

中国现代文学百家

中国现代文学馆◎编

结 婚

师 陀 著

华夏出版社

1990年12月

结婚

1991年

1991年

中国现代文学百家

师陀代表作

结 婚

中国现代文学馆 编

任海灯 编选

華夏出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

师陀代表作：结婚 / 师陀著. -- 北京：华夏出版社, 2010.1

(中国现代文学百家 / 陈建功, 舒乙主编)

ISBN 978-7-5080-5537-4

I. ①师… II. ①师… III. ①小说—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 202800 号



师陀

第一卷

靜山一片清幽。透過那深澁的黑暗，遠處的只見在打火，它微弱，可是慢。我們猜謎似的想，接近它，原來還有個玻璃罩，像是一隻小鳥在那裏燒煙。像這一個女孩子的名字，靜山，像長長的圍風仙花果似的指甲，指甲和手背青可見骨，像是一條一條的人一種蒼老的感覺。可是別瞧這隻手——儘管被燒得發紅，左方的美觀，它活潑的靈感、靈巧妙、神奇，超越者教人不遠，在在值得讚嘆。于是我們看見那女孩子。她大約十六七歲，你也可以說她二十六或三十七。從整個臉盤上看，她生的並不算醜，可是又尖又小的鼻子，像個小嘴，加上眼睛已露出皺紋的青灰臉，遮蓋了她的全部朝氣。特別是她的黑眼睛，它們是冷的，但時時都在那裏偵察。比方人家打個噴嚏，它便便覺到牙的問：「怎麼回事？」假使人最走路時，中放者，與它們也會問：「什麼？什麼？」我們立刻會明白她經過長期磨練，無時無刻不在學習，雖然她從不曾感到疲倦，我們終於看出她的神態，像個小鳥，像個小鳥，像個小鳥。現在她正全神貫注地燒煙，像個小鳥，像個小鳥，像個小鳥。



师陀作品书影

《中国现代文学百家》编委会名单

- 主 编 陈建功（中国作家协会副主席 中国现代文学馆馆长）
舒 乙（中国现代文学馆前馆长）
- 副 主 编 李荣胜（中国现代文学馆常务副馆长）
周 明（中国散文学会常务副会长）
吴福辉（中国现代文学馆前副馆长）
王智钧（华夏出版社前社长）
高文柱（华夏出版社社长 总编辑）
赵玉芝（华夏出版社副社长）
- 执行编委 于润琦（中国现代文学馆研究员）
倪友葵（华夏出版社文学艺术事业部主任）
- 编 委 王 信（中国社会科学院研究员）
王富仁（北京师范大学教授）
严家炎（北京大学教授）
刘慧英（中国现代文学馆研究员）
李 今（中国人民大学教授）
钱理群（北京大学教授）
樊 骏（中国社会科学院研究员）
赖大仁（江西师范大学教授）
高 力（西南交通大学教授）
黄开发（北京师范大学教授）
高立宪（华夏出版社社长助理）
唐永平（华夏出版社编辑）
韩 平（华夏出版社编辑）
许 婷（华夏出版社编辑）

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。



2008.1.19

师陀小传

师陀,中国现代作家。原名王长简,1946年以前主要用笔名“芦焚”发表作品,1946年以后,改用笔名“师陀”。1910年3月10日生于河南杞县,1988年10月8日病歿于上海。

少年时期在杞县读过私塾、小学,后在开封读中学。期间曾与同学办过小刊物《金柝》。1931年赴北平。“九一八”事变后,参加了“反帝大同盟”,积极从事抗日宣传活动。1932年1月,首次用“芦焚”的笔名,在丁玲主编的《北斗》杂志上发表了短篇小说《请愿正篇》。作品从一个侧面,真实地反映了当时如火如荼的爱国学生运动。1932年5月与王金丁、徐盈共同创办了进步刊物《尖锐》。1932年至1937年抗日战争爆发前,主要从事文学创作,先后发表了一批艺术风格较为独特的短篇小说和散文。出版的短篇小说集有《谷》、《里门拾记》、《落日光》,散文集《黄花苔》等。这些作品再现了20世纪30年代国民党统治下劳动人民的苦难生活。他的第一部短篇小说集《谷》,因艺术风格独特而获《大公报》文艺奖金。1936年秋,从北平到上海,遂长期蛰居于上海沦陷区。1941年至1947年任苏联上海广播电台文学编辑。这个时期写的《果园城记》等短篇小说,以凄凉而温柔的笔调,写了一小城市的历史及各种小人物的命运。这个城市成了当时中国社会停顿和倒退的缩影。他写的《无望村的馆主》、《结婚》等中篇小说由表现农村的衰败,进而暴露战时都市的癫狂。他还尝试将外国文学名著改编为剧本,如:《大马戏团》、《夜店》(与柯灵合作)显示了他戏剧创作的才能,受到上海文艺界的重视。1946年以后,他相继担任上海戏校教员,上海文华电影制片公司特约编辑。

