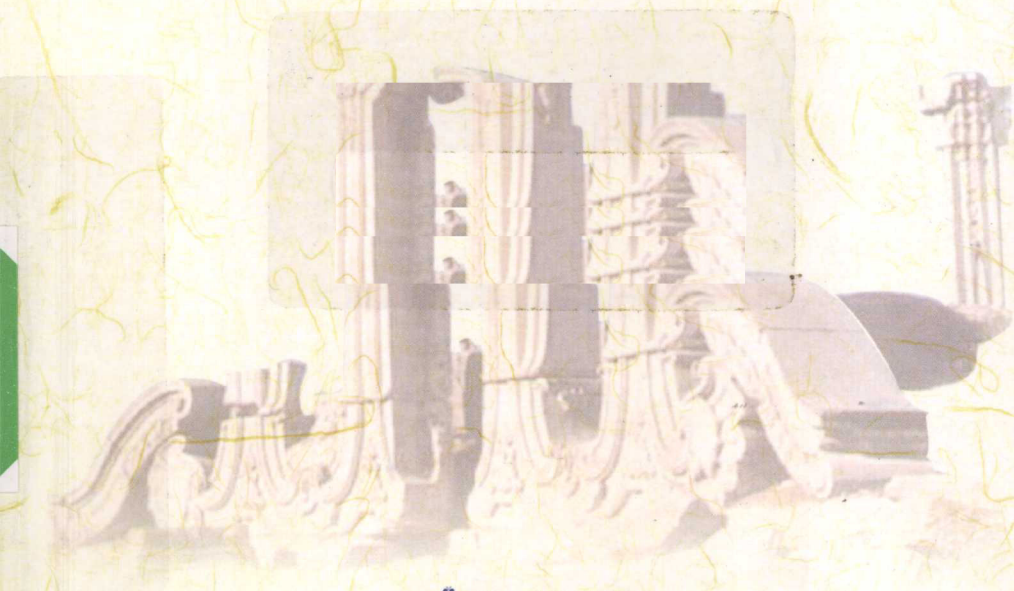


中国近代文物事业简史

BRIEF HISTORY OF CULTURAL RELICS
IN MODERN CHINA

史 勇 著



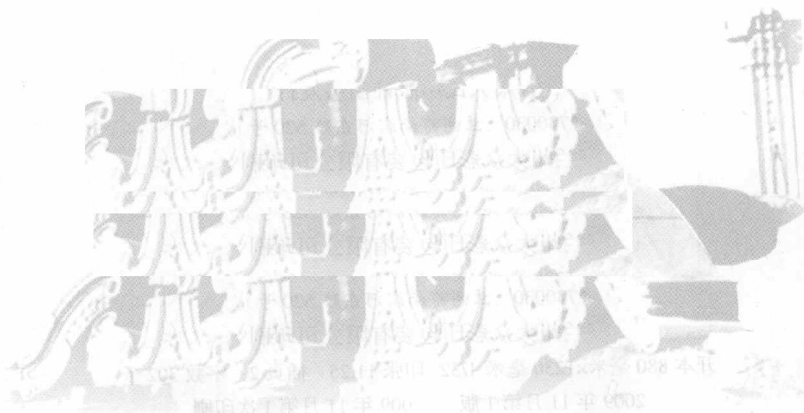
 甘肃人民出版社

甘肃省文博科研课题资助项目

中国近代文物事业简史

BRIEF HISTORY OF CULTURAL RELICS
IN MODERN CHINA

史 勇 著



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近代文物事业简史 / 史勇著. —兰州: 甘肃人民出版社, 2009. 10

ISBN 978-7-226-03885-7

I.中… II.史… III.文物工作—概况—中国—近代
IV.K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 175531 号

责任编辑: 马海亮

封面设计: 南楠

中国近代文物事业简史

史勇 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

兰州大众彩印包装有限公司印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 11.25 插页 2 字数 302 千

