

于希宁画

写意花鸟部分

荣宝斋出版社



荣宝斋书画谱



荣宝斋书画谱

写 意 花 鸟 部 分
于 希 宁 绘

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱: 现代编(114): 写意花鸟 / 于希宁绘;
荣宝斋出版社编. - 北京: 荣宝斋出版社, 1997.7(2002.2 重印).
ISBN 7-5003-0397-1

1. 荣… II. ①于… ②荣… III. ①中国画:
花鸟画 - 现代 - 画册 IV. J212
中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 15201 号

荣宝斋画谱 (114) 写意花鸟部分

作者: 于希宁
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制版: 北京利丰雅高长城印刷有限公司
印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 1997 年 7 月第 1 版 印次: 2002 年 2 月第 2 次印刷
印数: 10001 — 15000 定价: 18.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們搞任何學問要老實，
先搞基本訓練。討便宜走捷徑
是不能成為大器的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而制衣作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月

师心

刘曦林

画谱之出版，原本为了传法。法，在艺术中是个很重要的环节，所以，画谱之功实不可没。法，在画家的画中，更由于现代印刷的进步，画家之法在画谱中得以准确的再现，文字的说明倒显得有些隔靴之嫌，所以，不妨借这画谱的前言说些法外的事。

我从于老学画是三十几年前开始的。一九五八年，我考入原山东艺专，但那时学不成画，闹哄哄地大炼钢铁、下乡支农，后来连饭也吃不饱。一直到三年级，也没捞着听于老师讲课，只好课外去请教同样吃不饱的于老。记得五年级上学期，一九六二年初秋，于老师在学校里办画展，有不少同学在展室里彻夜临摹，我也是其中之一。我们都自信临得几乎乱真了，但仍然画不出自己的画来，就因为只学了点法，只学到了表层，不知道艺术的根在何。

近十几年来，我这个原本学画的学生改学美术史论了，向老师请教的重点发生了转化，也知道了许多于先生画外的事，心里遂觉得豁亮起来。近年，爬格之余，涂抹于宣纸，于老鼓励我『能以自立』，但我心里有底。去年秋天在山东办展的时候，友人赠一束鲜花予我，我随即把花束转送给我的恩师。我清楚，是他老人家和其他几位启蒙老师的艺术道路、艺术思想和他们的心在支撑着我。

于老的艺术思想概括起来说，即精研传统，拥抱生活，抒情造境，不断创新。

对于传统，于老是认真地研究过古人的。但他不仅师其迹，师其法，更重视师心。他经常同我讲，光学习古人的技法不行，还要研究他为什么成功。他特别强调古人的修养和作风，强调画中有文：有文学、有文思、有学者气，方臻上乘，此正古人所谓『画者，文之极也』之说。他讲黄宾虹作学问之苦，讲潘天寿经营位置之慎，讲王陶民作画动脑子，讲简笔不等于写意，都是从根上对中国画传统的深刻理解。他本人也正是这样，得益于黄宾虹、潘天寿的文脉，走着一条诗、书、画、印全面修养的道路，也得益于他曾从事美术史迹的考察和美术史论的研究，晚年仍治学不辍，并以『才德勤修养，三魂（国魂、人魂、画魂）共一心』为自策之座右铭。你读过他的《论画梅》和新近出版的《于希宁诗草》对此当有深刻感受。

于老早年临过画谱，临过不少古人的作品，但当他认定『外师造化』为艺术之源，就以『咬定青山不放松』的精神坚持到大自然中去观察、写生、体悟。他一方面通过慢写认真地研究花理（组织结构，生长规律），另一方面又研究花性、体悟人情，『坐忘』于花木之间，甚而进入『人为花迷，花为人迷，恍惚间人花不分』的状态，终达到『我爱梅花梅爱我，新枝老干任横斜』的自由。所以，读其画不仅读其法，还要想想画家是怎样由似到不似之似，怎样从自然信息升华为艺术信息的过程和心曲。如果体悟到法与物象之间的关系，体悟到笔墨与艺术家情感的同构性，也就把握到了『外师造化，中得心源』的精神内核。

