

奇山秀水话杜家



祖国大家庭丛书

I2876
13

奇山秀水话壮家

庄 君



内蒙古人民出版社

一九八〇·呼和浩特

奇山秀水话壮家
庄 君

•

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街82号)

凉城县印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：2.75 字数：41千

1980年5月第一版 1981年7月第1次印刷

印数：1—1,000册

统一书号：7089·134 每册：0.21元

目 录

奇山秀水话壮家	(1)
高高木棉压不弯	(6)
百色城上红旗飘	(12)
岂容盗贼来侵犯	(19)
民族团结花盛开	(23)
铜鼓壁画是珍宝	(31)
壮家女儿手艺高	(40)
欢乐歌圩逞英豪	(46)
高栏甜酒迎客来	(52)
壮乡山水美如画	(58)
地下宫殿放异彩	(64)
祖国南疆多富饶	(69)
滔滔邕江寄深情	(75)
美丽壮乡跨骏马	(79)

奇山秀水话壮家

在我国的南方，在那千姿百态的青山脚下，弯弯的秀水之滨，居住着一个古老而又年青的民族——布壮（壮族）。

壮族是我国人口最多的一个少数民族，共有一千二百多万人，其中百分之九十以上居住在广西壮族自治区，还有一部分居住在云南文山壮族苗族自治州以及广东、湖南等省。

壮族是一个勤劳勇敢的民族。壮族人民聪明能干、艰苦朴素、诚实热情。他们勇于克服困难和富于斗争精神，在困难和强敌面前从不畏惧和屈服。就象那高高的木棉树，耸立挺拔、宁折不弯。千百年来，勤劳智慧的壮族人民，用自己辛勤的劳动和汗水，与其他兄弟民族人民一起共同开发和浇灌了祖国的南疆，把原来是荒山野岭的壮乡变成了一块美丽富饶的地方。

壮族人民有自己的语言——壮语。它同傣语、侗语、黎语等很相近，和汉语也有亲属关系，同属一个语

系。但是，壮语在语音、词汇和语法方面都有它自己的特点。比如：汉语说“山顶上”、“我的书”，壮语则要说成“上顶山”、“书的我”。

聪明智慧的壮族人民在一千多年前就利用汉字或汉字的偏旁部首创造了一种方块壮字。这种方块壮字也是很有趣的，它把“上面”写做“𠂔（念‘根’音）”；“下面”写做“𠂔（念‘拉’音）”；“田”写做“𠂔（念‘纳’音）”……壮族人民过去用这种文字记录山歌、故事、道经等，保存了许多民族文化遗产。可是在旧社会，反动政府根本不承认这种方块壮字，因此得不到规范和推广，致使壮族一直没有统一通用的文字。

党中央和人民政府非常了解壮族人民没有文字的痛苦。1952年就派专家来帮助壮族人民创造文字。1957年11月，敬爱的周总理亲自主持国务院会议，讨论批准了以拉丁字母为基础的拼音文字——壮文，并且印在了人民币上。从此，壮族人民结束了千百年来没有文字的历史。

历史上壮族的名称很多，有乌浒、俚、僚、佯、僮等称呼。壮族自称的名字也很多，有“布壮”、“布依”、“布多”、“布沙”、“布衣”、“布板”、“布扁”等二十多个名称。解放后经过协商，统一称为“布壮”，即壮族。

壮族是一个有悠久历史和文化的民族，根据考古资料证实，在五万——十万年前的旧石器时代，就有“柳江人”和“麒麟山人”在壮族地区生活。那时候，这些远古人类还不会种地、不会盖房、不会穿衣，也不会制造工具；只会使用那些合适的石块、石片等来砸砸砍砍。他们白天出外打猎、打鱼和采野果，晚上回到山洞里休息。

在广西桂林、来宾等地的岩洞里，也曾发现了一万年前的，新石器时期古人们制造和使用过的石斧、石磷(bēn奔)、石凿、石杵、石网坠以及骨锥、骨针、骨匕首、骨鱼钩等生产和生活工具。从这些工具看，这些古人已经比“柳江人”、“麒麟山人”进步多了。他们已经会盖房子住、会缝衣服穿了。

