

郝声有

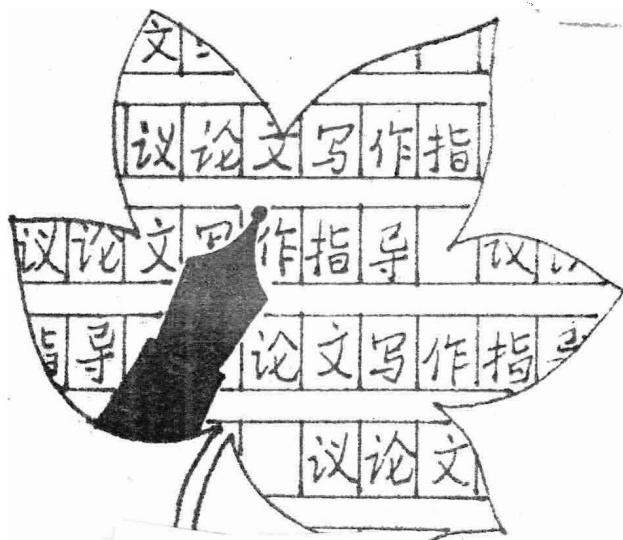
议论文写作指导



湖北少年儿童出版社

议论文写作指导

郝声有



33

湖北少年儿童出版社

(鄂)新登字 04 号

议论文写作指导

◎ 郝声有 著

湖北少年儿童出版社出版发行 新华书店湖北发行所经销

湖北少年儿童出版社印刷二厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 9.5 印张 1 插页 200000 字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—3320

ISBN7—5353—1461—9
G·853 定价:4.60 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

内 容 提 要

本书介绍了一种比较独特的作文训练方法,即“入格创新专项序列作文训练法”。全书把议论文写作训练分成30个专项,每个专项又设“常见格式”、“创新提示”、“训练指导”,并把概念、作法、实例、习题融为一体,还插有寓言、传说、笑话与故事,使全书具有较强的趣味性、启发性、针对性和实用性,能帮助学生较快地掌握议论文的写作方法。

本书主要供同学们自学自练时使用,也可供老师们指导学生,家长们辅导子女时参考。

定向训练 练好几招

目前,较多的作文训练方法是“多写多练”,笔者也曾尝试数年,结果发现,这种消极的、无定向意图的练习不仅消磨了学生的作文兴趣,所作也苗而不秀,有的甚至倒退,而采用定向训练方法,其成果焯焯可见。

什么叫定向训练呢?即把作文训练的阶段目标和最终目标制定出来。具体地说,应该学会哪些文体的写法,某一文体又有哪些基本技巧需要掌握,训练的时候,目视目标,步步逼近,随时校正,直至成功。如同练习打靶一样,要时时知道子弹射中的位置,以便作出相应校正;如同大海航行的万吨巨轮一样,要时时检查船行的航向,到达彼岸的位置,以便作出相应决策。那种朝天放空枪,即使射出千万次;海中乱转游,即使天天不停息,又有什么用呢?同理,毫无意图的“多写多练”,纵使文稿堆积如山,未必能够写出合格的作品。因此似乎可以得出这样的结论:作文水平的提高与练习的次数没有必然的关系,而那些定向较快的习作者,却可能是较高成就的获得者。

当然,我们并不全盘否定“多写多练”,我们否定的只是那种毫无目的、应付差事的“多写多练”;我们特别提倡定向式的“多写多练”。目的愈明确,练得愈多,成效愈大。

据说打靶的大绝招是瞄准,小绝招是托枪、扳机、装弹等等。如果连瞄准、托枪、扳机、装弹都不知道是怎么回事的人,试想他能够百发百中?议论文写作也是一样,如果连论点、论据、论证均不知是什么的人,试想他能够写出令人信服的议论

