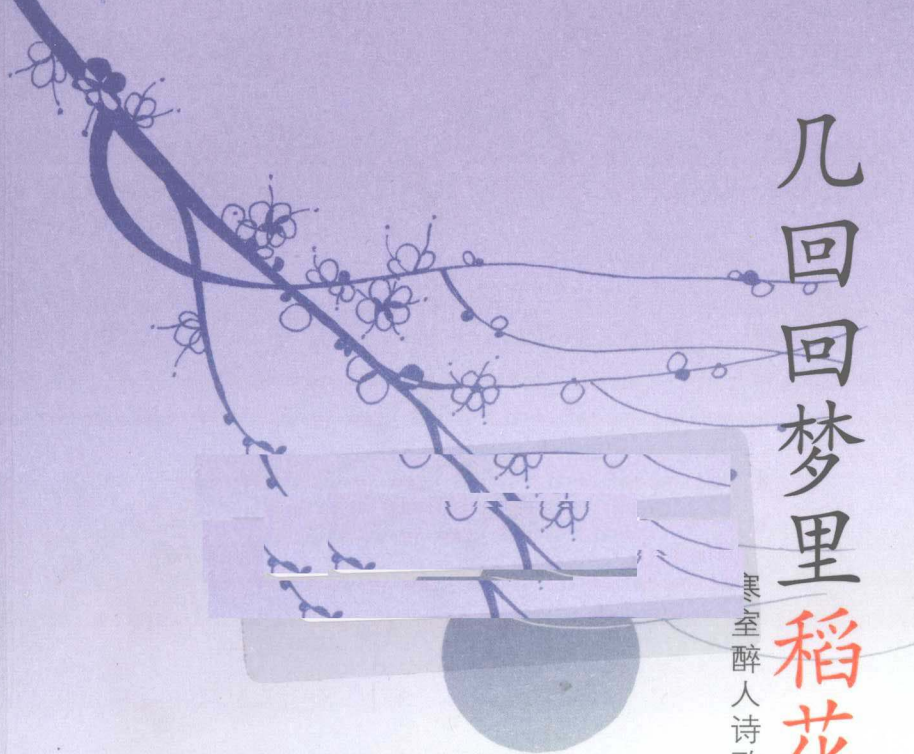




几回梦里稻花香

寒室醉人诗歌散文集

离开故土那么多年，再没有一年的暑假是在家乡农田中度过的。我有点想念那种生活了。终于，不知从那天起，我的梦里会经常出现稼轩先生描写的“稻花香里说丰年”的画面。我有一种强烈的思乡情绪——与我的老父亲、老母亲去收获自家农田的喜悦。

然而，当我发现自己还是非常热爱劳动的时候，故园却不给予我机会了。家乡的人们与从前的我一样并不是特别钟情于金灿灿的稻田了，当我的暑期到来之时，他们也依然在休闲着，只是在更晚的金秋才会有一些较少的农事活动。然而，我却无法参与进去，因为，我的假期已经结束，只能遥想故土那“七八个星天外”的田园生活了。

刘建华 / 著
云南大学出版社

几回回梦里稻花香

寒室醉人诗歌散文集

刘建华 著

 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

几回回梦里稻花香: 寒室醉人诗歌散文集/刘建华著.
昆明: 云南大学出版社, 2009
ISBN 978-7-81112-919-9

I. 几… II. 刘… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代③随笔—作品集—中国—
当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 159882 号

几回回梦里稻花香

寒室醉人诗歌散文集

刘建华 著

策划编辑 张丽华
责任编辑 张丽华
封面设计 丁群亚
插图 牟孝梅
书法 刘建华
出版发行 云南大学出版社
印 装 云南大学出版社印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 5.5
字 数 138 千
版 次 2009 年 8 月第 1 版
印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-81112-919-9
定 价 20.00 元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园 (邮编: 650091)

发行电话: 0871-5031071 5033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

梦里依稀的事情

——《几回回梦里稻花香》序

美学定律之一是“距离产生美感，美感来自距离”。然而，距离有远近，美感有强弱，多大的距离才能产生令人愉悦的美感呢？比方说，不太强，强到令人震撼的惊心动魄；亦不太弱，弱到近乎于无的平淡乏味，而是不多不少的“恰到好处”呢？这就耐人寻味了。总之，这不远不近的距离、不强不弱的美感，来自一种不离不即的状态、一种若有若无的感觉，那就是“依稀”、“朦胧”、“恍惚”，如水月镜像、如雾里看花、如海市蜃楼。

