

銷魂集

王蔚梓 ● 貴州人民出版社



銷

采

王 蔚 梓

貴州人民出版社

责任编辑 戴美莹
封面设计 石俊生
版面设计 杨林栩

销 魂 集

王蔚桦 著

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷

787×960毫米 36开本

10.5印张 164千字 2插页

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数1——2,500册

ISBN 7-221-01646-1

I·225 定价: 3.50元



作者简介

王蔚桦，汉族，贵州贵阳人，1961年毕业于云南大学中文系。曾长期在部队和地方从事新闻工作，现为某高校教育科研所所长。中国作家协会会员，作品有小说集三册，散文集二册，诗歌集三册，理论著作集二册。此外，尚有电视剧及电视连续剧多种。

“远游何处不销魂”

——序《销魂集》

冯 牧

五十年代，我在云南边疆地区结识过一批热忱地向往和追求文学事业的青少年朋友。他们当中年纪大的不过二十来岁，小的只有十五六岁。在时代和环境的培育下，其中有一些人后来如愿以偿地成了卓有成就的作家，有一些人由于过早地脱离了生活土壤而使自己的根须枯萎了。还有一些人，则饱经命运的磨难，艰辛曲折的生活遭际使他们不可能在文学道路上顺利前进，然而他们却并没有因此而放弃了自己所追求的目标。在人生的激流里，他们从事着各种各样的实际工作，却时刻没有忘记从生活这本大书中汲取营养，加强自己的精神武装。我高兴地看到，在我结识的许多人中，凡是执著地拥抱生活的人，凡是能够以坚韧不拔的精神投身于深厚的生活沃土中去、并且长期地学习不辍的人，后来大都坚强地成长起

来，他们的勤奋劳动获得了令人欣慰的成果。我特别赞赏这样的人：他们没有机会从事专业创作，他们大部份的时间，是在充当一名巡逻放哨的边防战士、一位在教学课堂上忙碌的教师、一个终日埋身于厚厚的群众稿件中的编辑、或者是一个普通的劳动者和工作者，然而他们却始终没有放弃或者被迫扔掉文学写作上的辛勤劳作。因此，每当我收到一本出自这样的作者之手的新书或是原稿的时候，我就会产生一种油然而生的欣悦之情。我总感觉到，对于这些滋生于生活沃土的禾苗，我有一种责任，一种扶植和维护它们茁壮生长的义务。而且我由衷地确信，这些作品虽然未必都是佳作，但是在它们当中必定会生长出高大壮实的树木。没有这些树木，就不会有森林，不会有茂密繁盛的社会主义文学之林。

这就是我在初读王蔚桦同志即将出版的散文集《销魂集》之后，所产生的一些联想。这些想法大约已经不太适用于他，因为他已经不是一个初涉文坛的普通业余作者，而是一位已经创作和出版过近十部诗集、散文集、小说集和影视剧作的具有多方面写作能力的作家了。但是，他的写作道路和文学经历，却使我首先想到了这一点。因为他的所有作品，都是在繁

忙的日常工作空隙中完成的。他被授以贵阳市“有突出贡献的知识份子”称号，主要大概并非因为他是一位作家，而更重要的是由于他在教学、科研、编辑工作（当然也包括创作）方面所作出的贡献。而这一点，总是值得我们赞扬的。我是多么盼望我们有更多的作家能够获得“有突出贡献的知识份子”的称号啊。

我在五十年代认识王蔚桦时，他大约只有十四岁，刚以一个初中学生的身份参加了人民解放军，不久后，他被调到滇西南边防部队去当一名名副其实的边防战士，每天要背着冲锋枪巡逻、值勤，忙累得无暇执笔。我读过他在那时写的一些颇有文采的诗和散文，并让人把他写的散文收集起来编成一个集子出版，为了让他在繁忙的生活中能有一点空暇时间来写作，我特地给他所在部队的领导写过信。后来，我离开了云南，多年来，除了听说他生活得很坎坷，几经挫折，后来上过大学并且回到了贵州故乡之外，和他的联系就不多了。但我对他少年时代的聪颖、好学以及对文学的迷恋，却留有很深的印象。事隔多年，我在1986年到贵州访问，才又和他重聚，并且在他的向导下，参观访问过不少地方（那是些多么壮美雄奇的地方）。在这段期间，他给我的印象和过

去很不相同。他变得成熟、稳重多了。他的知识面的渊博，他对祖国山川大地、特别是对云贵高原的深挚感情和了若指掌般的熟悉，都使我感到欣慰。这期间，我了解到他这些年来的状况，并且为他的笔耕不辍而衷心感到高兴。这本《销魂集》就是他几年来所发表的散文的一本选集。从这本内容丰富、文笔清丽的散文集中，可以使人看到一个长年生活在祖国西南大地上的知识份子的艰辛的足迹，可以使人感到作者对于哺育自己成长的壮丽山河与边陲乡土的耿耿深情，也可以使人得到许多优美多姿和独具丰彩的生活见闻和社会知识。这本文集中的文字以描绘云贵川以及其他地区的自然风光和生活见闻的游记居多；书名题为《销魂集》，大约是取意于陆游的诗句：“远游何处不销魂”。但是，比起这些流利可诵的游记来，我却觉得，书中后半部份所收的那些人物特写——主要是以描写作者家乡贵州所涌现的一些杰出人物为内容的几篇作品，似乎有着更为厚实的分量，这些文字，不但让我们看到了迄今仍不为世人所熟知的贵州高原引人入胜的风貌，而且使我们得以认识了一些出生在这个边远山区的优秀儿女的创造生涯和美好心灵；他（她）们的天才劳动和特殊才干为生育哺育自己的贵州