文?所以,首先要练好几招,再来应付题目各异的议论文写作,实在是当务之急。

鉴于既要定向练习,又要练好几招的指导思想,笔者经过多年来的探索与试验,确立了一种较新的作文训练方法,即“入格创新专项序列”的训练方法。这个方法经过实践的检验,比较切实可行。“入格创新专项序列”作文训练方法的设计,是以语文教学大纲为依据,紧密结合了现行语文教材和同学们的作文能力及提高作文水平的各种因素。

“入格创新专项序列”训练方法,就是把作文的内容和技能分成一个一个的专项,使这一个个专项又构成整个作文训练的序列;然后,先进行各个专项的“入格”训练,认识格式,掌握方法;再进行各个专项的创新训练,使其能跳出“格式”,更好地掌握议论文的写作规律。这种训练方法是“定向训练,练好几招”的具体表现,能帮助同学们到达成功的彼岸。

作 者

1993年春

目 录

定向训练 练好几招

论题审查.....	(1)
论点确立	(13)
论点表述	(24)
论据选用	(35)
论文开头	(51)
过渡照应	(66)
论文结尾	(81)
事例证法	(94)
引言证法	(108)
演绎证法	(120)
归纳证法	(131)
比喻证法	(140)
类比证法	(150)
对比证法	(159)
反驳证法	(167)
分析证法	(176)
总分写法	(185)
并列写法	(192)

对照写法.....	(200)
层进写法.....	(208)
因果写法.....	(216)
引申写法.....	(223)
驳斥写法.....	(229)
评论写法.....	(236)
后感写法.....	(247)
给材写法.....	(254)
看图写法.....	(261)
概缩写法.....	(269)
自行修改.....	(277)
自我评价.....	(289)

论 题 审 查

议论文,顾名思义,就是议论、说理的文章。说得具体一些,议论文就是摆事实,讲道理,直接表达作者的见解和主张的一种文章。

论述者为了让自己的观点众人知晓,常要先拟一个题目,尔后写成文章,传扬出去。检查者为了了解某位人才的议论水平,常要出一个题目,让其写成文章,尔后收起来评阅。这样,议论文的题目,便成了研究分析的对象。“差之毫厘,失之千里。”它告示我们,对议论文的题目,一定要慎重地分析判断、思维、探索;切不可粗心大意,马马虎虎,不然“一失足成千古恨”。

论题审查训练,要强调循序渐进的原则、基本功的练习,要明确和把握议论文题目的自身特点,从而把高效的、创新的审题方法拿上来,还要了解论题审查的要求,以便强化练习效应,以及认识和评价自己的审题能力,选择正确的练习方向。

总之,论题是议论文的首脑,正文是议论文的身躯,首身一致,完美地结合,实乃靠审题者的艰苦努力。论文的成败,关键在审题,故下面介绍一些常见审题方法。

常 见 格 式

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
划分结构简析法	抓住词义深析法	辨明关系比较法	根据标志判定法	落实重点推敲法	注意标点辨析法	选择角度确定法	熟知寓意研究法	细读材料领悟法	探索未知联想法

1. 划分结构简析法。

从语法的角度,对议论文题目的构成方式,进行简单的分析,从而归纳出作文题有哪些写作要求的方法。大家知道,议论文题目常常是一个句子,或者是一个短语,那么,它们最小的语言单位之间,即词与词之间,词与词组之间,便具有各种各样的结构,辨明了结构,便审清了题目。

文题《改造我们的学习》是动宾结构,这种类型的题目一般从“为什么”和“怎么样”两个方面进行论证。《个人和集体》这个题目是并列结构,这种类型的题目一般从两个并列词或词组的含义入手,重点论证二者关系。《民族的科学的大众的文化》的题目则是偏正结构,这种结构的题目一般是扣住“正词”(中心词),逐层论述“偏词”(修饰词)。也有的则要扣住“偏词”,论述“正词”,如《鲁迅的精神》,就要从“精神”是怎样形成的,“精神”是什么,“精神”的价值等方面进行论述。