当年，鲁迅在《社戏》描写观看社戏的美——

最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模糊在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。

月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中，却又如初来乍到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛，很悠扬；我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

两段分别写初临剧场和将离剧场时的感觉。整个看戏过程中，最美之处恰在这“将临”与“将去”的两个节点之上，中间过程反而忽略了。而这“将临”与“将去”之美，全来自“依稀”和“朦胧”以及由此派生出来的“欣喜”（初临之感）

和“惆怅”（将离之感）。

如果把人生比作一台大戏（如巴尔扎克说的《人间喜剧》），把生活中各个片段比作无数小戏，那么，很多美感正来自这来来去去、将临将去的节点之上，其情状一言以蔽之曰“依稀”。如赵嘏说的“同来望月人何处？风景依稀似去年”，如鲁迅说的：“梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。”

最近，在刘建华先生的《几回回梦里稻花香——寒室醉人诗歌散文集》里，我又找到了这种感觉。这是一本由古体诗、现代诗、散文和随笔组合而成的个人文集，乍一看，似乎只是些生活中的随感和杂感，时而读书、时而讲课、时而旅游、时而发呆，仿佛是东南西北不着边际的灯下漫笔。然而，仔细品味，不难发现蕴涵其中的对生命存在的理解、对生活的感悟及对美的发现——在这点上，对“依稀”与“惆怅”感觉最好，比如总领本书的散文《几回回梦里稻花香》。

作者是一个来自农家的孩子。由于是全家人宠爱的“老幺”，很少参加大田里的劳动。师范毕业后，他在一个乡村小学教书。每到暑假便产生恐惧感，因为这时正值水稻中耕、追肥、除稗草的时节，他必须在烈日炎炎的稻田里辛苦劳作。劳作之余，对辛稼轩吟咏“稻花香”的词作大表不满——

每每至此，我就怀疑稼轩老夫子的长短句，什么“七八个星天外，两三点雨山前”、什么“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”啦全是胡言。我就不信，如果叫辛稼轩像我这样在农田里干几天活，他是否还有这种心情去唱吟那美好的农田生活。

后来，作者离开家乡到云南大学读了研究生。研究生也有暑假，大概是心境不同吧，这时的他很想再到水稻大田里亡命干上一番，他说——

不知从哪天起，我的梦里会经常出现稼轩先生描写的“稻花香里说丰年”的画面，我有一种强烈的思乡情绪——与我的老父亲、老母亲去收获自家农田的喜悦。然而，当我发现自己还是非常挚爱劳动的时候，故园却不给予我这个机会了。家乡的人与从前的我一样并不特别钟情于金灿灿的稻田了，当我暑期到来之时，他们也依然在闲着。

研究生毕业后，作者留在云南大学教书，回家的机会越来越少，“风吹稻花香两岸”的场景离他的生活越来越远，于是，只能在梦中嗅到那沁人心脾的稻花香，只能在梦中倾听那悦耳的“蛙声一片”了，正所谓“梦里依稀稻花香，风景依稀似旧时”！

这正应了一句俗话，失去的才是美好的——“围城”效应啊！城外的人要冲进来，城里的人要冲出去，进进出出为了什么？就为了那“将临”和“将去”的充满美感和惆怅的一瞬：“事业也好，爱情也好，人生的愿望大都如此。”

把这“梦里稻花香”的语境延伸至生活的各个角落和各个层面，不难发现，那种因“依稀”而来的“惆怅”比比皆是，在本诗歌散文集中，类似的诗文随处可见——

惯隐深山作古木，惺立闹市伴将才。

——《咏银杏》

父慈子孝春秋事，树静风止宁不肯？

——《秋夜怀父》

他朝若能蓬莱赴，再剪窗烛话相思。

——《赠某人》

夜阑飞逝镜花缘，平明刻骨牧童声。

——《无题（之三）》

昨夜与伊同牵手，平明却是南柯梦。

——《愁夜》

在《丽江的门牌号》、《金湖之梦》、《无处有时有却无》等篇什里，作者记叙了游览、讲学、公干等各方面事宜，一个挥之不去的情怀是——对生活中美的发现，对“诗意地栖居在大地上”的感受，尤其是，对夹杂着几分惆怅、又有几分欢欣的“将临”与“将去”的感知与触摸，细腻而沉着、平而不淡、华而有实，可供展读、可供品味。我想，这就是本诗歌散文集的美学价值之所在吧！