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000

ISBN 978-7-226-03885-7 定价: 26.00 元

序

涵盖古迹遗址调查，科学考古发掘与研究，古代建筑修葺保护，文物收藏、修复、研究、交流、展示等领域，凡涉及古迹古物的工作，称之为文物事业。文物事业是一个国家、一个民族的根脉，我国是历史悠久的民族国家，其历史源远流长，根脉从未间断，得益于中华民族祖祖辈辈生生不息地对祖先遗留下来的各种物质的、非物质的文化遗产的传承、研究和弘扬。19世纪末叶，随着现代文明的飞速发展，西方现代考古学和博物馆学逐渐传入我国，形成了中国近代文物事业新的局面。史勇同志编著的《中国近代文物事业简史》即是对这一历史时期文物事业的探索性整理与研究，付梓之际，嘱予作序，实不能胜任，但有感于史勇同志的这本处女作完全是在繁忙的行政工作之余利用业余时间完成的，作为与史勇同志共事八年之久的忘年之交，不避浅陋，写几句话与大家共勉。

中国是世界文明古国之一，拥有灿若星河的珍贵文化遗产，文物保护、管理和研究工作可以追溯到遥远的古代。而自鸦片战争爆发到中华人民共和国成立的百余年近代史，则是真正意义上的中国文物事业的萌芽、兴起和发展阶段，其中既有帝国主义列强对中国文物的劫掠破坏、对中国文物事业的百般摧残，更有爱国文物工

作者克服千难万险，抢救、保护和研究祖国珍贵文化遗产的波澜壮阔的曲折历程。中国现代意义上的考古事业、博物馆事业、文物保护事业以至文物管理、文物对外交流、文物法制体系建立完善等方面，无一不是在近代发轫并为当代文化遗产事业的发展奠定了相当基础。因而，研究中国近代文物事业史具有重要的历史和现实意义。长期以来，国内外在中国文物事业史研究方面一直比较薄弱，虽然近年来也陆续出版了几部大事记和概述性质的图书资料，但多侧重于新中国成立以来的文物工作总结。学术界对于作为中国文物事业史重要组成部分的中国近代文物事业史研究乏人问津，相关资料的收集整理和系统深入的研究很少，实为憾事。史勇同志在繁重的行政工作之余，以求实的治学精神和敢于创新的勇气对这一课题进行了探索并取得了初步的研究成果，难能可贵，为中国文物事业史研究提出了思路，提供了史料，同时也为中国近代史研究领域增添了一项重要内容。

据我所知，《中国近代文物事业简史》是新中国成立以来仅见的关于中国文物事业史研究的专著，也是《甘肃省文物博物馆事业科学研究课题管理办法》试行以来，由省文物局机关干部申报并获得立项和资助出版的第一部文博事业基础研究课题专著，其意义不言而喻。文物事业史研究在目前文物学术研究领域还是弱项，公开发表的成果不是很多，本书学术性、史料性和可读性都比较强，对于中国文物事业史的研究必将起到积极的推动作用。本人在文物战线工作近三十年，虽然

工作单位和岗位屡有变动，但一直要求并和年轻同志共同学习、共同钻研，提倡多出成果，努力营造学习型、研究型环境和氛围，到省文物局工作后，我依然持这种态度。当史勇同志将本书初稿送来请我审阅时，我在多少感到有点意外的同时，更多的却是感到欣慰。这部书的问世，既与史勇同志本人热爱文物工作，勤于钻研有关，也与省文物局多年来关心爱护年轻同志成长，鼓励和支持年轻同志立足本职钻研业务的主旨密不可分。甘肃的文物工作十分重要，我们需要一大批如史勇同志一样热爱文物事业，兢兢业业，勤于思考，刻苦钻研的专门人才。希望以史勇同志这本书的出版为契机，全省广大文博工作者在做好本职工作的同时，在文化遗产学术研究领域不断学习和提高，以党的文物事业为己任。我坚信，全省文物系统更多的年轻同志和专业人员会爱岗敬业，为学术界奉献更多、更有价值的研究成果。

