

家园

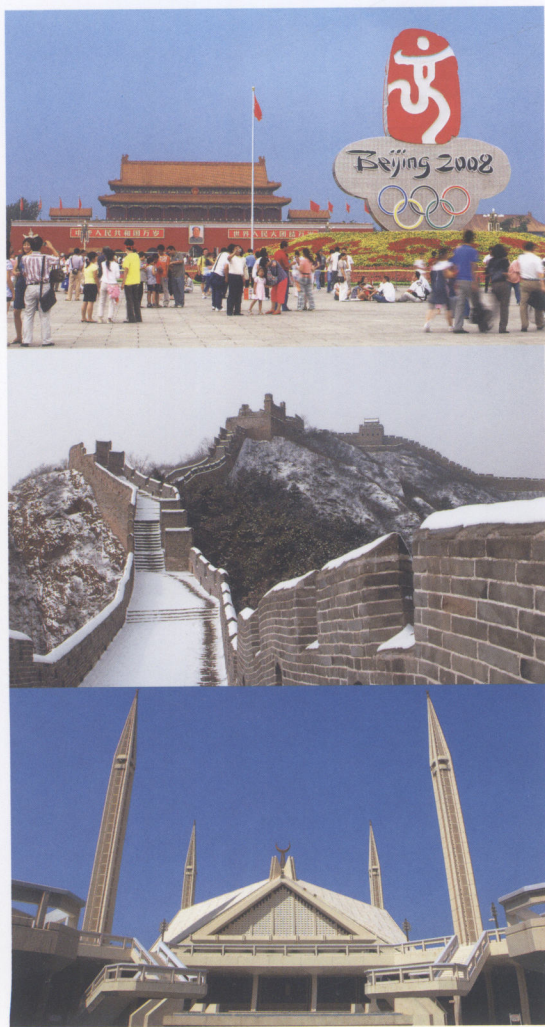
满运来
行旅摄影与散记

MAN YUNLAI XINGLV SHEYING YU SANJI

无论你是富裕还是贫穷，无论你生活在城市还是乡村，无论是过去、现在还是将来，每个人心里都有自己的家园。

北京工艺美术出版社





家园

满运来
行旅摄影与散记

MAN YUNLAI XINGLV SHEYING YU SANJI

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家园: 满运来行旅摄影与散记/满运来著, -北京: 北京工
艺美术出版社, 2010.01

ISBN 978-7-80526-864-4

I. 全... II. 满... III. 风光摄影-中国-现代-摄影集
IV. J424

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第190152号

责任编辑: 邵 华

特约编辑: 张 炜

装帧设计: 毕 爽

责任印制: 宋朝晖

满运来行旅摄影与散记

满运来 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/12

印 张 20.7

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80526-864-4/J·765

定 价 260.00元

家园

满运来

行旅摄影与散记

MAN YUNLAI XINGLV SHEYING YU SANJI



作者简介

满运来，老新闻工作者，高级记者，摄影爱好者。

1942年9月出生于北京，祖籍山东，回族。

在北京日报社工作四十余年。其间曾任北京日报社记者、主任、总编辑、社长，中共北京市委副书记，中华全国新闻工作者协会副主席，中国人民大学新闻学院兼职教授等。之后曾任北京市政协副主席。

现任北京市社会科学界联合会主席。

前言

家国天下。

无论你是富裕还是贫穷，无论你生活在城市还是乡村，无论是过去、现在还是将来，每个人心里都有自己的家园。

家园，是人类生活、工作、繁衍的地方。

有谁不深情地守望和挚爱着家园呢！

我爱我的家园，首先是生我养我的北京；再是始终滋养着我的祖国；还有是人类的共同栖息地——“地球村”。

我，一个年过六旬的老人，一个端起相机时间不长的摄影爱好者，在守望我家园的同时，开始用相机记录我的家园。不论是行走在城市宽阔的街道，还是农村飘着清香的田野；不论是看到云飞、雨落、阳光明媚，还是树影摇窗、屋檐落雪；我都要举起相机“咔嚓”“咔嚓”……在拍摄中，我对摄影与家园也渐渐有了一点点感受。

