

■ 中国煤炭报编采业务书系（第一辑）

编余偶寄

崔涛 〇著



中国矿业大学出版社

■ 中国煤炭报编采业务书系（第一辑）

编余偶寄

崔涛 著



中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

编余偶寄/崔涛著. —徐州:中国矿业大学出版社,

2009.6

(中国煤炭报编采业务书系. 第一辑)

ISBN 978 - 7 - 5646 - 0431 - 8

I. 编… II. 崔… III. ①新闻编辑—文集②新闻采访—文集 IV. G21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 130054 号

书 名 编余偶寄

著 者 崔 涛

责任编辑 罗时嘉 侯 明

出版发行 中国矿业大学出版社

(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮编 221008)

网 址 <http://www.cumtp.com> **E-mail:** cumtpvip@cumtp.com

排 版 中国矿业大学出版社排版中心

印 刷 江苏淮阴新华印刷厂

经 销 新华书店

开 本 787×960 1/16 **印张** 19.25 **字数** 267 千字

版次印次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价 38.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

中国煤炭报编采业务书系

编 委 会

主 编 白海金

执行主编 崔 涛

编 辑 封雪松 李 韦

苏日娜 杨 凯

就这样开始了

近年来,报社编辑部学习研究新闻业务的风气渐浓。在繁忙的编采之余,许多同志二度耕耘,撰写了大量业务研讨文章,吹糠见米,其中不乏上乘之作。就此,副总编辑崔涛同志建议将这些研究心得结集出版,以促进报社培养“名记者、名编辑”工程的建设,并表示他可以带个头,打头阵,抛砖引玉。

从新闻的时效性来说,我本人不大赞成将新闻作品集结出版。新闻是有时效性的,新闻作品本就是“易碎品”,把昨天的新闻稿件再拿出来看,可能已是“挑水的回头——过井(景)了”。把本已“过时”了的东西进行捆绑、集纳,可能形成更大的“过时”体。但我赞成将探索性、经验性的精品进行必要的整理、集结,这既是思想的盘点,也是创新的展示,更是一种实实在在的交流,其意义不可小觑。所以,我赞成并支持以新闻采编业务研究为主要内容的“中国煤炭报编采业务书系”的出版。

既然他在书系中打头阵,那就先说说他——崔

涛。崔涛大学时读的是中国矿业大学煤综合利用系选矿工程专业。临近毕业时他的志向是当选煤工程师,并与郑州一家选煤成套工程公司达成了就业意向。彻底改行从事新闻工作,纯属一种“意外”和“巧合”。“意外”说的是他自己也没有想到会被报社招录:1989年报社领导到矿大选人,经校方推荐选中了他。论写作实力,当时他在同届毕业生中并非是出类拔萃的,只是因为他是学生中的老党员(大二时入党),又先后出任过系、校学生会宣传部长,适合“宣传”工作。当然,论动笔,也曾露过“一小手”,那就是大学生暑期社会实践活动中写“征文”,拿了个全校一等奖。“巧合”说的是这样意外大改行,正符合他好学、多思、爱写的一面。在以后的新闻工作历程中,其水平的发挥比一名“选煤工程师”更为淋漓尽致。

当然,崔涛在改做新闻工作者的这20年中,他在业务上的长进并非一蹴而就、一帆风顺。比如说,他到报社时可以说一点新闻基础都没有。最早报社把他安排到政教部,当时我是政教部主任。他们那一年分配到中国统配煤矿总公司机关司局的大学毕业生,按规定都要到矿上去“实习”。干部司给要去的人开会,我派他去采访,他回来写了篇200余字的稿件交给我。对这篇稿件我现在没什么印象了,但他自己记得我给改了20余处,包括标点符号。没几天,他要到矿上去实习,我到资料室找了本《报纸编辑学》,让他利用这个时间,抓紧补补新闻这一课。实习时他一竿子插到底,到一线当了采煤工人,并在业余时间写了几篇身边的人物稿,多少有点新闻稿件的味道了。他在本书的《采写篇》中多次提到,采访“要融入到报道对象的生活中去”,想必与这当矿工的一段经历有关。

本书集录的70余篇文章,分《编辑篇》《采写篇》《探究篇》三大部分,覆盖了新闻编辑工作的基本内容。《编辑篇》是对报纸新闻编辑工作的性质、编辑的素质修养和一些实际案例的思

考和总结;《采写篇》则是从一个编辑的视角,从写稿出发,对记者、通讯员的新闻采写提出了具体的、具有可操作性的意见和建议;《探究篇》则主要是从社会发展变化对新闻工作的要求角度,进行了一些思考。这些文章,大都是有感而发。虽然全书从总体上看似不太成体系,从理论上讲也谈不上高度、深度,但这也正是该书特色之一,来源于实践,升华于实践,没有空洞说教,对报纸新闻编辑工作有着不少的借鉴作用。