当然，作为一个出道不久的青年学者，文集中作品的生涩和稚嫩之处在所难免。就律诗而言，格律还应更工整（尤其是平仄和对仗）；就新诗而言，字句可以更精练些（不必那么多行）；就散文而言，文笔还是文笔，要不厌其美（特别是声韵之美）。所幸来日方长、任重道远，相信作者在今后的文集中会有长足进步。末了，借杜工部诗为本序作结吧——

今人嗤点流传赋，不觉先贤畏后生。

——《戏为六绝句（其一）》



2008 年秋

目 录

梦里依稀的事情

——《几回回梦里稻花香》序…………… 郑思礼 (1)

古体诗

咏剑川	(2)
咏银杏	(3)
咏石林	(4)
咏洱源地热国	(4)
咏大理	(5)
翠湖秋荷	(5)
秋夜怀父	(6)
赠某人	(6)
祭父诗篇	(7)
一味香灯伴婵娟	(7)
无题之一	(8)
之二	(8)
之三	(9)
之四	(9)
之五	(9)
之六	(10)
愁 夜	(10)
静 夜	(10)
向 往	(10)

梦 战	(11)
临江仙·重九	(11)
数九重阳	(12)
上元京华	
——咏京华元宵节	(13)
江南雪	(14)
咏天涯	
——和赵朴初题天涯诗	(15)
题龙门石窟	(16)
题兰茶坊	(17)
题华首门	(18)

现代诗

多难的国家与多难的个人	
——纪念四川地震中的死难者	(20)
雪的春城与别处的天	(21)
最后一挂银杏叶	(23)
祭奠最后那挂银杏叶	(27)
迎接我的 2008 年中秋节	(29)

散文

五彩童话源于心灵的爱	
——幼儿园园长致词	(31)
东坡谎言与佳节捍卫	(32)
几回回梦里稻花香	(34)
丽江的门牌号	(36)

雨后古巷	(38)
聚于斯 乡情于斯	(39)
缘于书法的爱情	(41)
拥抱高原	(43)
红河纪行	(45)
绿春印象	(48)
车里村风情	(50)
金湖之梦	(53)
农家乐：走过去，还是走进去	(56)
坐在草墩上品味饥饿	(58)
奋蹄何须催扬鞭	(60)
无处有时有却无	(62)
雨夜锦江	(63)
乘长风 破万里浪	
——献给展翅高飞的我亲爱的同学们	(65)
道德与法制的断想	(67)
夫妻忠诚公证无异于克隆人类	(70)
鉴赏老昏的自画像	(73)
钢笔的笔尖和笔肚	(76)
畅游南华山	(77)
大湾刘氏五修族谱自序	(79)
痛悼小外甥	(82)
永远的吉祥鸟	
——记昆明市消防支队“火凤凰”突击队队长张斌	(86)
农民研究生的“爱恨情愁”	(93)
梦起 梦落 梦启	(101)
情痛抚仙湖	(103)

山那边的小河淌水	(105)
秋影转金波 飞镜今重磨	(111)
幻象主题中的生命力	(115)
怒放在清寒的冬日	(121)
无处不飞花的文化产业	(123)
更吹落 星如雨	
——昆明文化产业纪实题记	(125)
祭父文稿	(128)
往事如风的碎片	
——父亲的葬礼	(130)
故乡的清明雨	(147)
附 录	(154)
后 记	(162)

古詩



咏剑川

海尾^①剑气贯冰川，^② 芝盖银杉逸飞湖。^③
须纱斜割石万千，^④ 龙潭直上霄重处。^⑤
梦回明乡崇耕读，暮观新虹映古楼。^⑥
胜温画卷活木艺，铁笔钩沉尽蓝图。^⑦

2007年6月16日于剑川

① 海尾：指剑川的海尾湖，形如剑，与老君山等构成奇美的景观，故该县名由此而来。

② 剑川的老君山上的龙潭是几千年前的冰川消融后所形成的。

③ 此句意指老君山上的原始森林银杉，其冠如灵芝，飘逸在高原湖泊中。

④ 此句意指老君山上的树由于地处温带偏寒的环境，所有树上布满了像纱一样的丝须，俗称树胡子；山上湖泊的岸边有很多石块，就像被切割过一样，一片片横斜在湖的四周，煞是好看。