摄影是对家园的一种思考。它建立在细微的观察上，是对家园的渴望、思索、洞察，也是对家园的理解与欣赏。

摄影是对家园的一种认识。有认知才产生拍摄的念头，才有自己拍摄的想法，才有摄影角度、构图、用光等的选择与操作。

摄影是对家园的一种捕捉。捕捉是痛苦的，必须多走、多问、多访、多看、多了解，不能畏惧山高路险、地热天寒、起早贪黑。

摄影是对家园的一种表现。有人说，千军万马拍

风光，我理解实际就是千军万马拍家园，但质量高低又不同。这里的关键在于对家园的认识是否到位、下工夫的深浅和技巧的高低。

摄影是对家园的一种享受。通过按动快门，把家园中感兴趣的東西变成精彩画面，不仅享受了拍摄的全过程，丰富了人生，也分享了成功的喜悦，陶冶了情操，提高了艺术品味，还常常给人带来哲思与联想。

家园是美丽的。家园中不缺少真、善、美，缺少的是对真、善、美的发现。大自然赋予家园中的一切美好，都是人们某种美好感情的象征。可以说，家园是情感的摇篮。家园中就有辽阔宽广之美，宏大崇高之美，秀丽纤巧之美，曲折绵延之美，奔腾激荡之美，粗犷豪放之美，朴实无华之美，色彩斑斓之美，生息规律之美，哲学思考之美，等等。而摄影的功能之一，就是发现、追寻真、善、美。这个过程是艰苦的、漫长的，我仅仅是刚刚起步，愿意拜师学艺，一步步学下去、走下去。

家园是丰富的。摄影人，我们这些家园的孩子，用摄影讴歌家园之美、大自然之美，既是神圣的使命，也是生命的享受。可是，家园中的美景、美物、美人实在太多太多，而我到过、见过、拍过的又实在太少太少。《家园》，是我学习摄影的一点成果和出差、出访部分散记的合集，实属家园中的九牛一毛，敬献读者，请予教正。

满运来于“中山西小院”

2009年10月



满运来 行旅摄影与散记

MAN YUNLAI XINGLV SHEYING YU SANJI

目录

前言

■ 北京掠影

- 北京，东方文化之城 1
太阳从东方升起 天坛祈年殿
- 国庆观礼思绪 4
国庆之夜 盛世庆典
- 鸟巢 “水立方” 北京奥运会开幕式 10
- 京城画卷在延续 18
故宫初雪 金融街中心广场 五龙亭
北海之夜 故宫角楼 前门大街
雪降京城 国家大剧院
京剧《赤壁》 CBD一角
燕化夜景 首都机场T3航站楼
北京南站 金融街 古老与现代
- 地绿花红 36
北京市花、市树 花卉大观园
月坛公园 五颜六色 郁金香花开满园
动物园 火鹤 玉兰 牡丹 微风吹拂柳迎春
樱花 荷花 什刹海 金鱼乐 春到玉渊潭
花博会鲜花盛开
- 民族大家庭 52
各民族青年 “绿化老人”
童趣 福利院的老人
- 胡同京味浓 58
门楼 悠然自得逛京城 修车摊
胡同小景 门墩 南锣鼓巷
- 爨底下 箭扣长城 65

■ 祖国之旅

- 祖国啊，我为你自豪 68
长城晚霞 瑞雪金山岭
金山岭秋色 金山岭晨雾
- 北戴河抒怀 74
海滩漫步 北戴河海滨浴场
- 三清山揽胜 76
擎天柱 神女峰
- 婺源神韵 78
春到婺源 中国最美丽的乡村 绿树古桥牵牛人
老与少 古门洞 幽幽老巷 世外桃源 田园景色
婺源之春 起飞 情意绵绵
- 陶醉浮梁 86
景德镇制瓷工人 高岭土矿遗址 瓷窑旧址
- 黄山一角 宏村月沼 黄山日出 88
- 绍兴乌篷船 国清寺 古村落 雁荡山 92
- 西溪湿地 兰亭鹅池 94
- 雨雾峨眉 96
各得其乐 银装素裹青松劲 峨眉仙境 乐山
大佛 宽巷子与窄巷子 大足石刻
- 蜀南竹海 102
竹海长廊 画中游 竹林飞瀑



● 红土神韵

霞光添彩红土地 彩绘大地
如诗如画 暮归 锦绣田园

● 元阳梯田

金色阳光撒梯田 梦里田地 日出多依树 立体海洋
元阳晨雾 雾绕梯田伴人家 诗画元阳
娃娃 卖火山蛋的老人
九龙瀑布 罗平油菜花 澜沧江上 昆明三塔
丽江古城 红嘴鸥 翠湖海鸥 印象·丽江