据史书记载，大约在秦朝时候，我国南方的广东和广西一带居住着许多部族，其中有两个大的部族，一个叫西瓯(ōu欧)、一个叫骆越。现在许多专家都认为西瓯人和骆越人是壮族的祖先。

公元前二百多年，秦始皇统一中国以后，中原的汉族人民，不断地把先进的文化和先进的生产技术带入壮族地区，促进了壮族地区生产的发展；壮、汉两族人民的关系也就越来越密切了。

壮族是具有古老文化的民族。两千年前，壮族的

工匠们就已经会铸造精美的铜鼓。在一千多年前，勇敢的壮族画家们在那些难以攀登的悬崖峭壁上画出了壮观的崖壁画；心灵手巧的壮族妇女织出了美丽的壮锦；聪明能干的壮族建筑师们建造了美观、舒适的高栏房屋。壮族的民间文学丰富多彩，特别是壮族民歌，不仅数量多，内容丰富，而且形式多样，曲调优美。壮族的民间故事和传说生动优美，如：《刘三姐》、《百鸟衣》、《布伯的故事》、《访太阳》等至今还在民间广为流传。

在旧社会，勤劳善良的壮族人民和其他少数民族一样，不仅受帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山的压迫和剥削，过着牛马不如的生活，而且还受到反动统治阶级的大民族主义的百般歧视和压迫。他们把壮族人民居住的地方诬蔑为“蚁村”、“虫寨”，连壮族的名称也加上污辱的标记，把壮族的“壮”字写成“獍”（野兽之意）和“僮”（奴仆之意）。到了国民党反动派统治时期，他们干脆不承认壮族是一个民族，这是多么令人气愤的事啊！

哪里有压迫、有剥削，哪里就有反抗和斗争。英勇的壮族人民千百年来反抗外来侵略和反对国内封建压迫的斗争连续不断。

解放后，在党和毛主席的民族政策光辉照耀下，

壮族人民走上了社会主义的康庄大道，在政治上充分享受了民族平等和当家作主的权利，在经济上和文化上也获得了大翻身。敬爱的周总理深深懂得壮族人民的痛苦，他老人家亲自建议把带有侮辱性的“僮”字改成强壮的“壮”字，这是多么符合壮族人民的性格和心愿啊！他们在一首山歌中，抒发了对党的无限深情：

鱼儿知道水最亲，
鸟儿懂得爱树林，
党在前面把路引，
壮家儿女紧紧跟。

高高木棉压不弯

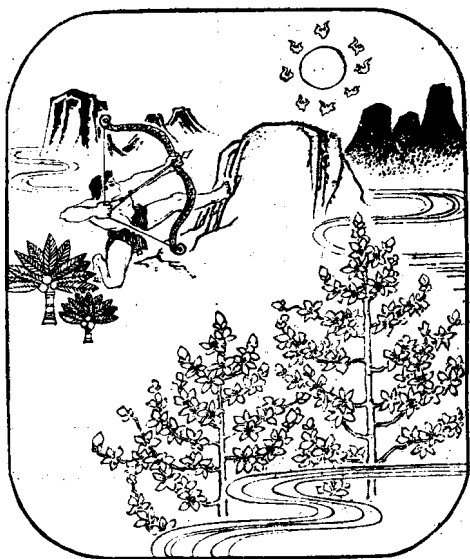
在我国南疆生长着一种耸立挺拔的大树，这种树很奇特，每当春天来临，枝头上绿叶未发，却先吐出一朵朵火红火红的鲜花。好象英雄的战士胸前挂满了大红花，显得格外交武可亲。这种树即使遭到狂风暴雨的袭击，也总是岿然屹立，宁折不弯。所以，人们都把它叫做“英雄树”，也就是大家所熟悉的木棉树。

英雄树下育英雄。勤劳勇敢的壮族人民，也象木棉树那样刚强坚毅。他们敢于斗争，从不屈服。英雄树就是壮族人民性格的象征。

在远古，壮族人民就与各种自然灾害作了顽强的斗争。至今在壮族地区仍流传着这样一个动人的神话：

很早很早以前，有一天，天上突然冒出来十二个太阳。火辣辣的阳光直射大地，河水晒干了，禾苗枯死了，人们也都要渴死了。怎么办呢？有个壮族青年叫侯野，他做了一张很大的弓，又削了很尖利的箭。他拉弓搭箭对着天空，嗖、嗖、嗖……，一连把十一