不必赘述本书作者这20年中在新闻道路上是怎么走的、走到什么田地、还要如何走下去?相信大家可从书中领略一二。

就此打住,是为序。

中国煤炭报、中国安全生产报社社长、总编辑
中国煤炭记协主席

白海金

二〇〇九年六月

目 录

就这样开始了	白海金(1)
--------------	--------

编 辑 篇

追根寻源说“编辑”	3
编辑的角色,“师”也	7
编辑的职业素养	10
编辑的政治素质	14
编辑的知识结构与知识积累	18
编辑的能力要求	21
编辑的“眼力”	25
文字功夫恰是编辑职业生命的砝码	29
编辑的成就	32
权力在手 用之谨慎	36
学习“许三多”	39
走,下井去	42
编辑要做“明白人”	45

让我们彼此相知	47
“偷来”功夫	50
稿件新闻价值的分析与判断	53
重视新闻报道的社会评价	63
“好米还靠自己种”——约稿	66
编辑对稿件的验证	70
谈谈“只减不增”的基本编辑原则	73
动手改稿之前三问	76
修改稿件,淡妆浓抹总相宜	78
编辑要善于“回头看”	107
信息解读力	
——和高蕾编辑一席谈	110
头版头条的选定原则	114
从“和谐矿区年”看专题报道	121
对报道孙永奎的总结	126
冰雪灾害报道中,如果能再有这些.....	129
涉嫌违法的行为不宜报道	131

采 写 篇

一招鲜 吃遍天	
——谈谈工作性报道的写作	137
煤矿安全生产新闻报道写作需注意的几个问题	150
新闻报道应把握的几个结合	155
把握规律 事半功倍	
——谈谈新闻的发现	159
从“无新闻”中挖掘新闻	162

巧用言论宣传企业	167
种花为什么得刺?	170
向温总理学文风	174
新闻写作中的“以人为本”	177
就要与别人不一样	181
给年终总结类稿件提点建议	184
我们想怎样报道劳模	187
记者成就=调查+读书+思考	190
下井看看再动笔	193
还是要坚持“原创”	196
保持状态	198
无球跑动	201

探 究 篇

新闻稿件的境界	207
为什么人家不发咱的稿?	
——谈新闻价值与宣传价值的统一	216
“企业机构改革”还有新闻价值吗?	219
“多多少少”说报道	222
这首歌还要重复多少年?	
——关于版面用稿的几个老问题	225
从“孙氏风格”谈起	228
把握重点,积极开展和谐创建报道	231
为什么人家的花开得更鲜艳?	235
新闻信息的再开发	239
克服职业“弱点”	243

让理论的光芒照耀前路	245
努力提高舆论引导能力	247
守土有责	249
不懈怠	251
制止虚假 警钟长鸣	253
更加开放透明的新闻环境对我们的要求	255
以思想性打造影响力	258
从高薪聘评论记者说起	261
每一朵花都有其盛开的土壤	
——兼谈报纸的前途	264
站在新的历史起点上	269
努力构建和谐编采关系	272
“编采适度分离”，编辑部运行机制的一种尝试	276
从“重庆为群众腾党报一版”说起	279
服务为本 读者至上	282
重视人 激励力 培养人	
——对媒体“以人为本”管理的探讨	285
报社办“会” 值得一试	290
后 记	293

●
● 编 余 偶 寄

编辑篇

追根寻源说“编辑”

生活中经常遇到这样的尴尬。有人问我在哪里工作？我说在报社。发问者的第一反应往往是：“噢！当记者。好！”如果再费力地解释：“我是当编辑的。”人家往往不解：编辑是干什么的？其实问者未必不知道你是干什么的，只是对“编辑”这个词或这个职业不熟悉而下意识做出的反应。

说到“编辑”这个词，其实还真不是一个新词。我国很多编辑学教材都指出，在古代文献中很早就有了“编”和“辑”的概念。编，是用来穿联龟板或简牍的皮条或绳子；辑，是将文字资料聚拢、搜集之意，又引申为补合、整修之意。如果将两者联合并“翻译”成今天的话，就是“整合有效信息”。另外，《说文解字》中解释为：“编，次简也。”颜师古在《汉书注》中也说：“辑与集同，谓书之总要。”把两者放一块，编辑就是“按照次序、编排成册”的意思。

至于把两者连起来作为一个词，有学者考证最早见于《魏书·李琰传》：“修撰国史，前后再居史职，无所编辑。”其后，初唐贞观年间史学家李延寿所撰《南史·刘苞传》中亦有言：“少好学，能属文，家有旧书，手自编辑。”这里刘苞因为“家有旧书，例皆残蠹”，故亲手修补。^①公元7世纪唐代史籍诏令每见此词。又如唐颜元孙《千禄字书·序》：“不揆庸虚，久思编辑。”宋代苏舜钦《题〈杜子美别集〉后》中言：“今所存者，才二十卷，又未经学者编辑，古律错乱，前后不伦。”不管最早出自哪片故纸，可是学