楊惠福

（甘肃省文化厅副厅长、甘肃省文物局副局长）

二〇〇九年八月于兰州

目 录

绪 论	(1)
第一章 中国近代文物事业的萌芽	(18)
第一节 中国古代文物事业的回顾	(18)
一、中国古代的文物保护管理	(19)
二、中国古代的考古活动	(22)
三、中国古代的收藏之风	(24)
第二节 晚清中国文物事业的厄运	(27)
一、战争与文物	(29)
二、考古与探险	(34)
第三节 西学东渐与晚清文物事业	(49)
一、西方近代考古学的传入	(49)
二、近代博物馆概念的传入与晚清博物馆事业的发轫	(52)
三、晚清时期中国文物的对外交流	(62)
四、晚清官方开展的文物保护管理工作	(63)
第二章 中国近代文物事业的兴起	(67)
第一节 北京政府时期的文物保护管理	(67)
一、文物事业管理与文物法制建设	(67)
二、文物普查	(70)
三、文物保护维修	(71)

第二节 严峻的文物安全形势	(72)
一、军阀混战对文物安全造成的威胁	(72)
二、盗窃盗掘对文物安全造成的威胁	(73)
三、文物流失对文物安全造成的威胁	(74)
四、外国人在华之“考察”事业对文物安全造成的威胁	(75)
第三节 中国近代考古事业的诞生	(79)
一、中国近代考古事业诞生的时代背景	(79)
二、科学考古工作之开端	(80)
三、考古学术研究	(88)
第四节 中国近代博物馆事业的发展	(91)
一、1912—1927 年成立的主要博物馆概述	(91)
二、故宫博物院的创立	(95)
三、陈列展览、文物征集与对外交流活动的开展	(100)
第三章 中国近代文物事业的发展	(103)
第一节 文物事业管理趋于规范化	(103)
一、文物事业管理体制与管理机构的演进	(104)
二、文物法制建设	(105)
第二节 文物保护基础性工作的开展	(108)
一、文物普查	(108)
二、文物安全形势与文物管护工作	(111)
第三节 中国近代考古事业的成熟	(114)
一、中外合作开展的考古调查与发掘活动	(116)
二、中国学术机关独立开展的考古调查与发掘工作	(119)

三、中外学者在国统区开展的其他零散考古活动	(125)
四、考古学术研究	(126)
第四节 古建筑保护研究工作	(130)
一、近代中国建筑遗产保护和研究兴起的时代背景	(130)
二、官方开展的文物保护维修工作	(135)
三、中国营造学社的创立及业绩	(138)
第五节 博物馆事业的相对繁荣	(140)
一、国立中央博物院的筹建	(140)
二、主要地方博物馆的建立	(141)
三、专题博物馆概况	(144)
四、原有博物馆的发展	(145)
五、陈列展览事业	(148)
六、博物馆学术研究	(151)
第六节 文物对外交流与红色区域的文物事业	(155)
一、文物对外交流	(155)
二、红色区域的文物事业	(157)
第四章 抗日战争中的文物事业	(160)
第一节 日本侵略对中国文物事业造成的破坏	(160)
一、中国文化遗产在战争中遭受了空前浩劫	(160)
二、中国文物事业横遭摧残	(166)
第二节 大后方国统区开展的文物事业	(169)
一、文物的转移和内迁	(169)
二、考古调查与发掘	(172)
三、文物调查与保护维修	(175)