● 重访张家界

采药老人 袁家界 将军岩 凤凰古城

● 湘西访苗寨

苗家妇女 苗寨

● 丹霞奇观 黄果树大瀑布 舞蹁跹 苗族人家
赤水瀑布 飞蛙岩瀑布 小七孔 荔波景色

● 壶口瀑布 哥与妹 细如发丝 太行赛江南

● 开封铁塔原无铁

各地塔影

● 百泉探胜

● 嘉峪关一景 嘉峪关下 日出雄关
月牙泉 沙海驼队

● 巴丹吉林 神奇大漠

沙漠奇景 将汽车开进巴丹吉林第一人
沙波纹 大漠中的湖 额吉纳 胡杨
黑水城遗址 额日布盖峡谷

● 风力发电 草原晚霞 蒸汽机车
坝上草原羊儿肥 坝上草原马儿壮
雪中放牧 一抹斜阳牛儿归 坝上冬景
阿斯哈图石林

● 巴彦呼硕草原 呼伦贝尔草原
达赉湖 草原马队

● 胡杨树 新疆街景 新疆女孩
弹起冬不拉 新疆人物剪影

● 小喇嘛 布达拉宫

● 雪乡炊烟 雪乡好日子 静静的雪乡
悬崖跳水第一人 鹤翔云天 丹顶鹤与牧鹤人

● 长白山天池 雾凇

● 西宁市东关清真寺 日月山
盐湖 青海湖

■ 异国瞬间

● 人类共有的家园 196
欧洲老建筑 欧洲之门

● “音乐城”维也纳 198
雕塑 教堂

● 水城威尼斯 皇宫近旁天鹅乐 200
比赛之后 静静的港湾 “贡多拉”
古斗兽场 欧洲街景

● 游罗浮宫 208
罗浮宫 埃菲尔铁塔

● 袖珍国摩纳哥 210
马耳他兰湾

● 南非风情 212
彩虹飞落好望角 开普敦市景

● 吴哥窟一瞥 216
吴哥窟全景 人面佛 柬埔寨小景

● 越南散记 224
越南小景 下龙湾

● 土耳其掠影 228
小丫 博斯普鲁斯海峡 土耳其青年

● 巴基斯坦清真寺 女青年 232
印巴边界降旗仪式 巴基斯坦农民

后记

北京，东方文化之城

“国内国外，如今的世界很精彩，你最喜爱哪里？”有人问我。

我回答：“北京”。

我喜爱的地方太多太多，但最喜爱、最热爱的是北京。

北京，是生我养我的地方；

北京，是我一生长期工作和生活的地方；

北京，给了我知识、能力、语言，甚至品格和脾气秉性；

北京，她的一年四季、一草一木、人事品物，我都熟悉。

在这块土地上，从三千年前北京猿人开始辛勤耕耘，一直到新中国成立北京人民继续奋斗经营，经过漫长的岁月和艰苦的历程，今日的北京，不仅有历史悠久的文化遗产和这份遗产养育的一方风土人情，而且成为沐浴着昔日风俗和兼容着现代文明的东方风范。

北京是一座东方文化之城。在地球上，要找能够完整代表东方气韵的城市，我以为首推当是北京。作为城市，北京远在西周，即为燕蓟重镇。公元十世纪，是辽代陪都。公元十二世纪后，金、元、明、清四代建都于此。中国历代人民在这里留下了无数杰出的创造。如今生活在北京和到北京的国内外人们，享受的是置身文化殿堂的感受。紫禁城的殿阁、园林，故宫、天安门、正阳门、中山公园、北海、天坛、颐和园、圆明园遗址等，气象不凡，举世难得一见。北京的城市规划可称完美，它们同心同轴，层层围护的方城形制；山水融入城

市，体现的自然与人文的结合；以中轴为依据左右对称、背北面南为城市中枢，构成棋盘式街道网络和用地分区的空间分配与总体基本格局，形成的北京独有壮美秩序，使人一见倾心，梦寐难忘。

是的，那高大的城楼与金碧辉煌的宫殿，众多的皇家园林、坛庙、寺观，不免浸透着“帝都文化”的色彩，其中有精华，也有糟粕。它们富丽、堂皇、威严、凝重，又官气十足、等级分明、居高临下。但我们以为，这一切物化形态，都是勤劳智慧的劳动人民，世代代留下的杰出创造，是北京文化的宝贵遗产。意大利旅行家马可波罗曾经赞叹：“城市如此美丽，布置如此巧妙，我们竟是没法描写它了！”