⑤ 老君山上有很多美丽的龙潭，如三才湖、姊妹湖等，由于地处极高的海拔，四周云雾缭绕，忽晴忽雨，就犹如在重霄九天一般。

⑥ 此联意指剑川县有很多明朝时期的白族古建筑，当时的白族人最推崇农耕与读书，反映了农业与读书并重的民族习俗；剑川水很充足，每每雨过天晴，剑湖边出现妩媚的彩虹，映照看古楼，别有一番风情。

⑦ 胜温：指的是画家张胜温的南诏王的巡游图卷，据说与清明上河图齐名，反映了当时南诏王朝的经济、社会、文化盛况；活木艺：指的是剑川的木雕非常出色，手工艺大师用木雕再现胜温画卷，使其活灵活现，同时，正是由于画卷的内容又使得木雕技艺得以蓬勃发展。铁笔：指的是木雕工艺大师们的工具，它把历史内容再现在木雕上，从而使木雕工艺品深受人们喜爱，市场越做越大，促进了该县经济的快速发展，人们生活水平也得以提高，为剑川人民描绘出幸福的蓝图。

咏银杏

凡·高唐寅羞举袖，华锦唯有仙来栽。^①

风过层林千叶黄，雨染叠枝万杏白。^②

惯隐深山作古木，惮立闹市伴将才。^③

杏坛园内一统成，书生灵鼠两相猜。^④

2007年10月11日于云南大学东陆园

附：郑思礼教授唱和之绝句《和刘静远之〈咏银杏〉》

春来一片青，秋后万点金。

严霜杀不尽，来年又成荫。

① 首联：指秋天的银杏林，非常美丽，是一幅极其绝美的图画。连荷兰著名的画家凡·高和中国明朝的“明中四才子”之首的唐伯虎都自愧不如，羞得只有举袖遮颜。

② 颔联：指初秋的银杏林，一夜风吹雨过后，有很多叶子变得金黄，银杏果的表皮也被雨冲刷掉了，露出洁白的果核（银杏果也称白果、公孙果），就像被纯洁的雨水给染白了似的。

③ 颈联：银杏树是一种珍稀植物，本来生长于深山之中，现在却经常种植在闹市中，尤其是在校园里。由于长期隐居，似乎有点不适合闹市的生活，特别是与象牙塔里的“天之骄子”朝夕相伴，更是觉得责任重大（因为要为他们提供好的学习环境）。

④ 尾联：传说孔子讲学的地方叫做杏坛（一般有一片杏林），后世因用此代指学校，银杏树在学校里自成一统，形成一个特别的世界。在这个国度里，小松鼠与读书人分别又有不同的世界，因此，相互羡慕，都在猜测对方的精神世界和生活状态。

咏石林

平地陡生海世界，二亿光华鱼美人。
剑峰池外戏珊瑚，双鸟洞内独盘桓。
一景三状庐山羨，恨难长留石林城。
阿黑憾裁同心结，望峰亭上邀狮声。

2007年10月5日于石林

咏洱源地热国

洱水清幽源何溯，热国沐恩本凤羽。^①
边角芦苇连风起，南疆疑似北天宇。^②
亭憩轻音千梁漫，月静九州一点聚。^③
仙乡从来莫寻处，此地最可慰心曲。^④

2007年6月17日于洱源

① 此联意指：洱源地热国的水如此清幽，其源头无从寻溯，“地热国”之所以有这么多热水，让人们纵情沐浴，其恩情来自于该县凤羽镇一只凤凰的牺牲。传说古时，一只凤凰经过长时间飞行来到该地，看到环境优美，决定把家安下来，于是百鸟朝贺奉其为王。正当朝贺之时，天气骤然变冷，百鸟眼看要冻死，凤凰于是抖落羽毛，拯救了百鸟，而自己却死了。此句意指地热国的热量是恩惠于凤凰。