于老是位十分动情的人，仿佛生就的多愁善感的艺术家的性子。周思聪故去之后，他打电话给卢沉，惜思聪英年早逝，泣不成声，本来是安慰卢沉的，却成了卢沉安慰于老。他对自然花木亦如是，皆因花木有情，花木有心，花木即人。他晚年尤其爱梅，堪称『梅痴』，在《论画梅》那著作里说：『十年浩劫中，虽然身陷囹圄，但每念及香雪海，还耽心千百年的梅林会被统统砍伐。』所以，他像惦念故旧知己那样时时地去探望几十年前遇到的老梅，体悟『踏雪寻梅』的情趣，体悟『一树梅花一放翁』的境界，体悟在现时代里梅花的抱朴存真、铁骨铮铮与国魂的精神联系。所以，他笔下的梅花总是充满了生命之力，总有诗人般的情怀和诗一般的意境。

正因为于老对花鸟画的意境与时代的关系有清醒的把握，所以，几十年来他孜孜以求艺术的创新。他从总体上遵从中国画的美学传统和文人画的治学道路，却断然告别了寂冷、孤傲、避世隐逸的旧文人画情调或者那种悲愤交集的抒泻性的反抗情绪，毅然赋予花木以鲜活的生机，青春的魅力，蓬勃的朝气。经过了与『四人帮』恶势力的搏斗，在他的艺术里又强化了浑厚之力，不屈之势。他重视个性，也在新时代里塑造自我。如果把于先生的艺术置于历史的百花园里，将清晰地显示出他宛如京剧青衣般的秀雅、成熟、潇洒且沉稳的个性风采，晚年又像簪满了鲜花的老翁那般犹自美轮美奂、铁骨铮铮。他把自己对真、善、美的追求与大自然的生机，与时代的精神化合为生动而严谨的笔墨，化合为妙造的诗境，在半工半简语体花卉画史上树起了一面崭新的碑石。

于先生对传统的研究，由工入逸、全面修行的治艺道路，潜心师法造化，大胆迁想妙得的艺术思维，秀雅中寓有苍劲之力的个性风采，不断翻新的创造精神。总之，他那颗艺术之心其实又都迹化在那精心的章法、丰富的笔墨、明丽的色彩的有意追求中，也迹化在那些自然流露的似不经意之处和那些笔不到意到的虚白之处了。善画者从于心，善师者师其心，描谱者终在皮毛之外。

丙子腊月于散心斋

目 录

一	秋香	二五	深秋
二	花卉	二六	处处报知音
三	玫瑰	二七	梅石图
四	拒霜	二八	梅趣图
五	紫薇花	二九	红梅
六	花香	三〇	灵峰深处
七	花海醉人	三一	老干新花
八	风舞花开	三二	云烟深处花正酥
九	菜蔬图	三三	报春
一〇	三辣图	三四	云闲夜静时
一一	果品图	三五	灵峰梅开
一二	松鼠图	三六	峥嵘图
一三	秋收图	三七	白梅飘香
一四	金秋似锦	三八	傲骨图
一五	国色天香	三九	红梅
一六	紫藤	四〇	飞雪梅花
一七	清照词意	四一	香满大河东
一八	富贵神仙	四二	玉树春花
一九	年年花事发		
二〇	花香		
二一	秋情		
二二	紫藤		
二三	寒梅		
二四	山谷花开		



主秋景
范始芳
辛酉





拒霜





紫薇花 对朱南郎
辛酉年 希图





玫瑰吐酒醉人鄉十里薰
香舞志崇羨卿佳人
揮毫意欲為先生寫花郎
辛酉年小泉作



风舞花开





海膽
胆望之
膽寒
奇怪
奇怪

食之奇

鮮

而子安

主進

茶生

主之鮮

海膽佐

餐品

由聖而

生界

而喜此

出補

其

為穀以

為歸後

永供

先手威

海膽

試筆

并記