2. 抓住词义深析法。

有些议论文的题目，看似平淡，不足多析，然而往往失于轻心，终于失败。所以对这类文题，要深入细致地反复分析其词意，从而获得一个较正确的认识。

《“羡慕”小议》是一个较常见的作文题。“小议”贵在一个“小”字，它不同于社论、评论之类涉及的范围较广，议论色彩较浓，而应注意以小见大。

小议的对象，是“羡慕”——人的一种心理活动。什么叫“羡慕”？先得弄清它的内涵。“羡慕”照字典的解释，指的是“看见别人有某种长处、好处或有利条件而希望自己也有”。

“议”则要求作者分析一下，所“羡慕”的东西究竟应不应该羡慕。在生活中，关于“羡慕”的对象，一种是先进的、向上的东西，如羡慕别人取得了成绩，获得了胜利；一种是不值得肯定的，如羡慕西方生活方式，羡慕别人的物质享受。确立正确的“羡慕”对象，就要从某一方面“突破”。这“某一方面”，要自己觉得有话说。无话可说的，往往很难说清说透。

3. 辨明关系比较法。

有些作文题目中的几个词语是相同或相近的概念，如《“高分”与“高材”》。对于这样的作文题，要采用罗列它们之间的关系，尔后比较优劣的方法来“对付”它们。

“高分”与“高材”之间有三种关系：

①“高分”者（考分高，成绩好），又是“高材”（分数高，知识丰富，实际工作能力强），应成为人们追求的目标。

②低分者也能成高材，分数的取得往往带有片面性、偶然性，暂时低分、落榜，将来未必不是“高材”。只要充满信心、发愤图强、刻苦努力、付出代价，可能成为“高材”。

③高分者未必是高材。分数有时不能真正衡量一个人的实际水平高低,分数不能和才能成正比。

三种关系罗列出来之后,习作者便可比较一下,从中选择一种关系,觉得有话可说,进行有所侧重的论述。突出“低分者未必不是高材”或“高分未必高材”这一点,从中引出积极的教训。这样,议论的观点可更鲜明一点,说理也能深入一点。

4. 根据标志判定法。

在较多的议论文题目中,往往出现一些表示应该写成议论文的突出标志。诸如:“谈”、“说”、“辨”、“赞”、“析”、“议”、“驳”等等,发现这些标志以后,我们便要抓住不放,来认真地判定它,应该怎样写好这篇作文。

《“荣辱”辨》中的“辨”是辨别,辨别某个事物就要判断、推理,所以,这个标志表明该题要写成议论文。

《赞蜡烛精神》中的“赞”是一个比较特殊的标志。它不是“评”,“评”要着重阐明其性质与意义。也不是“析”,“析”要阐述与别的内容的区别。“赞”既要求讲述其性质与要求,又要求表彰歌颂,即应用感情色彩浓郁的语言来写,富有抒情语调。

5. 落实重点推敲法。

作文题目虽然只是一句话,或者一个词组,但是,在最小的语言单位之中,也有重点与非重点。审题之时,要抓住题目中的重点词语,进行反复推敲,以求题目的真谛。

《人贵有自知之明》这个作文题,我们要把注意力集中在一点——关于“自知之明”的问题上。还可以设想:如果把题目中的“贵”字,试改一个“要”字,再将原题和修改后的题目相比,就会发现“贵”字的重要,是改不得的。因为一个“贵”字,点明了议论的重点——“自知之明”的重要性、可贵性,它是文章

的“眼”。所以文章应紧紧抓住“自知之明”的“贵”，充分展开，充分论证。论证得愈充分，愈生动，愈有力，文章就愈好。

6. 注意标点辨析法。

一般地说，作文题目没有标点，审题的时候，便可以少一道麻烦。可是有些作文题却使用了一些标点符号，这就要求我们，必须引起充分的注意，认真地辨别分析标题加上标点符号之后的含义与目的。