^① 潘树广编著：《编辑学》，苏州大学出版社1997年版，第4页。

者多数认为,此时的“编辑”的基本含义,是“收集材料,整理成书”,已与今天人们所说的“编辑”非常接近了。

尽管说“与今天非常接近”,但要说清今天“编辑”的概念,也不是一件容易的事。因为现代编辑的概念,已经突破了书籍的框框,“超出了文字的范围,报纸、杂志、广播、电视、有声读物都有自己的专业编辑和各自的编辑业务”。^①也有人认为,如果把编辑视为一种职业,可以泛指所有从事信息筛选、编辑、增删工作的人,包括图书管理员、图书出版人员、网站设计者、音乐 DJ 甚至帮助企业管理人员过滤信息的秘书等。

如果再继续咬文嚼字,就会发现在不同的语境中,“编辑”一词的含义也不同。如说“崔涛是编辑”,可能指的是我的职业,与记者、医生、教师等相区别;也可能指的是我的职称,与高级编辑、主任编辑、助理编辑相区别;也可能指的是我的职务,与总编辑、主任等相区别。当然这些还都是在作为名词的情况下。如果说“崔涛在编辑稿件”,这里“编辑”的词性就是及物动词,指的是行为。事实上,相当一部分编辑学著作在谈及编辑时多指编辑行为或活动。

讨论至此,我们就会发现,要给“编辑”下个定义,是一件相当困难的事,但“明知山有虎,偏向虎山行”的大有人在。我们翻开每一部编辑学著作,就会发现五花八门的关于“编辑”的定义,有的十分接近,有的则大相径庭。笔者才疏识浅,不敢妄加评论,于是投机取巧,从大家所“推崇”的定义中选了一个。“吴玉章奖金”新闻学优秀成果奖获得者、国务院特殊津贴享受者、复旦大学教授姚福申就比较认可另一位专家——中国青年出版社原总编辑、曾任中国编辑学会第二届副会长的阙道隆对“编辑”所下的定义:编辑活动是对他人作品或资料进行搜集、选择、整理和加工,使之适合传播目的与复制要求的精神活动。但姚教授认为,此定义也有“缺陷”,因为“编辑对象也应包括自己作品在内的图文资料”,于是姚教授把“他人作品或资料”改成了“已有作品或资料”。对于这一改动,

^① 姚福申著:《中国编辑史》(修订本),复旦大学出版社 2004 年版,第 3 页。

我个人认为其实反而不大准确,因为整理、修改自己的作品事实上是再创作的过程,是“撰”而不是“编”。

尽管如此,如果我们拿这个定义来“套”正在从事的工作,就会发现有些情形根本无法解释。比如我作为编辑,我要参与报纸编辑方针的制定、议程的设置和报道方案的策划,我还要为报纸撰写评论,还要参与报纸的营销活动以促进报纸的发行,偶而还要为报纸“拉”点广告,这些行为用上述概念显然很难解释。于是有人试图从理论与实践的关系这个角度上来进行解释,有人试图从时代的角度来进行解释。这样的解释也许有必要,但对一名正在从事报纸编辑业务的人来说,可能也没有多大的必要。正如我们要学游泳,即使不懂得浮力,也照样能够学会。事实上,专家学者们对此也不是“门清”。姚教授就一针见血地指出,随着报刊编辑业务的拓展,当代“编辑”的概念又逐渐变得模糊起来。^①

总体上看,我们现在使用的“编辑”概念,其含义有以下两种:一是指从事编辑工作的专业人员(编辑者);二是指围绕新闻或其他出版物的出版活动,编辑者所从事的有关决策、组织、选择、加工、设计等专业性工作(编辑工作)。

如果非要对“编辑”概念下个定义,我更倾向于《辞海》中的解释:编辑指“组织、审读、挑选和加工作品的工作。是传播媒介工作的中心环节”。同时《辞海》还有一个说明:编辑是指从事编辑工作的人员。我之所以倾向于《辞海》的释义,是因为其一是准确、二是简洁、三是权威。当然同样也属权威的《现代汉语词典》的解释更简洁:① 对资料或现成的作品进行整理、加工。② 做编辑工作的人。

无疑,新闻编辑是编辑的一种。既然本书的主题就是讨论“新闻编辑”,不给其下个定义似乎也说不过去。但看到诸多大家所给出的定义还都难以服众,本人才疏学浅,也不再费心费力了,干脆抄一个自己比较认同的吧。新闻编辑是指在新闻媒介产品生产过程中从事决策、组织、

① 姚福申著:《中国编辑史》(修订本),复旦大学出版社2004年版,第3页。

选择、加工、设计、制作等专业性工作的总称。^① 很容易看出,这个“定义”是从新闻编辑工作的职能方面进行描述的。这恰恰有助于我们这些具体实践者更清晰地把握自己工作的职责。

说到底,对于我们这些新闻编辑工作者而言,如同学游泳,不去研究水的浮力的原理不会影响游泳实践,但要是掌握游泳中的换气技巧,那么想要学会游泳就是空中楼阁了。我们需要认真思考、学习和研究的应该是新闻编辑的职业特征、职责和要求,以及报纸新闻编辑工作所需遵循的基本规律,所要掌握的基本规范、原理和方法等。这才是我们追根寻源、探究“编辑”一词含义的真正目的。

① 谭云明编著:《新闻编辑》,中国传媒大学出版社2008年版,第9页。