四、博物馆与陈列展览事业	(179)
五、文物文献征集工作	(183)
六、学术研究和对外交流	(185)
第三节 抗日根据地的文物事业	(190)
一、陕甘宁边区的文物事业	(190)
二、其他抗日根据地开展的文物保护工作	(194)
第五章 解放战争时期的文物事业	(197)
第一节 战后文物损失调查与追索	(197)
一、文物损失调查工作	(198)
二、文物接收工作	(202)
三、对日文物追索工作	(205)
第二节 国统区的文物事业	(209)
一、考古调查与发掘活动	(210)
二、文物保护与学术研究活动	(211)
三、博物馆事业	(213)
四、内战对文物古迹的破坏	(216)
第三节 中共领导下的战时文物保护工作	(217)
一、文物保护政策法规的颁布实施	(218)
二、接管各类文博单位	(220)
三、保护战区文物古迹	(221)
四、收集保护社会流散文物	(223)
第四节 解放区的文物事业	(224)
一、文物事业管理工作	(224)
二、考古调查与发掘活动	(228)
三、恢复发展博物馆事业	(228)
四、开展革命文物保护工作	(231)

五、古建筑保护维修工作	(231)
第六章 沦陷区的文物事业	(233)
第一节 日治时期的台湾文物事业	(233)
一、日治时期台湾文物事业发展的历史背景	(233)
二、殖民当局开展的文物事业	(234)
三、对日本殖民统治与台湾文物事业的评价	(240)
第二节 伪满时期的文物事业	(242)
一、考古调查与发掘活动	(243)
二、博物馆事业	(246)
三、文物学术研究	(248)
第三节 其他沦陷区的文物事业	(252)
一、华北沦陷区的文物事业	(253)
二、汪伪统治区的文物事业	(258)
三、内蒙古西部伪政权统治地区的文物事业	(262)
第七章 近代中国的文物商业	(264)
第一节 近代中国文物商业发展的社会历史背景	(264)
第二节 近代中国文物商业的发展概况	(266)
一、北京(北平)的文物商业	(267)
二、上海的文物商业	(268)
三、其他地区和城市的文物商业	(269)
第三节 近代中国文物商业的经营特点	(272)
一、形成了比较严密的行业组织	(272)
二、店铺类型和经营方式	(272)
三、多样化的货源渠道	(273)
四、形成了特有的商业文化	(274)
五、刺激了文物作伪之风	(276)

第四节 近代中国文物商业的功过	(277)
一、对于中国近代文物事业作出了一定贡献	(277)
二、部分经营者在近代中国文物外流史上扮演了不光彩的角色	(279)
附 录 民国重要文物法规辑选	(283)
主要参考文献	(338)
后 记	(347)

绪 论

一、本书的主要内容和叙事结构

本书主要论述自鸦片战争到中华人民共和国成立这一时期，中国文物保护、管理、研究事业发展过程的历史，主要涉及中国近代考古事业、博物馆事业、文物保护事业、文物学术研究与文物对外交流事业、文物事业管理等领域。同时兼顾研讨中国近代史文物事业与同时期的政治、社会、文化、学术等领域的联系及相互影响。

目前学术界在中国近代文物事业史方面的研究，除了个别关于考古学史方面的专著外，目前只有为数不多的论文或回忆性文章散见于报刊，在其他考古学、博物馆学、建筑史等方面的著作中也仅有个别章节或段落对本领域的发展史作了简略回顾。而在普通公众的印象里，中国近代文物事业史往往被片面地等同于近代中国的文物劫难史，缺乏对于中国近代文物事业发展脉络的整体认识。基于上述原因，本书力争为中国近代文物事业史搭建起一个比较宏观的叙事框架，尽量全面具体地勾勒出中国近代文物事业兴衰演变的历史进程，为学术界和文史爱好者深入研究探讨本领域的问题起到抛砖引玉的作用。由于中国近代文物事业的发展是一个漫长而持续的过程，并与相应的社会和历史背景密切相关，各领域间的发展程度也不完全是齐头并进的，不宜简单地以某些标志性事件作为分期标准，故本书体例以编年体为主兼顾纪事体，共分为七章，第一至五章按照编年顺序，依次记叙晚清时

期、中华民国北京政府时期、中华民国南京国民政府时期、抗日战争时期、解放战争时期的中国文物事业；第六章记叙台湾、伪满洲国、华北、华中等沦陷区的文物事业；第七章记叙中国近代文物商业亦即古玩业的发展简史。此外，本书附录还原文辑选了1912年至1949年民国政府、日伪政权和中国共产党颁布实施的主要文物事业法律法规及规范性文件42件，以方便读者研究参考。