《谈“实惠”》一题，其中“实惠”加上了引号，有否定的意思。根据引号，我们便可以辨析出：“实惠”是当前社会的一些人的流行语，有其特殊的含义，指超越政策界限和客观条件，追求物质享受的一种观点和作法。因此，本题针对性强，范围较广，写驳论、立论均可。

7. 选择角度确定法。

在数以千计的议论文题目中，有的题目在议论的时候，发现其议论的角度比较少一些，甚至只有某一个方面；然而更多的文题是范围大，角度多，可供选择性强，也为论点的确立提供了方便。

《说“勤”》这个作文题，可有如下的议论角度：

取“为什么”的角度有“勤能补拙”、“勤能成才”、“一勤生百巧”等。

取“什么是”的角度有“锲而不舍”、“奋发图强”、“勤奋是学业、事业上的一种进取精神”等等。

取“怎么样”的角度有“让勤奋倾注在学习的每一个环节上”等。

8. 熟知寓意研究法。

有些议论文的作文题目，含有寓言或典故、或古文诗句，

给写作带来一定的困难,这就要求我们要熟知寓意,研究它的意思和作用,从而把握写作的方向。

《话说“五十步笑百步”》中“五十步笑百步”出自《孟子》。用来比喻缺点或错误的性质相同,只不过程度或轻或重罢了。根据寓意,我们便可研究得出:这个题目要求我们结合现实生活中的事例,分析批判“五十步笑百步”这种自鸣得意而又愚蠢可笑的现象。

9. 细读材料领悟法。

材料作文,是出题者出示一则材料,要求习作者细致阅读,从而领悟题目要求以及写作方法,完成写作任务。

例如:有这样一则材料:

老鼠是令人厌恶的坏家伙,可是因为它身体小,嗅觉敏锐,动作灵活,上窜下跳,如履平地,人们就可以训练它代替警犬做侦察工作。经过专门训练的老鼠叫“警鼠”,能在机场或飞机上检查旅行者的行李里是否藏有炸药或其他违禁品。

想一想,这个材料对我们有什么启发,写一篇议论文,题目自拟。

通过反复细致地阅读这则材料,我们便可领悟到:对这一材料,可以从不同角度出发,确定不同的中心论点。可以谈“消极因素能够转化为积极因素”,也可以阐述“只有把实事求是的科学态度和百折不回的坚强意志相结合,才有可能使异想变成现实”的观点。

10. 探索未知联想法。

有些作文的内容,在题目中没有反映出来,需要习作者经过反复思考,反复探索,这个未知的意思,才能被挖掘出来。有时甚至要借助于联想,才能探索到应该掌握到的那一点,又才

能使这一点深入下去,使之深刻化、条理化、疏理成文。

《××一得》与《××的启示》,它们的写作内容都需要靠习作者,通过着力的探索,才能了解其共同特点:由物见理,从事物的外在特点,剖析出事物内在所包含的事理,以物喻物,借这一样事物的特点喻那一样事物的特点;以理推理,用这一事物中包含的理引发、论证那一事物中包含的理。

再通过进一步的探索,便又可发现它们在议论的侧重点上往往有所不同:“一得”侧重在“由物见理”,重点分析本事物所包含的道理;“启示”则常常在类比中以理推理,重点分析联想事物所包含的道理。

创 新 提 示

弃旧图新在作文训练中,是每个人一味追求的目标。罗西尼是19世纪意大利著名作曲家,传说有一次另一位作曲家拿着手稿拜见他,当面弹奏了自己谱写的曲子。罗西尼一面听一面不住地把帽子脱了又戴,戴了又脱。看到这种情况,那位作曲家问他:是不是嫌屋里太热?罗西尼说:“不,不是。我有一个习惯,就是见了熟人就脱帽。在阁下的曲子里,我碰到那么多熟人,不得不频频脱帽了。”议论文也是这样,审题不能老采用一种方法,也应创新。