② 地热国全部是芦苇，随风飘摇，如同北方的景象一般。

③ 晚上在地热国泡温泉，泡一会儿后坐在亭子的椅子上休憩，夜空上的月亮非常寂静，氛围极其清幽；地热国是按全国各个省份的版图建造的，把整个神州浓缩为一点。

④ 此联意指月夜地热国是如此的优美，犹如仙乡一般，这样的环境从古至今是很难寻得的，此情此景足以安慰自己的心怀。

咏大理

佛国妙香传千古，苍山坐拥四空前。^①
灵光久蓄今朝显，金石聚化人间仙。^②
晚夕向来满金霞，幻云似墨绘素天。^③
风生水起古巷处，赤火揽海一线牵。^④

2007年6月18日于洱海河畔

翠湖秋荷

丝竹润气柳献荫，^⑤ 圆妃濯莲水益清。^⑥
遥知兄弟腰折尽，^⑦ 风霜秋荷立玉亭。^⑧

2007年11月于翠湖

① 大理由于崇圣寺而被誉为妙香佛国，从南诏、大理国开始，该地就极其推崇佛教；苍山围绕洱海而形成一个大方形，由于不是很大，看到的天空就好像是正方形一样。

② 崇圣寺经过几年的重修，开光之后，就有了灵气，金石雕塑的菩萨由于有了灵光就一朝成了仙灵。

③ 晚上的天空，一般是金霞满天，洱海的上空，却是黑云翻滚、变幻莫测，就如同素天（白色的天空）上的水墨画一样，非常漂亮。

④ 晚上的大理古城，从洱海的远方看去，红红的街灯就像被一条线串起来一样，向遥远的古巷深处延伸。

⑤ 丝竹：指音乐，翠湖经常有很多人去唱歌，演奏乐器；音乐使得莲荷生长的气候很湿润。柳树成荫为莲荷的生长提供好的环境，即使到了秋冬也是绿莹莹的。

⑥ 圆妃：即吴三桂的妃子，陈圆圆；濯莲：语义双关，既指她闲时用水濯洗莲荷，优雅恬淡，又指陈圆圆在翠湖洗脚，古人称女性的小脚为“三寸金莲”。

⑦ 兄弟：即指莲荷的同类；遥知：指翠湖以外外地的莲荷；腰折尽，即尽折腰之意，指秋冬时期外地的莲荷由于气候原因都凋谢了。

⑧ 立玉亭：意双关，一是指春城的湿润气候使得翠湖的莲荷生命力强盛，即使在秋冬时期，仍然挺立在美丽的亭子之间；一是指莲荷的姿态，即亭亭玉立的情态。

秋夜怀父

愿效割肉为目莲，^① 耻闻天子乞汤羹。^②
父慈子孝春秋事，树静风止宁不肯？^③
秋暮夕月团圆分，^④ 吴刚弃酒使冥城。^⑤
尽斫蟾宫桂婆娑，清光万里照茔艮。^⑥

2007 年中秋之夜于云南大学银杏园

赠某人

有缘相聚无缘去，直挂素翼上瑶池。
他朝若能蓬莱赴，再剪窗烛话相思。

2007 年中秋之夜于云南大学银杏园陋室

① 目莲救母：目莲自幼被遭，几经辛苦，寻获生母刘青提，可惜其母因杀人被判入狱，后得怪病而死，被困地狱。目莲为救母竟打破地狱门，舍身割肉喂鬼，令其母感动忏悔，令天地为开，修成正果。

② 指刘邦在项羽要煮他父亲时还乞求一碗汤羹喝，实为不孝，连听了这事都觉得是一种耻辱。

③ 借用“树欲静而风不止，子欲孝而亲不在”一说，意即树巴不得风止，子特希望双亲常在。

④ 我国人民在古代就有“秋暮夕月”的习俗。夕月，即祭拜月神。到了周代，每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月。这里指中秋节。“团圆”指的是月饼，古人逢中秋有切月饼的习俗，一般由当家主妇切开团圆月饼。切的人预先算好全家共有多少人，在家的，在外地的，都要算在一起，不能切多也不能切少，大小要一样。这里的意思即认为父亲是远在他乡，并未逝世。

⑤ 古人诗词中有中秋时吴刚捧上桂花酒一说，而今天的吴刚却一改常态，专程为我出使冥城，为父亲送去团圆月饼。

⑥ 辛弃疾词中有“斫去桂婆娑，人道是清光更多。”一说，作者借此意指让中秋的月光更多地泻照到父亲长眠的祖山上。“艮”是八卦中的一个符号，代表山，“茔艮”即坟山之意。