

杨红太 中国油画写生

福建美术出版社

国

油

画

家





仰卧女人体 100×65cm 1983年

杨红太油画写生



杨红太 中央美术学院教授，中国美术家协会会员，中国老教授协会会员。1933年出生于安徽省宿州市。1956年毕业于中央美术学院油画系。1964年创作油画《工地休息》，中国美术馆收藏。1967年作《跟随毛主席上井冈山》，中国革命博物馆收藏。1983年作《打水的傣族女孩》，中国美术馆收藏。1991年赴新加坡举办个人油画展，出版画册《杨红太油画选》。1992年赴巴黎及欧洲多国参观访问，并举办作品展。1993年出版与弟合作翻译《欧洲绘画大师技法和材料》一书。1995年再赴新加坡举办画展。近年创作有《抱猫女孩》、《傣族女孩》等作品，参加老教授协会举办的历次油画展。

印象派画家的许多作品，都是对景创作的。莫奈的大画《花园中的女郎》（表现树丛中身着浅色长裙，有坐有立的女子）是在花园中露天画成，因画高2.5米，画到上部时，把画放在挖好的沟中。



背手女人体

73×53cm

1997年



扶篮女人体

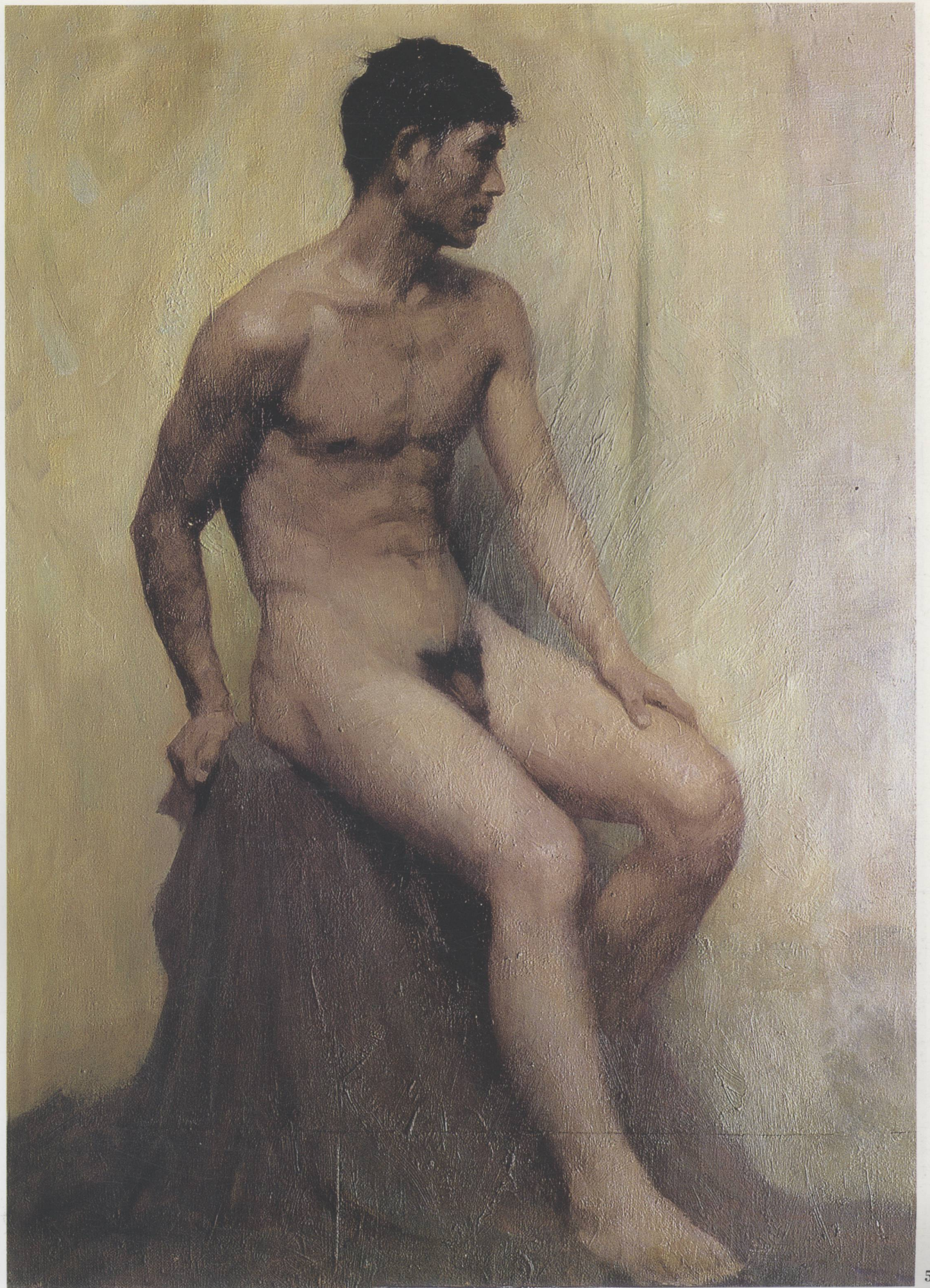
100×80cm

站立女人体

76×53cm

1983年





男人体
67×48cm
1980年

人体速写

30×20cm

1988年



