼻子 9. 怎樣畫嘴唇 10. 怎樣畫半 側面 11. 怎樣畫頭髮	
第二章 立體與素描	17
1. 平面的立體 2. 圓面的立體 3. 圓柱體和圓球體的區別 4. 明暗層次的變化 5. 人頭與蛋形立體	
第三章 頭部分析	20
1. 頭部的解剖 2. 眼、鼻、口、耳的分析 3. 面部的表情	
第四章 鉛筆畫人像	48
1. 鉛筆畫的工具 2. 怎樣畫綫條 3. 加綫條要符合素描原理 4. 使用鉛筆的手法 5. 綫條畫法舉例 6. 臨摹(附臨摹材料) 7. 石膏寫生 8. 石膏寫生過程的分析 9. 學素描畫時應該注 意的幾個原則 10. 素描的一般弊病 11. 人像寫生的過程 12. 觀察力和人像寫生 13. 關於速寫	
第五章 木炭畫人像	95
1. 木炭畫的用具和畫法 2. 木炭畫的大致過程	
第六章 水彩畫人像	100
1. 水彩畫的用具和畫法 2. 水彩畫的大致過程	

第七章	油畫人像.....	106
	1. 油畫的用具和畫法 2. 油畫的大致過程	
第八章	構圖、背景和色彩.....	110
	1. 構圖 2. 背景 3. 色彩	

總 論

學繪人物畫應該先從人像開始，然後再研究人體。因為人像主要的是面部，而人的面部比其他任何部分更能表現出內部的思想與情感，並且又是全身最精確與最重要的部分。初學者通過描繪面部的訓練和研究，在描繪人體其他部分時，就會覺得簡單和容易了，同時，也為將來從事羣像創作準備了條件。要是我們沒有很好的畫人像的基礎，那末對於描繪表情就沒有把握。一幅羣像創作，每個人的面部都像一套模子翻出來的，沒有個性，缺乏生命，這樣的創作就不是成功之作。所以人像畫的成功與否，直接地影響到創作的成敗。況且，人像畫也有其獨立的價值。一幅具有性格特徵的人像畫，也就是一幅優秀的創作。過去和現在就有過不少的優秀的人像作品，一直為觀眾所讚美和喜愛，例如達·芬奇的「莫娜麗薩」，林布蘭的「自畫像」等，都是異常優秀的。他們的巨幅羣像創作，例如達·芬奇的「最後的晚餐」，林布蘭的「夜巡」，也都是舉世聞名的成功之作。他們的創作之所以特別成功，就是因為他們對描繪人像有着精湛的觀察和熟練的技巧。

上面已經說明了學繪畫人像的必要性和重要性，現在我們來談談學繪人像的方法和步驟。

臨摹——臨摹是初學者認識繪畫的方法，吸取優秀經驗的最初步驟之一。對於臨摹先要有這種正確的認識，否則就容易發生

偏差，形成爲臨摹而臨摹，變成了抄襲。我們不僅要從過去的優秀作品中吸取經驗，而且要在自己的寫生實習中去發現問題，以便推陳出新，將過去的方法加以發展。

石膏寫生——在開始學繪人像寫生時，可以先從石膏頭像寫生着手。因爲真人面部有色彩，而且富于變化，素描的立體明暗，都比較難于掌握。石膏是靜止物，色彩單純簡明，輪廓、立體和明暗容易觀察，寫生者有比較充分的時間去描繪和校正。

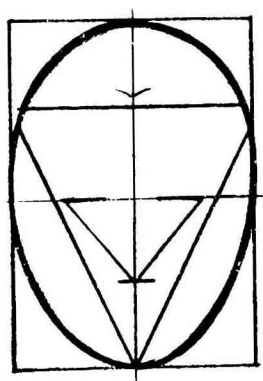
人像寫生——人像寫生在繪畫上有兩種意義：第一，對於練習鉛筆畫和木炭畫來說，是透過有色彩的真人面部而作一種素描的訓練。第二，對於畫水彩畫和油畫來說，則包括對面部色彩的研究和練習。此外，在練習人像寫生的同時，我們應當訓練自己去認識對象的內在性格、思想和情感，也就是訓練觀察力。觀察得愈是深入，人像也就能畫得愈像、愈生動。