故土增添了耀目光辉，也为社会主义祖国赢得了世界荣誉。这些作品反映了作者对于美好事业和崇高理想的强烈激情，也展示了作者对于丰饶多彩的现实生活的广闻博识。他写瑰丽的大自然，也写美好的人。他笔下的音乐家、科学家、登山运动员、地质工作者和医学工作者，都写得如数家珍、得心应手，使人感到从思想情操到生活细节都是真切可信的。要做到这一点，没有广博的专业知识和敏锐的观察能力，没有对于祖国社会主义建设事业的热情和信念，是难以办到的。

王蔚桦同志现在的主要职务是贵阳师专中文系教师和教育科研所所长，他在育人树才和科研工作上做出了切实的贡献。使我高兴的不止是这一点，而是我认为他为自己所选择的文学道路是正确的，这也是我早在多年以前就曾经期望于他的。他热爱文学创作，却始终让自己以业余作者的身份，始终利用工作之余的时间来进行写作，这就使他在三十多年来，不论处于何种境遇之中，都能够一直在默默地为终身热爱的文学事业做着力所能及的贡献。在写作上，他不趋时好高，始终在稳步地前进。我认为他的做法是对的。我深信：如果在我们的文学战线上，能够有更多自觉地立足于深厚的

土地上并且坚实地稳步行进的作者，如果我们的许多富有才思的青年作者能够坚定地选择这样的道路，而不是急切地脱离生活土壤，使自己变成名为走向世界、实则远离群众的专业作家，那么，我们的文学队伍前进的步伐，也许会更加迅速，更加扎实一些吧。

1990年5月于广州旅次

目

录

远游何处不销魂

——序《销魂集》……冯牧 (1)

踏着神奇的琴键…… (1)

在大渡河的波光里…… (6)

夜访三门峡…… (10)

贡嘎山！请撩开你的面纱…… (14)

从滇池到西洋…… (21)

沿着黄金通道…… (24)

我们来自黄金峡谷…… (28)

紫木幽之夜…… (32)

跑马山边康定城…… (36)

贵阳——我国另一座春城…… (39)

界河巡礼…… (42)

周总理与橡胶林…… (44)

西京揽胜…… (47)

在李清照的家乡…… (66)

访少林寺…… (69)

揭开大海的秘密…… (72)

园在青山碧水间…… (75)

此花无日不春风.....	(78)
白鹤的家乡.....	(80)
孔子故乡记游.....	(85)
花江狗肉记趣.....	(89)
瘦西湖的风韵.....	(92)
华山归来话险奇.....	(94)
泰山风情.....	(100)
高原明珠放异彩.....	(107)
罗古青丹淘金记.....	(114)
让昂托草原的赛马会.....	(118)
铜都无处不飞花.....	(120)
古城镇远名胜多.....	(123)
此曲只应天上有.....	(126)
如夏花绚烂，如秋叶静美.....	(128)
爱的彩虹.....	(132)
献给《杜鹃花》的杜鹃花.....	(135)
永远记住今夜的琴声.....	(137)
冯牧游贵州.....	(141)
绿色的梦.....	(150)
我行我素.....	(158)
道路在他脚下延伸.....	(164)
里根总统和一位中国小姑娘.....	(170)
吴若秋的世界.....	(178)

小号王国的魔术师·····	(195)
苗岭飞出的金鸡·····	(212)
站在巨人的肩上·····	(226)
藏龙卧虎·····	(247)
生活的烈火·····	(266)
灰姑娘——歌剧皇后·····	(282)

后 记

在文学创作道路上，我们遇到许多作家，其中有一些人由于过早地脱离了生活土壤而使自己的根须枯萎了。还有一些人，则饱经命运的磨难，艰辛曲折的生活遭遇使他们不可能在文学道路上顺利前进，然而他们却并没有因此而放弃了自己所追求的目标。在人生的旅途中，他们从事着各种各样的实际工作，却时刻不忘文学创作。从这本大书中汲取营养，加强自己的创作力量。我高兴地看到，在我认识的许多人中，总是有这样一些热爱生活的人，凡是能够坚持不断地学习和投身于深厚的生活沃土中去，并且长期地学习不懈的人，后来大都坚强地成长起来。

