

中國篆刻網·李平 主編

當代名家印譜



蘇金海「卷一」

蘇金海



廣東

廣東教育出版

全國優秀出版社

中國篆刻網·李平主編

當代名家印譜

蘇金海【卷】



廣東省出版集團
廣東教育出版社
全國優秀出版社

圖書在版編目(CIP)數據

當代名家印譜.蘇金海卷/李平主編.—廣州:廣東教育出版社,2008.10

ISBN 978-7-5406-7210-2

I.當… II.李… III.漢字—印譜—中國—現代
IV.J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第155586號

題 簽	錢君匋	徐邦達
	秦士蔚	王一羽
題 詞	劉 江	楊魯安
總 策 劃	黃尚立	
策 劃	何祖敏	
責任編輯	鍾麗君	
封面設計	張綺華	
責任技編	吳偉騰	

廣東教育出版社出版發行

(廣州市環市東路472號12-15樓)

郵政編碼:510075

網址: <http://www.gjs.cn>

廣州建明印刷有限公司印刷

(廣州市廣州大道北雲景花園雲景路雲嘉街5號)

787毫米×1092毫米 18開本 11.625印張

2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-7210-2

全套定價:300.00元

目 錄

1	作者簡介
3	題簽題詞
4	錢君匋先生題簽
5	徐邦達先生題簽
6	秦士蔚先生題簽
7	王一羽先生題簽
8	劉江先生題詞
9	楊魯安先生題詞
11	序 孫洵
17	作品
177	附錄
178	蘇金海甲骨文印藝略論 徐暢

187

蘇金海其人其印 李剛田

190

我說我印 蘇金海



蘇金海

字博生，一九五二年生，江蘇南京人。齋名三省室、八百草堂、益山精舍。自幼喜愛書畫藝術，初以《玄秘塔碑》、《豐樂亭記》為範本刻苦摹習。稍長又遍臨兩周金文及秦漢金石碑版。二十世紀七十年代初學習篆刻，先後師從徐暢、秦士蔚先生。擅長篆書以及甲骨文、金文治印。二〇〇五年隨南京市書法家代表團訪問韓國。現為中國書法家協會篆刻委員會委員、西泠印社社員、南京市書法家協會創作委員會主任、南京印社副社長兼秘書長、江蘇省甲骨文學會副會長等。

作品參展

書法篆刻作品參加全國及國際性展覽八十餘次

作品獲獎

全國首屆篆刻評比一等獎（《書法》雜誌主辦，一九八三年）

全國第二屆中青年書法篆刻展覽優秀作品獎（一九八六年）

南京市人民政府文學藝術獎銀獎（二〇〇一年）

著述

《齊白石丁二仲經亨頤簡經綸來楚生印風》

《蘇金海印集》，《中國書法大典·蘇金海書法集》



題簽題詞

蘇金海印

錢君匋九十一題



徐邦達先生 題簽

蘇金海印譜

徐邦達題



蘇金海治印

己巳之年夏日士蔚題



王
一
羽
先
生
題
簽

張
望
海
印
集

辛巳仲秋望後初
書
王
一
羽
書





金海社友印譜付梓
燭唐史迹

金海社友印譜付梓

丙戌秋劉江書賀





自來水

善子中風文

人多止高平

蘇金海社兄印集同世

丙戌年秋楊魯安七十九歲





◎ 孫洵

序

正本清源，鑒往可以知今。印學界同仁只要悉心檢讀相關文獻，不難發現我中華民族的篆刻藝術屹立於世界藝壇久矣。從先秦至秦漢、魏晉南北朝與唐、宋，篆刻作為藝苑奇葩，在長久的啓蒙、衍化、重鑄過程中，徘徊於工藝運作、步履維艱的肇始階段。直至元代方成為文人熱衷并標榜的藝術形式，趙孟頫、吾丘衍、王冕是這一時期的代表人物；明代繼

元代宗師們開創之路，到萬歷年間流派篆刻漸入高峰；主要因為石質印材被士大夫廣泛用於治印，開拓了創作的新天地，加之古印譜的刊行、普及以及篆刻理論的深入細致的探討。

文彭、何震、蘇宣等，實為領軍人物。繼往開來的還有朱簡、汪關、汪泓父子。他們雖

各自取徑不同、審美理想不一，但皆是文學造詣深湛、藝術素養卓越的飽學之士。因此，從印學發展史的立場去審視、解讀蘇金海先生的篆刻作品，明顯切入這根深蒂固悠遠的文脈。上追下逮，薪火相傳。其間，兩次『西學東漸』又開啓了一代又一代印人創作的思維、新理念，還有前人未及的嶄新的章法對比參照系數。以突出個性化影響最為深刻。

金海自幼酷喜金石篆刻，天賦早慧、淬厲刀筆。早年請益於談月色的關門高弟徐暢老師，引領風尚，教澤殊深。上蒼厚愛於金海，從一九七〇年起，他任南京第四中學語文、書法教員，教學相長，相得益彰。衆所周知，金陵歷為篆刻藝術之重鎮，他以此為肇端，腳踏

實地走來，聲名鵲起。概括論之，這二十多年，他在篆刻創作、篆刻教育、印史印論諸方面，有三大機遇，且缺一不可，形成良性循環，有益於打造個人藝術面貌的『鏈接』。茲闡述如下：

一、約在『十年浩劫』中後期，筆者曾前後薦介徐暢、蘇金海兩位拜會古文字研究（尤其殷墟卜辭）有素的篆刻家秦士蔚（一九二二—一九九九，江蘇淮安人）先生。這三位從甲骨、鐘鼎、石鼓等三代吉金直揭秦篆本體。尤其是金海，年輕有為，求知欲旺盛，長久徜徉在學海之中，為其日後在人印文字上『以形示意』扎下了廣泛而深厚的基礎。

興許是造物主的安排，正當他躊躇滿志之際，武中奇、陳大羽、秦士蔚、王一羽、石學鴻等名家為弘揚民族文化、彰顯篆刻藝術，於一九八七年創設『南京印社』，不久為傳承國粹還組建了南京書法篆刻學校，領全國業餘印學教育之大旗。金海即為印社骨干并在該校開

課，育人先育己，提升了個人在篆刻學學科建設上的高層面。

二、鑒於南京書法篆刻學校廣大學員對金海教學方法（包括演示、語言表述等）普遍反映良好，一九九六年，徐利明、黃惇兩位教授先後推薦他到南京藝術學院書法篆刻專業班任教。進入歷史悠久的正規藝術院校開課，無疑在文、史、哲、美學甚至文獻學、版本學、校勘學諸領域提供了一個極有體系的學習、實踐機會。

遠在二十世紀初，著名學者、翻譯家嚴復譯《原富》一書時寫道：『蓋學與術異。學者考自然之理，立必然之例。術者據既知之理，求可成之功。學術知，術主行。』梁啟超則在《學與術》一文中概括地說：『學者術之體，術者學之用。』二公皆以知與行、理論與實踐的內外關聯來解喻學與術的兩個概念。聯係到金海逐漸熟諳的古文字、通曉又妙契治印的章法、刀法是『影不離形，道不離器』的精深感