

呂鳳子畫鑒

彭冲
乙亥冬月



乙亥冬月
彭冲
畫

吕凤子画鉴

主编 吕去病



江苏人民出版社

责任编辑: 余江涛 毛凤仪

封面设计: 久而

书 名 吕凤子画鉴
主 编 吕去病
出版发行 江苏人民出版社
地 址 南京中央路165号
邮 编 210009
印 刷 者 上海天伦印刷厂
地 址 上海海伦路287号
开 本 889×1194毫米 1/32
印 张 16.5
印 数 1-3000 册
字 数 240千字
版 次 1996年4月第一版第一次印刷

标准书号 ISBN 7-214-01647-8/J.81

定 价 80.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

顾 问: 吕去疾 任嘯闲 朱竹雯 寿崇德
吴俊发 杨永清 郑润生 林学夫
谢孝思
(以姓氏笔划为序)

编委成员: 吕去疾 吕去病 吕去痴 吕去癖
吕无愆 吕无咎 吕无非 吕无忝



吕凤子先生(60岁)绣像

作者 吕去疾

谨以此 《画鉴》纪念
凤先生诞辰 110 周年

《吕凤子画鉴》编委敬献
1995 年 10 月

深深扎根于民族传统 并富有时代精神

中国美术家协会

《摘自纪念吕凤子先生诞辰一百周年贺电》

弘扬民族艺术
振奋民族精神

纪念凤先生诞辰110周年

吕叔湘题



呂鳳子先生一百十歲誕辰紀念

為人師表

匡五明敬題

一九九五年八月



鳳先生畫堂出版紀勝

三百年来第一流

一九九五年七月門人謝孝堂



鳳光生二〇號辰紀念

教育興國的典範

乙亥夏 書永泰號

生開面

鳳光子 先生作畫先怪雅奇 別開生面一百四十年
讀之乃知石鼓文 筆法亦與篆書略同 乙亥夏月 維其文
通門先生 書

一代宗師



藝薄雲天

藝以圖

吾先生的畫是為人
民而畫，所以人民喜
歡他的畫，從而支持
他的畫，從而支持
吾人陳逸飛。
乙亥之月
沪上

吕凤子先生一百周年纪念

美育先驱
宗師弘揚
統藝壇楷模

乙亥年八月吳俊茂謹題

紀念風先生誕辰一百一十周年

啓林不自貴

嘔瀝振民魂

郭布羅潤麒



一九九五年九月

畫道真諦

顧月
先生
畫
卷
卷
卷
卷
卷

教書畫畫畫
平生志偉哉一代宗師
功不朽弘揚傳統出人才

乙亥仲夏欣聞

鳳先生畫鑒即將出版

題此以誌景仰

白雲



吕凤子先生

摄于1942年

人生制作即艺术制作

——吕凤子

代 序

纪念吕凤子诞辰一百周年大会上领导讲话摘录

(1985年10月16日)

丹阳县县长 胡志杰 的开幕词

今天，我们怀着十分崇敬的心情，在吕凤子先生的故乡，隆重举行纪念凤先生诞辰一百周年活动。这次活动是由江苏省文化厅、教育厅、中国美术家协会江苏分会、镇江市文化局、苏州市文化局和丹阳县人民政府共同筹备的。

吕凤子先生是我国现代著名的画家和美术教育家，1886年农历6月6日出生在丹阳城镇。凤先生原名浚，号凤子，早年画名江南凤，后改凤先生。他在十五岁时考中秀才，被誉为江南才子。废科举后，1907年考入两江优级师范学堂第一届图工科，1909年以最优异成绩毕业，留在附中任教一年。1911年创办正则女校。1912年起历任武进女师、常州五中、长沙师范、扬州师范等校教师。1917年任北京女子高等师范教授。1920年任上海美专教授兼教务主任。1922年任镇江第六中学校长。1927年任国立中央大学教育学院艺术系主任兼国画组首席教授。1935年任正则学校校长。1940年任国立艺专校长。1942年任正则艺专校长。1944年兼任国立社教学院艺术系主任。1949年后任苏南文联委员、苏南文教学院艺术系教授、江苏师范学院制图系教授等职。并当选为江苏省人民代表、全国美协江苏分会副主席、江苏省国画院筹委会主任。1959年12月20日因病不幸逝世，享年七十四岁。凤先生一生从教五十年，在国内美术界、教育界具有很高的声望，无论是在国画艺术上，还是在美术教育方面都有很深的造诣。今天我们纪念他，是为了缅怀他生前的艺术成就和办学业绩。

凤先生生活在中国历史大变革的时代，经历了清王朝和民国，看到中华人民共和国的诞生和成长。他与人民共命运，与时代同进步，是一位真诚爱国的知识分子。纵观其一生，他的思想演变映照时代进步的痕迹，他的艺术作品显示了时代风貌。从这个意义上说，是人民哺育了凤先生，是时代陶冶了凤子书画。