个太阳射落了；最后一个太阳竟吓得躲到海底不敢露面了。后来，侯野叫公鸡到海底去请，这个太阳才敢出来。侯野叫它为人们做好事：白天出来照亮大地，让



人们劳动和晒谷子；晚上躲到山后头去，让人们好好休息。从此，这个太阳就早晨出山，晚上下山，天天为人们做好事了。

还有一个歌颂古代壮族人民与洪水作斗争的故事：

相传，壮族地区原是一块低凹的地方，每当洪水泛滥时，四处汪洋，严重地威胁着人们的生存。有一个名叫岑逊的人，他聪明过人，力大无比。他的锄头百牛也拉不动，他的扁担千人也抬不起。岑逊后来查清了，四处汪洋是因为洪水没有出口，于是他

就带领成千上万的壮族人民日夜开山劈岭，挑土搬石，最后挖成了一条很长的河槽，把洪水引了出去。据说这就是现在的红水河。治好了洪水，岑逊又教人们开荒田造地，把荒山变成了一块块良田，把壮族地区建成了一块美丽富饶的地方。

壮族人民有着光荣的革命斗争传统，千百年来，他们对反动统治阶级的压迫和剥削进行了无数次英勇的反抗斗争，出现了许多可歌可泣的英雄事迹。

唐朝在广西壮族地区设立羁縻（jī mí机迷）州，指令壮族中的坏蛋当头头，进行统治。什么叫羁縻呢？羁就是马笼头，縻就是牛缰绳。这就是说，统治阶级把壮族人民当成牛马一样捆绑着。壮族人民和封建统治者进行了长期拼死的斗争，反抗的烈火连绵不断。公元七百五十六年到八百二十多年，西原州（今左右江地区）壮族人民在首领黄乾曜（yào要）等的领导下，先后举行了四次大起义。义军曾占领过广西十八州，打得那些肥头大耳的州官们抱头鼠窜。据载，唐代的石刻里曾写道：“羁縻反复，历代不宾。”意思是说，马笼头老套老脱、牛缰绳老拴老断，那一带壮族人民老不屈服。

到了宋王朝，他们感到再用羁縻州的办法进行统治不灵了，便改行土司制度。这种制度非常残酷，土

司官就是土皇帝，他可以父传子，子传孙，代代当官。他们可以在自己管辖的地区内，随便抢东西、抓人、杀人等。过去凌乐县有个土司官，他吃饭的时候，叫四个家奴趴在地上，用脊梁顶住桌腿，只要一动就杀头。所以人民都把土司官叫做青蛇官。传说，就连鸟兽也非常恨土司。壮族地区有这样一个有趣的传说：

有个穷苦的农民叫阿大，他孤苦伶仃，只有一只八哥鸟和他作伴。有一天，土司官来逼租，三天为限，过了期就抓去坐牢。八哥鸟知道阿大交不起租，就飞到土司官家里，把土司女儿的金链叼了来，交给阿大拿去换钱。这事被土司知道了，他勃然大怒，把阿大抓去吊打、坐牢。又把八哥鸟抓去，拔光它身上的羽毛，扔出屋外，想让它冻死。八哥鸟没有了主人，只好跑到庙里吃供品。有一天，正好土司来庙里烧香拜佛。八哥鸟见报仇的机会到了，就躲到神像的后头等着。当土司跪下磕头时，八哥鸟就用神的口气说道：

“你这个土司，平时残害百姓，罪恶累累，还久久不来给我上供。今天你是想死想活？”土司听到“佛爷”显灵说话了，吓得他直打哆嗦，连连磕头求饶：

“我有罪，我有罪，请佛爷开恩饶命！”八哥鸟又说：“今天饶你一命，罚你把胡子拔光，快！”土司连忙答应，只好忍着疼痛，把胡子一根一根地拔光。八哥

鸟报了拔毛之仇，又说：“你回去把被关押的穷人都放出来，并给每人发一千两银子，听见没有？不然，过了三天就要你的命！”土司只好连连磕头说：“一定照办，一定照办。”从这个故事里可以看出，当时人民是多么痛恨土司啊！