二、关于中国近代文物事业史的分期

中国近代文物事业伴随着近代中国社会的变迁在百年间经历了不同的发展阶段。

晚清七十年，民族危亡与东西方文化碰撞催生了中国近代文物事业的萌芽。鸦片战争以后，民族灾难和社会危机日益深重，古老的中国文化遗产在侵略战争、国内动荡及外国冒险家的掠夺中遭到了空前的浩劫与磨难。在西学东渐之风的影响下，中国先进知识分子开始向西方学习富国强兵之道，与此同时，以传教士和外国学者为主要媒介，西方近代考古学和博物馆学的理论与实践逐步传入正在缓慢走向近代化的中国。欧洲近代考古学思想的传播，外国学者在华考古探险活动的影响以及清末敦煌藏经洞的发现、殷墟甲骨和河西汉代简牍出土等重大考古发现，在客观上促进了中国传统金石学在研究范围、研究理论和研究方法上的进步和向近代考古学的转化；南通博物苑的创立则标志着中国近代公共博物馆的诞生；晚清的最后岁月，清政府曾下诏鼓励兴办博物馆，颁布了有关古物保存方面的法规，在内阁学部中设置了掌管文物事业的专门机构，开展了中国近代首次文物普查，但所谓的新政最终没有挽救封建统治的终结，随着辛亥革命的爆发，中国近代文物事业的发展步入了一个新的历史阶段。

中华民国虽然只有短暂的三十八年，却是中国近代文物事业史上极为重要的历史阶段，文物事业发展受到的意识形态影响相

对较小，总体发展速度较快，发展方向基本与世界文物事业接轨又体现出一定的民族特色，在一定程度上为中国当代文物事业准备了必要的发展条件。

中华民国建立至南京国民政府成立这一时期，是中国近代文物事业的兴起阶段。当时执政的北京政府出于巩固统治基础的考虑，颁布实施了一些文物保护和制止文物外流方面的法规及规范性文件，在政府相关部门中设置了管理文物事业的机构，开展了一些文物保护维修工作；受新文化运动和五四运动的深刻影响，在中国传统金石学与西方近代考古学的不断融合、外国学者主导的考古调查与发掘工作不断开展的共同作用下，由中国学者自己主持的对西阴村史前遗址的科学发掘宣告了中国近代考古事业的诞生；随着民主、共和、科学理念的深入人心，这一时期，出现了中国近代首次博物馆建设高潮，故宫博物院的成立成为中国近代文物事业史上的里程碑式事件。与此同时，由于当局的软弱无能，外国探险家在中国的“考察”事业和掠夺文物的行径并未因中国成为共和国而停止，甚至还有变本加厉之势，直到20世纪30年代才在中国官方和民间的反对抵制下完全终止。

南京国民政府在完成对全国形式上的统一之后，近代中国进入了相对稳定的发展时期，中国近代文物事业也随之进入了相对快速的发展阶段。这一时期，国家保护管理文物的职能得到进一步明确和强化，南京国民政府设立了中央古物保管委员会，建立健全了地方文物事业管理或办事机构，颁布实施了以《古物保存法》为代表的一系列文物保护法律法规，组织开展了中国近代史上规模最大的文物普查；以安阳殷墟的十五次发掘为代表，标志着中国近代考古学的成熟；这一时期，出现了近代中国第二次博物馆建设的高潮，全国博物馆的数量迅速增加，国立中央博物院开始筹建，地方博物馆和专题博物馆纷纷成立；在文物保护方面，南京国民政府有关部门主持开展了一批文物保护维修工程，中国营造学社的成立对于中国古建筑的调查研究作出了开创性的杰出