臨摹、石膏寫生和人像寫生這三個步驟，還可以採用間隔輪替的方法來訓練。比如臨摹了一張老人像，再畫一張老人石膏頭像，然後再去請一位老人來作寫生，這樣進步也就較快。

第一章 面部的畫法

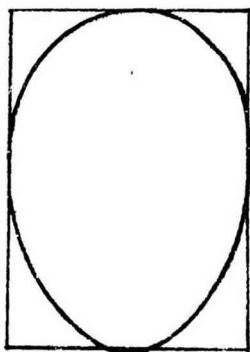
1. 頭部簡形

頭部是人像畫中的主要部分，它包括眼、耳、口、鼻、眉，能表現思想情感，又有各種神情的變化。這在初學者覺得很難捉摸。但是，在我們了解了面部的畫法以後，就顯得比較容易掌握了。



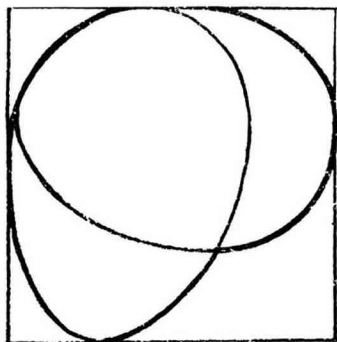
圖（甲）

整個頭部是一個以長方形立體為基礎，以橢圓為外形，而正面有着三角形的結構。



圖（乙）

頭部的正面，是橢圓形的。

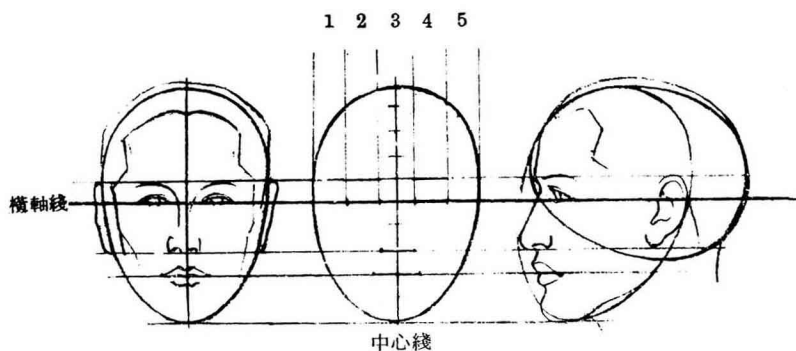


圖（丙）

側面時就成爲二只交錯的橢圓形，橫的一只是腦壳，直的一只是臉龐。

2. 眉、眼、鼻、口和耳的位置

眉、眼、鼻、口和耳在頭部各有着一定的位置，初學者必須充分的了解和熟悉它。



中心綫——是決定頭部姿態的綫，當頭像是正面的時候，中心綫呈直綫。（畫法是在蛋形的面廓綫內，劃直綫縱分面廓爲二等分，其正中直綫就是中心綫，見上圖。）當頭像側面的時候，中心綫呈弧綫。

此外，中心綫也是安排鼻、口等位置的綫，所以畫頭像時，定了中心綫，可以避免鼻、口位置不正或口向外歪出等弊病。

橫軸綫——是決定頭部仰、俯、傾側的一條綫。在頭像中部的橫綫。（畫法是在蛋形的面廓綫內，橫分爲二等分，其正中橫綫就是橫軸綫，見上圖。）橫軸綫也就是畫眼睛位置的綫。注意眼睛的四只眼角必定要通過這根綫。同時鼻、口、耳等位置的安排，也用橫軸綫做依據。

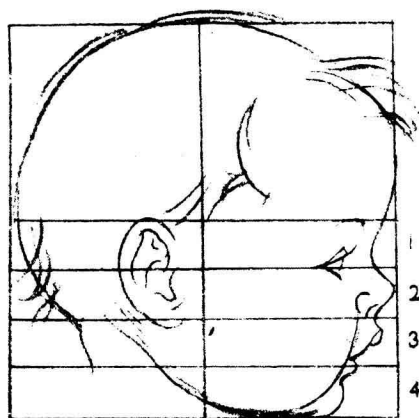
中心綫和橫軸綫的關係——面部正視時，中心綫一定是垂直于橫軸綫的，此外，中心綫和橫軸綫都是掌握頭部姿態的主要綫，所以畫頭像時，一定要定出這兩根綫。

我們要注意眼睛的位置，它在等分橢圓的橫綫上，當正面時，眼睛的長度佔這橢圓寬度的五分之一，二眼間的距離恰爲一只眼睛，在這橫綫到頭頂的五分之一處，正是眉毛的位置，鼻端在眉毛和下巴的中間，而嘴部却在鼻端與下巴的三分之一處，耳朶在橢圓的二側約在眉綫與鼻綫之間。