公元十五、十六世纪，壮族地区阶级矛盾和民族矛盾日益尖锐，壮族人民为了反抗封建统治阶级的残酷统治，在明王朝统治的二百七十年里，就举行过七十多次起义。平均每四年一次。最有名的一次起义是1520年古田县（今永福县）人韦银豹领导的农民起义，起义队伍曾两次攻下桂林。后来，明朝觉得土司制度也不行了，又改行流官制。这就叫“改土归流”。其实流官也是“青蛇官”，只不过更狡猾罢了。他在这个地方吸饱了人民的血汗，混不下去了，又调到别处去，继续敲榨百姓。

1851年，在广西金田村爆发了太平天国革命运动。壮族人民参加革命非常踊跃，有好多地方都是全村全家参加起义。太平天国军队里有许多壮族将领，象肖朝贵、韦昌辉、林凤祥、李开芳等，壮族士兵就更多了。他们从广西打到长沙，由肖朝贵当先锋。肖朝贵在攻打长沙时不幸阵亡。后又由林凤祥、李开芳打先锋。他们领着一支以壮族子弟为主的部队，冲锋陷阵，

占领武昌，直打到南京。太平军占领南京后，天王洪秀全马上派他俩带北征军去捣清朝皇帝的老窝北京。北征军一路冲杀，敌人左拦右挡都顶不住，不到半年，太平军就打到了天津附近的杨柳青。这下子皇帝可着了慌，气得他把山西巡抚和河北的钦差大臣都撤了，又慌慌张张地命令北方各省派兵到北京来保他的狗命。他又命令各省把钱粮运到热河去，为他逃到那里避难作准备。可惜，太平天国的领导犯了错误，没有及时支援北征军。将士们在北方生活不惯，加上冻饿，终于被打败了。北征军将士们在极端困难的情况下和敌人拼杀到底，没有一个投降的。林凤祥、李开芳也不幸被俘，在北京英勇就义。他们不愧是太平天国的英雄，是壮族人民的好儿子。

百色城上红旗飘

历史的火车头把我国带进了一个伟大的革命年代。一九二一年中国共产党诞生以后，一场最后消灭剥削制度的战斗在祖国大地上开始了。一九二四年，反动的新桂系军阀统治着广西。那时候，军阀混战，地主豪绅横行霸道；捐多、税多、租子重，广西的壮族人民和其他各族人民苦极了。人们多么盼望来一场急风暴雨，把那些吃人的妖魔鬼怪统统冲刷到大海里去啊！

这一天终于来到了。一九二九年九月，广西召开了第二次党代会。会上邓小平（邓斌）同志传达了党中央的第六次代表大会的决议精神。会议决定：在广西举行武装起义，建立红色根据地，推翻国民党的反动统治。起义的地点就选在韦拔群同志领导革命活动的右江地区。

十月的天空，万里无云，金色的秋天降临到右江大地；稻香四溢、鸟儿高飞，苦难的右江也唱起了欢乐的歌。右江水今天为什么这样欢乐？啊！原来江面

上驶来了一溜儿神秘的船队，船舱里装满了各种各样的木箱，船板上还有一些用帆布盖着的奇形怪状的东西。江岸上还有一支神秘的部队护送着船队前进。右江两岸的壮、汉等各族人民群众都用惊奇的目光看着这支逆水而上的队伍，纷纷议论：这是国民党军阀的队伍吗？不象，什么桂军罗、滇军罗、黔军罗……，都是土匪模样，到那儿都是烧杀掠抢；而这支队伍呢？军容整齐，精神抖擞，纪律严明，不拿群众一针一线，和军阀的队伍完全不一样。可是，他们为什么扛着国民党的狗牙旗和穿着国民党的黄军服呢？

原来，岸上护送船队的是广西教导总队和广西警备第四大队的队伍。这支队伍虽然还穿着国民党兵的衣服和扛着国民党的旗帜，但是，他们已经是共产党领导和改造过的队伍，部队里的军官绝大多数是共产党员和革命分子。领导这支队伍的是一位三十多岁的威武军官，他就是当时广西教导总队副队长兼四大队长、共产党员张云逸同志。领着船队前进的是一位二十多岁，中等身材，神彩奕奕的青年，他就是邓小平同志。他们到右江上游去干什么呢？

原来，不久前，广西省主席俞作柏和省绥靖司令李明瑞宣布反蒋，但队伍刚一出发就遭到失败。他们