建国后,他历任上海出版公司总编辑、上海电影剧本创作所编剧,到山东、河南、东北等地访问,写下的作品大都收在短篇小说集《石匠》和散文、历史小说、历史剧合集《山川·历史·人物》中。1957年以后为中国作协上海分会专业作家。60年代初期,曾专注于历史剧和历史小说的创作,发表了剧本《西门豹》、《伐竹记》和小说《西门豹的遭遇》等作品,受到文艺界的好评。

五十余年来,这位一直默默耕耘的老作家写下20多部具有独特风格的作品。他把强烈的愤怒投向了那个充满着黑暗、罪恶的旧世界。他的作品以文笔优雅、口

语犀利、生动、活泼见长,在国内外都享有较高的声誉,为中国现代文学事业的发展,作出了不小的贡献。

目 录

师陀小传	1
------------	---

长篇小说

结婚	3
----------	---

短篇小说

谷	123
过岭记	143
人下人	152
毒咒	166
倦谈集	175
落日光	185
一片土	200
宝库	205
无言者	216
果园城	221

散 文

这世界	231
劳生之舟	234

谷之夜·····	237
失乐园·····	241
出行杂记·····	244
行脚人·····	254
《无名氏》序言 ·····	259
《看人集》题记 ·····	262
铁匠·····	265
生命的灯·····	272
同窗·····	276
残烛·····	283
《马兰》小引 ·····	287
致“芦焚”先生们 ·····	290
师陀主要著作书目 ·····	293

长篇小说

结 婚

上 卷

第 一 封 信

我惟一的亲人佩芳，你们终于走了，留下我，回到乡下老家去了！上海依旧人山人海，龌龊，杂乱，骚扰，谣言，暗杀，掠夺，红尘万丈；可是一阵风，你们走了，我心里也给刮光了。试想你的去恶有多可怜，在几百万人口的上海，他举目无亲，像条断缆的船，载浮载沉，被卷来卷去。他冷了，饿了，病了，死了，谁关心他？谁想到他？你也许要说：

“你还有学生和同事，他们是经常跟你一起的。”

你说的不错，我的亲人，他们的确跟我经常相处。可是我在上一封信上不敢告诉你，我知道你到乡下去并不乐意，也是不得已，我怕你更为我担心。我们这是怎样相处的呀！先说同事，你自己明白，你父亲就是很好的例子。自从物价飞涨，生活就像套在他们脖子上的绳，逐渐天天收紧。你只看见他们的脸一天比一天瘦，一天比一天灰，一天比一天脏，衣服一天比一天破。当你在学校或校门外马路上碰见他们的时候，他们挟一大堆讲义，失魂丧魄，匆匆走来，忽然把你撞个踉跄，几乎把肋骨给你撞断。他们于是朝你瞪一眼，脸上毫无表情，冷冷的点个头，然后撒腿走去。你站住愣老半天，他们可始终头都不回，好像他们根本不认识你，好像你阻碍了他们的前程，抢了他们的饭碗，他们跟你有无限仇恨。

可是你不能怪他们，他们的心情的确很坏，事情的确太忙。为应付全家衣食，他们每礼拜至少得教三十个钟头，晚上还得上人家去教家馆。他们早上从家里出来赶不及吃早点，脸也来不及洗，便在马路上买个大饼，一面嚼，一面从这个学校赶到那个学校。中饭就吃点冷饭或面包。至于家里，谁去管他们家里呢？他们的好师母因营养不良病在床上，却没有钱买药；他们的孩子号哭着在地板上滚来滚去，却没有人理会；房子里到处是破布，蚕豆皮，坏玩具，卖不能卖，当无可当，看上去整个像活地狱。他们活着毫无希望，根本没有时间让他们希望，他们满心所想的是领