凤先生早年拥护孙中山先生领导的辛亥革命，反对封建礼教，追求民主自由，探索教育救国。大革命时期他就接触过我党的地下工作人员，对共产党怀有很深的感情，关心国家命运。在白色恐怖笼罩祖国大地的时候，他支持地下党在学校里开展进步活动，掩护过党的组织和革命志士，爱憎分明。解放后，他坚信只有在共产党领导的新中国，才有知识分子的出路，他竭尽全力为党为人民多做事，多作画，鞠躬尽瘁，死而后已。

我们纪念他，要学习他一生执着追求妇女解放事业，热爱桑梓，为创办正则女校，百折不挠的奋斗意志；学习他一心一意为国为民的献身精神。他把自己的家产和收入都用于办学，造福桑梓，惠及后人，不遗余力。我们丹阳人民每念及此，都不能忘怀。

我们要学习他一生对艺术精益求精、不断开拓的创新精神；学习他不图虚名、严于律己、生活俭朴、待人诚恳的高尚情操。我们要弘扬他的爱国主义精神，奋发向上，为繁荣美术创作，推进美术教育事业的发展，为建设高度的社会主义物质文明和精神文明，作出新的贡献。

中共江苏省委宣传部副部长 陈超

在我国现代美术史上，吕凤子先生是一位值得我们永远缅怀和纪念的人民艺术家和艺术教育家。他对我国现代美术事业的发展，作出了不可磨灭的贡献。

凤子先生献身美术事业六十年，留下千余幅作品，无论是早期和晚期的传世佳作和艺术精品，都达到了思想性和艺术性的高度统一，富有鲜明的人民性和浓郁的时代气息。他不仅工画，而且对书法、篆刻、诗、词都有很高的造诣。他晚年多病，但他仍热衷于他的艺术。他在逝世前两年，把一生丰富的创作经验，系统而深刻地总结在他的著作《中国画法研究》里，这是他毕生心血的结晶，也是留给后人的极其珍贵的精神财富。

凤子先生执教五十多年，仅三次创办正则学校，就耗尽了心血，吃尽了辛苦。但他数十年如一日，办学之志从未动摇，为祖国培养出一批又一批有用的人才。他在多方面为人师表，堪称楷模。他言行一致，表里一致，治学严谨，虚怀若谷，鄙弃名利，不尚浮夸，严于律己，勤勤恳恳。在艺术界很受敬重，是一位名符其实的桃李满天下的国画大师。

风子先生一生，正处在我国社会革命大变革的时期，他与时代同进步，与人民共命运，爱国爱民，忠于艺术，为振兴中华鞠躬尽瘁。他将作为一位正直无私、光明磊落、淳朴高尚的中国知识分子形象，永远鼓舞着我们前进。

我们一定要继承和发扬吕风子先生优秀的艺术遗产和他的爱国主义精神，要研究学习他献身教育事业的精神，大力发展美育，为振兴社会主义美术事业，为社会主义物质文明和精神文明建设，作出更大的贡献。

江苏省文化厅副厅长 张辉

吕风子先生是著名的中国画大师和有影响的美术教育家。他以自己出色的艺术成果，奠定了他在我国现代美术史上的重要地位，表现出他不愧为一位真正的人民艺术家。

吕风子先生能够成为我国美术界的一代宗师，绝不是偶然的。

首先，是伟大变革的时代造就了他。风子先生顺应时代潮流，使自己的作品映现出时代的风貌，特别是抗日战争、解放战争，使他寄托了自己鲜明的爱憎和强烈的爱国爱民思想，体现了深厚的人民性。他从人民生活中吸取素材，以他独特的艺术形式和炉火纯青的技巧表现出来，不仅在当时发挥了战斗作用，而且为历史留下了可贵的见证。

其次，是他具有刻苦勤学、坚韧不拔的务实精神。他一生以教为主，以画助教，艺术上一丝不苟，精益求精，直到晚年仍抱病作画。他名望一时，但不图虚名，从未要求别人宣扬自己，而是默默地耕耘。

第三，是他具有多方面的学识和素养。他的诗词书画，功底扎实，堪称三绝。

高雅的画品来自于高洁的人品，他将严谨治学与自我修养紧密结合起来，成为我国知识分子学习的楷模。

江苏省教育厅代厅长 罗明

吕风子先生曾认为自己一生做了三件事，画画、教书、办学校。我们可以说，在这三方面，他都有突出的成就。他为教育事业奋斗了半个世纪，不屈不挠，勇敢开拓，言传身教，为人师表，培养了满园桃李，自己始终是“两袖清风”。