3. 幼兒的頭部

幼兒的眼、耳、口、鼻和眉的位置：

圖（甲） 小孩頭像（側視）圖示正中橫綫通過眉毛（成人通過眼睛），眉以下分成四個等分，分別表示出眼、鼻、口、下巴的位置。



圖（甲）

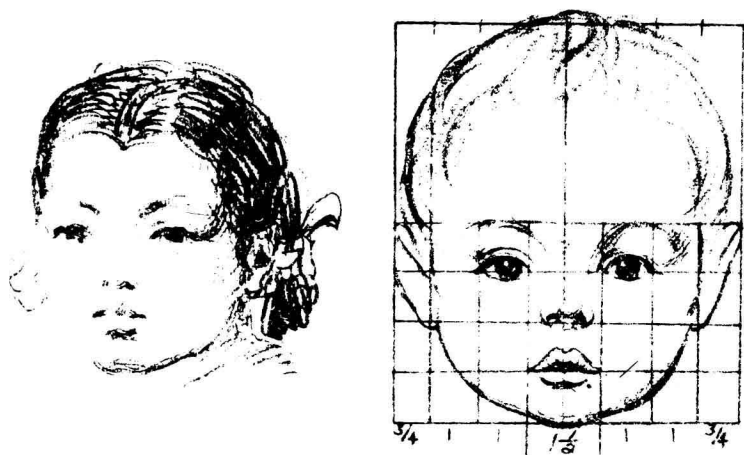
圖（乙） 小孩頭像（正視）圖示眉毛在正中二分之一處，而兩眼之間的距離等于一只半眼睛，小孩的頭，因為下部尚未發育，所以和成人有很多不同之處。

幼兒的特徵：

（一）頭顱上部大，下部小，因此眼、耳、口、鼻、眉的位置亦隨之不同，眼部不在橢圓形的中間，又因頭部較小，所以眼睛顯得大。

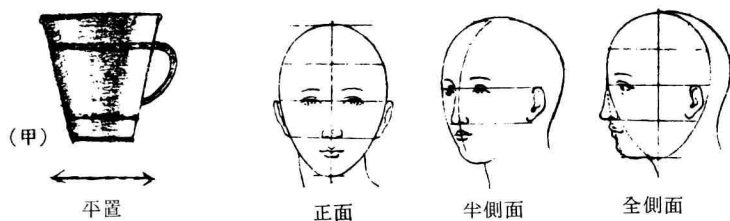
(二) 鼻梁低，鼻部短小，嘴唇上翹。

(三) 額部飽滿，腦部大而頸部較小，整個面部沒有顯著的稜角。

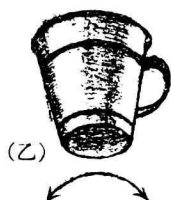


圖(乙)

4. 頭部的透視變化

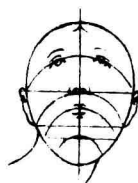


(1) 頭部在以上諸動作時，五官位置所起透視上的變化，和茶杯(甲)正放時邊綫所起透視上的變化相同。



(乙)

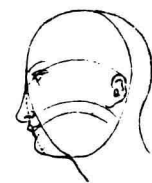
向後傾側



正面（向後仰）



半側面（向後傾側）



全側面（向右傾側）

(2) 頭部在以上諸動作時，五官位置所起透視上的變化，和茶杯（乙）向後傾側時邊綫所起透視上的變化相同。



(丙)