贡献；一批公私文物学术研究机构相继创立，文物学术研究取得了一定成绩；通过文物外展和国际学术交流，扩大了中国文物事业在国际上的影响。这一时期，亦是新民主主义革命蓬勃兴起的年代，中国共产党及其领导下的革命根据地，在极端困难的条件下，不仅注重抢救和保护文物，而且注意到了博物馆、纪念馆在革命斗争中的重要教育作用，在中央苏区和各革命根据地比较普遍地出现了建设博物馆和革命纪念馆的提议，并在江西瑞金成立了中央革命博物馆，由于条件限制，红色区域的文物事业并未得到相对充分的发展，但为今后抗日民主根据地和解放区文物事业的先声。

全面抗日战争时期是中国近代文物事业发展的相对停滞阶段。日本侵华对中国刚有起色的文物事业造成了极大的破坏和影响，一方面，中国古建筑等不可移动文物在战火中受损严重，难以计数；大量的馆藏文物及私家收藏文物为日军所毁坏或劫掠。另一方面，战时各类文博机构数量锐减、文博队伍涣散、文物资料大批流失、珍贵文物辗转迁移、学术研究活动无法开展。就国统区而言，虽然在西北、西南等大后方，广大爱国文物工作者克服困难，谨守学术良知，力所能及地开展了一些考古发掘、文物调查与征集、陈列展览、学术研究等方面的工作，但从总体上看，国统区文物事业从此大伤元气，开始走向衰落。就沦陷区而言，文物事业则成为日伪推行殖民统治的文化工具。就中国共产党领导下的抗日民主根据地而言，广大军民在抗击日寇的同时，不忘开展根据地经济社会各项事业的建设，文物抢救与保护工作和陈列展览事业在相对艰苦的环境中得到了高度重视与积极实施，不仅保护了民族文化遗产，也鼓舞了抗日军民的斗志和士气。

抗日战争胜利至全国解放这一时期是中国近代文物事业的艰难维持阶段。抗日战争胜利后，在内战爆发前的短暂和平时期，南京国民政府组织开展了战时文物损失调查与对日文物追索，由于时间紧迫和当局忙于准备发动内战等主客观因素制约，此项工

作未能取得预期成效，但也挽回了一定损失，追回了一批流失文物。在决定中国命运的解放战争时期，一方面，国民党军队在战时肆意破坏战区文物古迹，溃退台湾前夕，还抢运了大量珍贵文物和档案资料；另一方面，人民解放军在战时认真贯彻执行关于保护文物的政策、纪律，令行禁止，将保护文物作为战时重要的政治任务来履行。随着战局的深入发展，解放区的面积逐渐扩大，在支援全国解放战争的同时，解放区党政部门对文物事业给予高度关注，在考古发掘、博物馆恢复、文物保护维修、革命文物征集等方面开展了一系列工作，取得了较大成绩，为新中国文物事业的发展积累了宝贵的经验，奠定了比较坚实的基础。

三、近代中国社会历史大视野中的文物事业

中国近代文物事业作为中国近代史的重要组成部分，既与近代中国社会的新陈代谢有着千丝万缕的联系，又有着自身的发展规律。研究中国近代文物事业的发展，必须将其放在近代中国社会历史的大视野中考察，并需要注意和把握如下几点。

（一）中国近代文物事业的发展给予近代中国社会强有力的精神文化支持

20 世纪上半叶，当许多中国人在内忧外患中丧失了民族自信的时候，考古学在周口店、殷墟、龙山、良渚等遗址的发掘向世人揭示了中华大地上灿烂多姿的史前文化及上古文化，使人们重拾了对于中华民族和文化的信心。^① 伴随着中国近代化的步伐，新一代历史学家们感到，中国的过去就像活人脑子里的噩梦一样沉重，他们开始着手将中国的历史重建为一系列连续的进步，相信中国需要从永恒的辉煌幻觉中觉醒过来，然后才可能摆脱外国人的压迫。就在这些新的历史学家动笔之前，具有公共意识的公民

^① 陈淳、高书勤：《西阴村发掘与中国考古学的历程》，载《文化遗产研究集刊》第3辑，上海古籍出版社，2003年。