俄罗斯画家谢格夫的肖像画，是对景创作的典范。他画过各种人物，个个性格鲜明，生动自然。匠心独运的艺术构思，使作品具有思想深度和很高的艺术性。风景画家列维坦，也有一部分作品是对景完成的，如：《通往西伯利亚的道路》等。总之，对于画家来说，写生是一种直接的即景创作。

持花少女

73×53cm

1982年



学国画和书法，都要求从临摹入手，说明这是一种有效的学习方法；学油画也一样，不少世界名家年轻时都临摹过前辈的作品，并从中得益。世界杰作是我们最好的老师。

此外，亲眼观看高水平的老师画完一幅作品比单听他讲课，收获会大得多。



少女与花瓶 73×53cm 1982年

与同学一起作画，每次下课休息时，一定要起来看看别人的画，往往能得到启发；并从远处看看自己的画，总会发现一些问题，这对于避免错误，保持整体观察和新鲜感觉是非常有效的。

柯罗晚年画了一些杰出的肖像画，而“模特儿只不过是一些邻居或女工们，外貌平常，有的甚至有些粗俗。而在他笔下，人人如生，形态各异，有的温文尔雅，有的冥思……”“有的变成了女祭酒、女水神、缪斯……”



老大妈

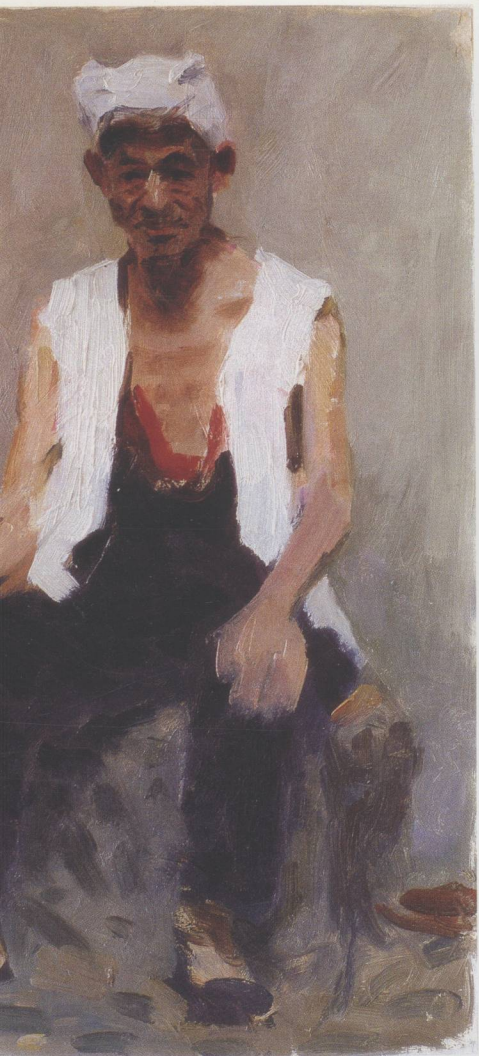
76×53cm



披纱的姑娘

65 × 50cm

1981 年



25×19cm 1981年

听留苏的同志说，他们在画长期作业前，教员要求必须先画好一小稿，把构图、色彩大关系及全画的基本效果搞好后，经教员批准才可按其长宽比例去做大画框。这反映了教师对学生的高度责任心，这种严肃认真一丝不苟的精神，很值得我们学习。