北京的历史和人文价值，不仅仅体现在宫殿坛庙、皇家园林上，并且体现在近现代众多的人文景观和文化遗迹上。长城、运河、卢沟桥、名人故居、会馆楼堂、商号戏院，林立各区的北京大学、清华大学等一流高等学府和名牌中小学，更是北京文化不可分割的有机部分。单说早已被列为世界古代七大奇迹之一的长城吧，它是我从小到老去不够、国内外旅游者必去的地方。登上居庸关八达岭长城、怀柔区境内箭扣长城或密云县古北口长城，看它们蜿蜒于万山之巅，莽莽苍苍，我自然生出一种“悬崖危涧势崔巍，千古雄关天险开”“秦皇汉武今已矣，莽莽神州起赤龙”的豪情。那坚固的城关、凌霄的墩台、雄伟的城墙，铭记着中国人民的聪明

才智和中华民族的光辉灿烂。

北京有独具特色的胡同和四合院，是古都风貌的重要组成部分，它蕴含着无数古老的文化遗产和民俗风情，令人魂牵梦绕。北京的胡同和四合院之所以驰名中外，世人皆知，是因它的典型性和代表性，是因为它虽为居住建筑，却蕴含着文化内涵。每一条胡同及四合院，都有它的来历、趣闻、故事，是京城传统文化的载体。如四合院的装修、雕饰、彩绘，以蝙蝠、寿字组成的画案，寓意“福寿双全”；以花瓶内安插月季花的画案，寓意“四季平安”；而嵌于门簪、门头的吉祥词语，附在檐柱上的抱柱楹联，以及悬挂在室内的书画佳作，更是集贤哲之古训，采古今之名句，或颂山川之美，或铭处世之学，或咏鸿鹄之志，充满文化气息，处处体现着民俗民风 and 传统文化，表现了一定历史条件下人们对美好、富裕、吉祥的追求。今日，当北京的现代化脚步加快、重重叠叠的高楼大厦拔地而起的时候，人们——尤其是世代生长在京城的老北京，对胡同和四合院产生一种特殊的眷恋之情是完全可以理解的。

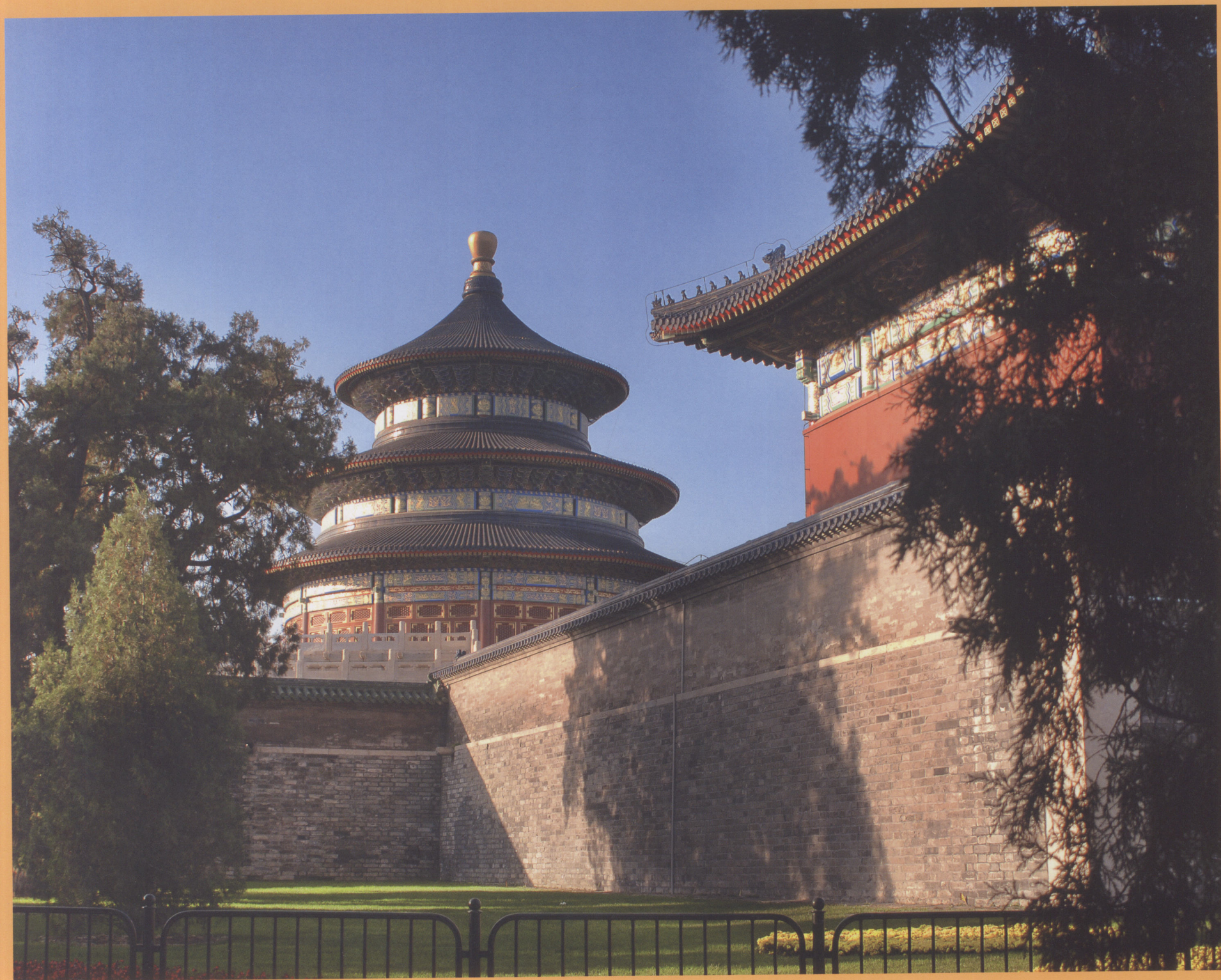
北京壮阔恢宏、气势磅礴、名胜众多，且名人荟萃、英才济济。李大钊、毛泽东、周恩来、刘少奇、宋庆龄、郭沫若等革命家，都曾在这里生活和战斗，留下宝贵的革命印记，为后人所敬仰；鲁迅、齐白石、老舍、梅兰芳、马连良、徐悲鸿等艺术家，在这里或形成了“我以我血荐轩辕”的革命精神，或创造了大师级的艺术作品、京腔京韵。如今，当人们踏着历史名人曾经走过的小径，步入幽静儒雅的院落，一段段让人或是感动、或是感慨的京都往事，便会浮现于脑海中，让人缅怀、让人追忆。眼印故居景物，心留伟大形象，名人音容笑貌余音在耳。