1. 留心文题是否属于阐述型。

有的议论文题,不是一个明确的判断句,它要求习作者以论题为对象,以论“见”为主体,以阐述为主要方法,从而达到揭示真理以解决未知的问题,这类议论文,我们把它称之为阐述性的议论文。例如:《谋攻》、《劝学》、《世上什么最宝贵》、《拿

来主义》等。

《“开卷有益”之我见》是一个较为典型的阐述型作文题。中心词是“见”，即“见解”；而“我”“开卷有益”则规定了“见解”的范围。因此，该题目要求集中发表“我”对“开卷有益”这个成语的见解，阐明自己的主张。具体要阐述的内容可有两点：一是读书的好处：增长知识、陶冶情操、有利写作等；二是读书的方法：明确目的、要有选择、注意技巧等。

2. 辨析文题是否属于证明型。

所谓证明型作文题，是指标题是一个明确的判断。方法上以证明为主体；功用上以证实真理以解决不信的问题；文章的内容是从点上谈，而不是从面上谈，主要是回答为什么的。“为什么”是解决“不信”的问题，所以需要证明。例如：《丧家的资本主义的乏走狗》、《实践是检验真理的唯一标准》、《继续保持艰苦奋斗的作风》、《恰到好处》等。

3. 辨析文题是否属于范围型。

范围型议论文题是指题目只是提供了一个议论的范围。如：《说“义气”》、《谈“骨气”》、《谈“爱国”》、《说“时间”》等等。

《说“登山”》，“登山”是文章要求议论的对象和范围。在这个范围之中，存在着可供议论的多种角度，例如：①坚韧不拔的毅力；②锲而不舍，不断进取；③知难而进，敢于胜利；④脚踏实地、勇于攀登；⑤有志者事竟成，等等。应该针对周围同学中存在的思想实际——有关的某一种思想倾向或某一个思想问题，选择一个最适宜于自己立论写作的角度进行议论评说。总之，角度要小，这样，论点才能做到鲜明、集中。

4. 确立文题是否属于关系型。

关系型的议论文题，文题至少有两个概念。这两个概念所

表达的事物,是相互联系的,相互制约的,概念之间有密切的关系,有的是相反、对立关系,如《骄傲与谦虚》;有的是相同关系,统一关系,如《发光与沾光》。

《读书和创造》,就是一个典型的关系型议论文题。两者之间是统一的关系。在论述的时候,就要论述它们为什么是统一的。阐述的时候一定要有辩证的观点,既要说清“读书”对“创造”所起的作用,又要说清“创造”在“读书”中和“读书”后的作用,不要只见其一不见其二。

5. 判断文题是否属于引申型。

引申型的议论文题,是通过甲事物的激发与感触,从而启发乙事物的真谛。反过来说,作者的观点与看法是在甲事物的基础上引申阐发出来的。

例如《“镜子书”的启示》,是一个引申型的议论文题。要求从张海迪的“镜子书”得到启发,或张海迪利用“镜子书”学习外语的事使我领悟出一个道理。借“镜子书”来说理,要着眼于“镜子书”,抓住它所反映的本质特征的某些方面,联系社会或个人的实际加以议论,因而表明自己的一个观点。本文可以引申出如下两个观点:①论述张海迪同志“镜子书”所表现的渴求知识,执着追求的精神就是我们民族的精神,为了早日实现四化,我们需要学习张海迪,发扬拼搏精神。②对照“镜子书”,就现实生活中存在的一些人追求享受,不愿刻苦实干的现实进行议论,引出“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”的名言,指出要振兴中华,就必须像张海迪那样热爱祖国,尽责社会,有为人民服务的强烈愿望。

6. 分析文题是否属于评论型。

评论型议论文,是一种实用文体,一言一行,一书一画,一