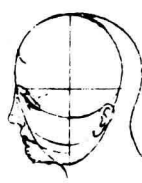
向前傾側



正面（向前俯）

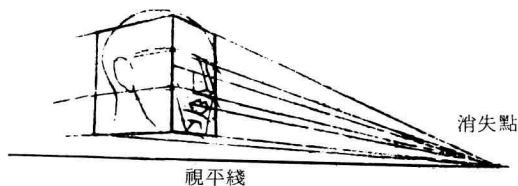


半俯面（向左傾側）



全側面（向左傾側）

(3) 頭部在以上諸動作時，五官位置所起透視上的變化，和茶杯（丙）向前傾側時邊綫所起透視上的變化相同。

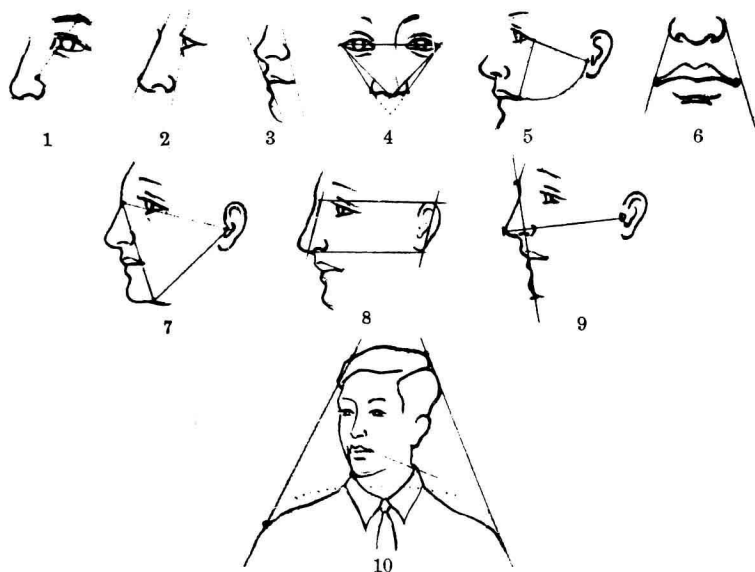


(4) 立方體在成角透視的情況下，其一組平行綫消失于視平綫上的一點，這與頭部在側面時眼、鼻、口的一組平行綫的消失相同。

5. 觀察的方法

對於眼、耳、口、鼻、眉及人像有關各部，除根據上述法則，知道其大體位置外，還可用各種觀察的方法，來校對、測量，這樣，就可以把對象畫得更正確了。

下面是各種校對測量的方法：

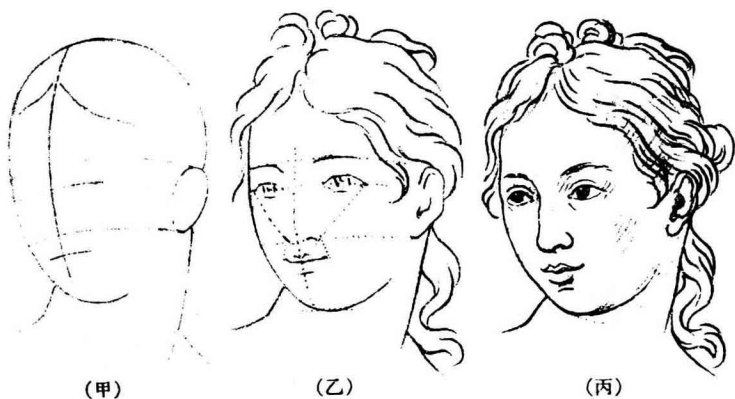


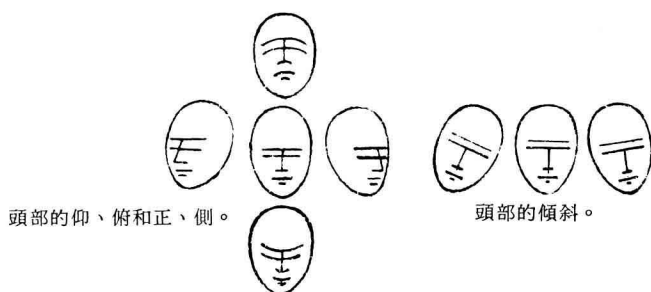
- (1) 圖中三點，點與點之間，距離相等。
- (2) 測定側面鼻子高度的綫（前面一根），校對側面眼與鼻梁距離的綫（後面一根）。
- (3) 校對側面鼻與嘴的關係的綫。

- (4) 校對眼睛和鼻子的三角形（從眼角到鼻尖或鼻翼二者都可），鼻尖上的角，一般成直角，鼻長成銳角，鼻短成鈍角。
- (5) 外眼角到嘴角的距離，等于外眼角到耳部的距離。
- (6) 鼻翼外側到嘴角的校對綫。
- (7) 這個三角形是等邊三角形。
- (8) 這個四邊形平行四邊形。
- (9) 鼻尖到耳部的距離等于眉際到下巴的距離。
- (10) 半身校對綫示例，畫時要依據不同的對象靈活應用。

6 怎樣勾輪廓

我們認識了頭形和眼、耳、口、鼻及眉毛的位置，就可以開始學習勾輪廓的方法了。





圖（甲） 先看出對象頭部的仰、俯、正、側和傾斜的程度，隨即按照其姿態，勾一個極淡的橢圓形，來確定頭的大小和位置，在橢圓形中定橫軸綫和中心綫，再在橫軸綫上下分別畫兩條橫綫，定出眉和鼻尖的位置，這二條橫綫向側面延長，就定出耳的高度和位置，耳就在這兩橫綫之間，因此其長度約等于鼻子的長度。初步輪廓綫要畫得淡而簡括。

圖（乙） 先畫眼，其次畫眉和鼻，再畫嘴和耳，隨時用前述各種觀察方法來校對位置和距離。

圖（丙） 再用綫條襯出明暗（由簡單而複雜）。

（所有用以校對輪廓的綫條都要畫得極淡，到了素描技術有相當基礎後，這種綫條也就可以不必畫出來，只要存在腦中。）