北京的“老字号”是京城古老文化的标志之一，是许多城市所没有的一种垄断性资源，有巨大无形资产价值。瑞蚨祥的绸缎、盛锡福的帽子、内联升的布鞋、荣

宝斋的字画、一得阁的墨汁、亨得利的钟表、全聚德的烤鸭、月盛斋的酱牛肉、同仁堂的中药、张一元的茶叶等，它们门类齐全，虽经曲折，但始终延续历史渊源，历久不衰，独具经营特色，受到国内外人们的欢迎，是北京充满活力的文化遗产。

北京古老但不老朽。社会主义现代化建设使北京迈向国际大都市，闪耀着青春的光彩。经过60年，特别是近30年的建设，北京的新建筑数不胜数；立交桥千姿百态；一至六环使交通四通八达；大学和科研机构数量居全国之首；新建饭店、公园和体育场所琳琅满目；在“两轴——两带——多中心”市域空间发展战略的基础上，正逐步形成中心城——新城——镇的市域城镇结构。北京已成为古老与现代融汇之城。经过总结经验教训，北京一方面加快现代化建设，一方面对历史古迹和传统风貌街区加大了保护和投入的力度。近年来，从“3.3亿工程”到“人文奥运文物保护计划”的实施，文物古迹修缮创下了百年来规模最大、投资最多的纪录。“保用并举，恢复景观，成片整治，形成风貌”正成为指导方针。值得一提的是，中轴线作为一条“龙脉”，在1990年亚运会期间延伸后，2008年又一次得到延伸。今天，中轴线从北五环至南五环，全长25公里，北端的奥林匹克公园和南端的南五环首次纳入其中。永定门的重建，使得一度被破坏的中轴得到恢复和延伸。作为第29届奥林匹克运动会主会场——“鸟巢”聚焦起了全世界的目光，而充满魔幻色彩的水蓝色建筑“水立方”在西边与其毗邻。弯曲蜿蜒的地形与穿越北京城南北的中轴线形成强烈对比，而彼此又紧密相连，互相融和。