踏着神奇的琴键……

三月的遵义，水清、草绿、野花红。

像苗岭群山绽开的一朵芙蓉；像褐色手掌上托着的一颗明珠。走进遵义，脚下仿佛踏着神奇的琴键：走一步，一个乐音；走一步，一道暖流；走一步，一幅图画；走一步，一腔诗情……啊！遵义！我问你：你可记得住，你可数得清？你牵绕着多少儿女的梦幻？你激励过多少战士的豪情？

清明时节，一场大雨刚过，遵义城的街道、房舍、树木、花草被雨水洗得一尘不染，到处都显得秀美清新。芙蓉江像一条金色的腰带，轻柔地系在遵义的腰间，那碧澄的江流，春水融融，有些地段，清得使人感到它含有诗意，蕴着哲理。岸边的法国梧桐，已经蔚然成林，在微风中，一齐鼓动肥大的手掌，只听一片哗哗声，像是欢迎远方来的客人。

一个城市，无论它怎样平凡，一当她被历史选中，成为伟大事件的见证者，就被赋予了

不朽的光辉。瑞金、南昌、遵义、延安……人们提起这些城市，就联系起那些伟大的历史事件；更何况遵义城本来就山青水秀，如今披上庄严的历史外氅，更使她显得楚楚动人了。

同行的老杨同志，是位画家。对于遵义，我是初访，他是重游，于是，他便成了我的向导。我们参观了红军长征路过遵义时毛泽东同志居住过的房子，参观了革命文物陈列馆，参观了决定中国革命生死存亡的遵义会议纪念馆，最后来到城郊的红军坟。

青山有幸埋忠骨。在满山青松翠柏的掩映下，宽敞的石梯一直把我们引向红军山半山腰的红军革命烈士陵园。

清明节，来红军革命烈士陵园扫墓的人络绎不绝，最使人感动的是打着队旗、抬着花圈的孩子们，因为要比赛谁最先到达，一个个登上山来都气喘吁吁。一张张小脸，红得和他们胸前的红领巾一样。在原红三军团参谋长邓萍将军的陵墓前，我们看到一队队孩子虔诚地献上了自己扎的花圈和一束束新采来的映山红，在那些大大小小的花圈上还附有孩子们写的悼念诗文。

绕过邓萍将军墓，周围便是千百座无名英雄的墓地。最惹人注目的，是满山遍野的墓

碑，有的是用巨大的青石做成，有的是用水泥浇铸，有的是用石板嵌就，有的则是用一块卵石磨平做成。各种形状，各种规格，大的像门板，小的如书页，长方形，椭圆形，多角形，简直数不胜数。试看碑上的字迹，有苍劲的书法，有隽秀的笔迹，还有歪歪扭扭的娃娃体，这都是来自全国各地的悼念者敬献的。有的已被风雨剥蚀，有的尚见新凿的痕迹。从字的痕迹上看，刻碑用的工具多是铁片、小刀和钉子之类的东西，这满山遍野各种形状的石碑啊，它像千百朵永不凋谢的石花，在这些用赤诚的心血浇灌出的石花丛中，我更清晰地看到革命的历史和斗争的现实紧紧挽着胳膊。我们有这样英勇的先行者，我们有这样忠诚的后继人，革命传统的列车，定能永远向前！

在无名烈士的坟地上，有一座新砌的大石坟，坟前不但堆满了花圈，而且还摆满酒饭和香烛之类的祭品，巨大的石碑上无名无姓，只书“红军坟”三个大字。老杨看到我纳闷的神色，便收起速写本向我介绍：“这是‘红军菩萨’的坟！”

“‘红军菩萨’的坟？！”我惊异得几乎不相信自己的耳朵。

“是的，遵义的群众都这样称呼，这是真

实的故事。”老杨和我找一块草地坐下，便开始了他的叙述：

“这坟里埋的烈士是红军的一个卫生员，据说名叫小红。红军长征到达遵义后，他积极为贫苦百姓治病。他的医术比较高明，无论什么病，一经他治疗便妙手回春，于是远远近近来找他看病的人越来越多。一天，部队接到紧急命令要出发，但他还有一个垂危的病人没有看完；就在他看完病人去追赶部队的途中，不幸被伪乡长带领的反动民团所杀害。遵义城郊桑木丫的群众，立刻把他的尸体运回来，埋在村旁的大路边。周围的群众听说小红被害，纷纷来到他的坟前祭奠，人越来越多，后来竟然到了终年香火不断的程度。苦难深重的人们来到坟前禳灾祈福，称之为‘红军菩萨’。伪乡长害怕群众怀念红军，便带了一队乡丁来挖坟，桑木丫附近的群众闻讯纷纷赶来阻止。几个乡丁扛着锄头上去挖坟，愤怒的群众便冲上去保卫，坟上的一块石头滚下来，正好打伤一个乡丁的脚，群众立刻大喊：‘红军菩萨显灵了！哪个再敢动一锄就要他的命！’伪乡长看到群众越聚越多，只好带着受伤的乡丁狼狈逃窜。从此，‘红军菩萨’大显神灵的传说越传越远，越传越活。一直到解放，十多年来遵义人民始终用