

作文评改

新金县夹河公社中学语文组编



辽宁人民出版社

作文评改

新金县夹河公社中学语文组编

辽宁人民出版社

一九七三年·沈阳

作文评改

新金县夹河公社中学语文组编

辽宁人民出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

朝阳六六七厂印刷

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张：3

字数：60,000 印数：1—100,550

1973年12月第1版 1973年12月第1次印刷

统一书号：7090·26 定价：0.23元

内 容 提 要

本书逐段评改四篇文章，并结合实际重点讲述有关写作知识。对如何搞好中学作文教学提供了初步经验。可供知识青年、中小学教师学习参考。

毛主席语录

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

目 录

一、关于写作教学.....	(1)
(一) 指导学生写作的几个问题	(1)
(二) 评改作文的几点体会	(5)
(三) 评改作文应正确处理的几个关系	(6)
二、评改记叙文	(9)
(一) 怎样评改记叙文	(9)
(二) 评改通讯	(12)
(三) 评改革命故事	(38)
三、评改议论文	(54)
(一) 怎样评改议论文	(54)
(二) 评改小评论	(58)
(三) 评改革命大批判文章	(71)

一、关于写作教学

(一) 指导学生写作的几个问题

写作教学是中学语文教学的一个重要组成部分。学生要把所学得的语文知识，在写作实践中具体运用，从而达到正确使用祖国语言文字，掌握一般文章的写作方法，更好地参加三大革命运动，为社会主义革命和社会主义建设服务的目的，在语文教学中，必须坚持实践第一的观点，切实搞好作文教学。

在中学阶段，学生学习写文章，打基础，教师应该进行必要的辅导，帮助他们更好地把理论同实践结合起来。否则教师出题学生写，“任其自然”的作法，对学生练习写作是很不利的。

在学生作文过程中，我们经常听到有些同学苦恼地说：“老师，我写不出来。”“老师，我写不好。”写完以后，老师让再好好修改修改，他们又无从下手，一字不易了。

写不出怎么办？写不好怎么办？修改不了怎么办？这是中学生写作中三个带普遍性的难题。实践证明，教师如能针对这三个难题，进行恰当的指导，会迅速提高学生的写作水平。

写不出怎么办？产生这个问题的原因，主要有两个：一

个是作者平时深入实际不够，心中没有典型材料，头脑空虚。因此，在作文时，只好咬笔头，皱眉头，无法下手。要改变这种情况，就必须深入到三大革命运动中，搞好调查研究，积累写作素材。另一个原因是语文基础知识学习和运用得不好，有了好的材料，不会布局谋篇，有了内容表达不出来。这就需要教师加强课文教学，把课文教学与学生的写作实际密切联系起来，从理论与实际的结合上，讲清写文章的方法，使学生在一大堆材料面前，有规律可循，有经验可本，有方法可用，有样子可学。另外，在作文的时候，教师定的题目脱离学生生活实际，使他们无能为力，这往往也是学生写不出文章的一个原因。这就要求教师出题时，做好调查研究，摸准学生的生活底子，和同学共同讨论，选定那些富有思想性的，学生既有东西可写，又能够写好的题目。这是写作教学中的群众路线问题。

写不好怎么办？有了材料写不好文章，原因也很多，其中主要有三种情况：

第一种情况是写作目的不明确。写这篇文章的目的是什么？这个问题不清楚，即使文章写出来了，也一定不符合要求，因此，首先明确写作目的，是写好文章的首要问题。第二种情况，是在写文章之前，没有确定好主题，写起来主次不分，详略不当，条理不清，材料庞杂，语言混乱，写出的文章必然是漫无中心。因此，在写文章之前，确定好主题，这是写好文章的关键。第三种情况，是学生在写文章前，没有拟写作提纲，随想随写，想到哪写到哪。结果是下笔千言，离题万里，颠三倒四，语无伦次；或者是第一句开头，

勉强凑上几句，很快就要结尾了。所以，严格要求学生拟好写作提纲，对提高学生写作水平也是很有必要的。有些同学对拟写作提纲有不正确看法，认为这样搞，费事，文章来得慢。还有不少同学，不知道怎样拟写作提纲。实际上拟好写作提纲能帮助作者理清思路，写起文章来，就会有条不紊。有写作经验的人，在写文章之前，往往也要有提纲。对于初学写作的中学生来说，先列出写作提纲，然后根据提纲打草稿，经过反复修改再定稿，就显得尤其必要了。这样一步一步、扎扎实实地做下去，将会迅速、有效地提高学生的写作能力。因此，教师应该给学生讲清拟写作提纲的重要性，同时，还要告诉学生怎样拟写作提纲。学生拟写作提纲，由于开始不习惯这样做，想要一下子列出个切合实际的写作提纲，还是比较困难的。对这个问题，不能急于求成，可以先通过学生列课文段落提纲，教师列作文提纲示范等方法，由易到难，由简到繁，逐步培养他们列好写作提纲的能力。