有人说，在北京这张名片的正反两面分别写有“古老”和“现代”，去掉哪一边都不再是完整的北京。是的，文化的北京在延续着意韵独特的人文画卷，在继续传承着华夏的文明。



天坛祈年殿



国庆之夜：烟花绽放，如鲜花盛开点亮夜空。

国庆观礼思绪

2009年10月1日，中国人民迎来了中华人民共和国60岁的生日。

这一天上午，一场盛大的庆典正在北京天安门广场举行。

在蓝天白云映衬下，修葺一新的天安门城楼更加金碧辉煌、庄严雄伟。天安门广场上空，60只直径约5米的大红灯笼，烘托出热烈、喜庆、祥和的氛围；广场东西两侧，苍穹之下，56根绘有各族群众载歌载舞图案的民族团结柱，熠熠生辉，象征着56个民族共同擎起祖国繁荣富强基业。广场上彩旗招展，8万名青少年手持花束，组成“国庆”二字的巨大图案，使整个广场成了花的世界、欢乐的海洋。

接下来，是中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛检阅部队、发表重要讲话，阅兵分列式和以“我与祖国共奋进”为主旨的群众游行。

我有幸在观礼台上，亲眼目睹庄严盛大的场面，思绪在飞腾……

60年，按照中国古老的纪年法，整整一个甲子，就是天干地支巡行了一周。也许纯属巧合，被公认为影响世界的四个伟人之一的孔子，今年诞辰2500+60年。这位被奉为圣人的思想家，在总结自己一生时曾说：“吾十有五而志于学，……三十而立……六十而耳顺。”

所谓耳顺，声入心道，无所违逆，追寻到事物的发展

规律和发展方向，是需要一定时间的，是需要一定历练的。这个过程不是10年、20年、30年，而是60年。

在刚刚过去的一个甲子的时间里，中国人民激情燃烧，艰苦奋斗，经过风雨历程，终于从贫瘠到温饱，从闭锁到多元，从黑白到多彩，从饥渴到满足，从单调到丰富，从梦想到巨变……回首峥嵘岁月，面对山河破碎的中国，多少仁人志士泣血呼号，上下求索，可歌可泣。是中国共产党带领中国人民经过艰苦卓绝的奋斗，缔造了新中国，开辟了中华民族历史的新纪元。从缔造新中国到建设新中国，一代代中华儿女，以民族复兴为己任，书写了一幅激越沉雄的历史画卷，矗立起一座共和国历史的丰碑。是人民，用鲜血和生命构筑起共和国的大厦，用智慧和汗水创造了举世瞩目的“中国奇迹”，撑起了中华人民共和国的铮铮脊梁，铺造了民族复兴之路的块块基石。

毋庸讳言，60年里，我们也有过“大跃进”的急躁，有过“文革”横扫一切的灾难。但我们不回避、不掩饰曾经的失误与过错。在一个如此广大的土地上，在一个人口如此众多的国度里，进行前所未有的伟大变革，要一帆风顺几乎是不可能的。这也许就是为什么孔子这位2000年前的智慧老人告诉我们，耳顺，不逾矩，是需要一定年龄积累的原因吧。重要的是，能不能从中汲取什么。在经历了挫折之后，我们总结经验教训，找到了一条正确的道路，



盛世庆典：2009年10月1日上午，天安门广场上空天高云淡，日朗风清。首都各界庆祝中华人民共和国成立60周年大会在这里举行。

这就是改革开放，走中国特色社会主义道路。我们要沿着这条道路走下去，不动摇、不懈怠、不折腾。在成就面前始终以实现中华民族伟大复兴为己任，以造福人民为神圣职责，以实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益为工作出发点和落脚点，居安思危、勇于变革、永不僵化、永葆青春，不断开创中国特色社会主义新局面，建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家，谱写人民美好生活的新篇章。

此时，天安门广场上的青少年，不时变换出各种字样和图案，国旗鲜艳、麦浪滚滚、牡丹盛开、江山如此多娇的巨幅国画……此刻，以“美好未来”为主题的游行方阵刚刚走过，在激昂的《歌唱祖国》的乐曲声中，5000名少年儿童正放飞手中的气球，手持缤纷花环，与广场上的青少年一起，春潮般涌向金水桥。气球腾空而起，青少年们向着天安门城楼挥舞花环，尽情欢呼跳跃。这会儿，我看到纪念碑两侧电子屏上“祖国万岁”“人民万岁”的标语格外醒目。

是啊，追溯共和国历程，我们把最崇高的敬意，献给无数革命先辈，献给那些改变和感动中国的人们，献给历经沧桑而自信自立自强的伟大中国人民！



广场两侧矗立着56根民族团结柱



游行群众载歌载舞



游行队伍高举“坚定不移走中国特色社会主义道路”标语前进





国庆烟花

国庆夜色