陕北老农
76×53cm
1981年





傣族小女孩
60 × 50cm
2003年

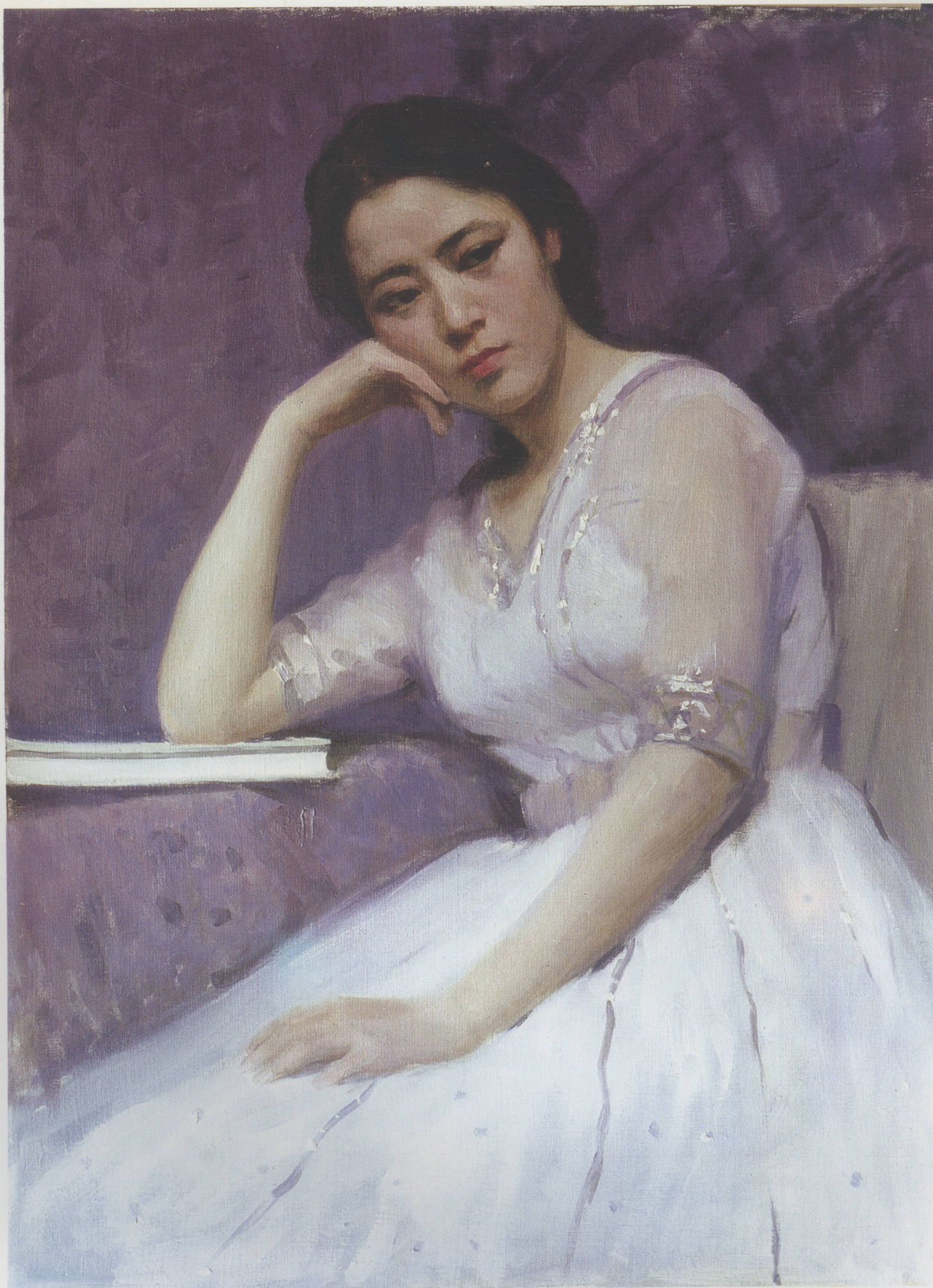
前苏联美术学院，教员对长期作业（人体或肖像），摆模特非常重视，有时二三个教员一起研究，反复推敲模特的姿态与色彩的组合，甚至不惜辛苦数日以求达到理想。教员都是水平很高的画家，摆出来自然都是很美的画面，学生带着激情去画，进步很快，水平较差的学生也能画出不错的作业。这说明如何处理所画的对象，对于作品的成败好坏是至关重要的。表面上看是学生的写生，实际上这里边已包含着创作的因素了。



穿红衣的姑娘

76×53cm

1981年



沉思 73×53cm

1981年

老师偶然说的话，可能会有片面性，与其所行并不一致，故不能断章取义。读法国画家柯罗的传记，其中有多处记录他对学生的说：“主要的是，要画你所见，并照你看见的样子去画……要相信你自己。”而柯罗作画时却说：“我要顾及现场的情景，但也要添加一点自己的东西。我总是眼到心到来表达一切。我所看到的，还要用心来解释。”评论家认为：“……他从来不照抄。甚至在写生的时候也不这样做，他是在进行创作。”“……他善于鉴别和舍去多余的东西，他努力发掘典型，努力按自己的理解表现河山或森林，晨光或暮色。所有这些也与古代大师们相近。”