修改不了怎么办？首先，应该使学生认识到修改的重要性，克服“修改不修改没有什么”的错误想法。文章是作者对客观事物认识的产物。人们对客观事物的认识不是一次可以完成的，而是需要不断反复认识，不断加深理解，才能逐渐达到正确认识客观事物的地步。因此，修改文章，主要是修改作者的思想，以及认识问题的方法。只有文不厌改，才能做到精益求精。鲁迅在《答北斗杂志社问》中说：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”毛主席在《反对党八股》一文中特意引用了这段话，并且深刻地指出：“鲁迅说‘至少看两遍’，至多呢？他没

有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。”（《毛泽东选集》第三卷，第八四五页）学生不知道怎样修改文章，教师要教给他们修改文章的方法。修改文章，不外从剪裁与组织材料、篇章结构、语言及标点运用等方面入手，看文章在表现政治思想内容上，这些东西处理得是否合适。根据我们的实践，学生修改文章，应从下列五个方面进行：

- （1）中心思想是否正确，表达得是否充分、鲜明；
- （2）重点是否突出，详略是否合适；
- （3）结构（开头、过渡、结尾等）是否恰当；
- （4）语言是否准确、鲜明、生动；
- （5）标点符号运用是否正确。

修改文章，应该采取个人修改、互相修改和集体修改相结合的方法，互相帮助，集思广益。有的文章，则需要拿到三大革命实践中，请工农兵把“关”定“向”。这样做，使学生既接受了工农兵的再教育，又深入了社会，能学到很多有益的东西。

教师除了对以上三个问题进行辅导外，和学生一起评改作文，也是指导学生写作的一个重要环节。

通过具体评论和修改文章，学生能养成正确地使用祖国语言文字，恰当地布局谋篇，进而有效地提高分析文章和写文章的能力。为了使评改作文成为群众性的教学活动，不单单语文教师必须掌握好评改作文这一环节，就是学生也完全

有必要了解和掌握有关评改作文的基本知识。

那么，怎样才能使评改作文这一活动，在毛主席无产阶级革命路线指引下正确进行呢？

下面结合我们的教学实践谈谈评改作文的几点体会。

（二）评改作文的几点体会

1. “我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”

（《毛泽东选集》第三卷，第八七一页）这是文艺批评的唯一标准，也是我们评改学生作文的唯一准则。

2. 评改文章，不但要讲文，而且要评人。评人和讲文是评改文章中不可分的两个方面。这正如鲁迅所说，“我总以为倘若论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。”（《鲁迅全集》第六卷，第三四四页）人写文，文反映人。在讲文的基础上，能更好地看人的立场、观点和方法，评人能更深刻理解文。有的人在讲评文章的时候，忽视了人的世界观而孤立地讲文；有的人离开了实际文章谈人的世界观。这都是将人与文割裂开的倾向。我们应该避免这两种错误倾向，使评人与讲文有机地结合起来。

3. 在评改学生作文中，只要主题正确，就应该本着“多就少改”的原则，在原文基础上进行恰当的删改。这不仅仅是调动学生学习和写作的积极性问题，更主要的是因势利导，逐步提高学生写作能力的问题。如果对学生作文一味大

刀阔斧进行砍削，就不是“改文”，而是重作了。那样做，实际上是“拔苗助长”，不但无益，反而有害，会严重挫伤学生写作的积极性。

4. 应该根据文章体裁的特点和学生的实际情况，恰到好处地进行评改。要求高了，脱离实际；要求低了，提高不大。所以，不要走两个极端。同时，要抓住主要矛盾，不要眉毛胡子一把抓，面面俱到，而要有针对性地分析和评改一些带有普遍性的问题。

5. 评改不是目的，而是一种手段。不能把评改停留在理论上，而应该用学得理论，在评改中去指导写作实践，从而使学生达到既受到思想教育，又能将理论应用于写作实际的目的。

另外，在评改时，集体要着重一个“评”字，个人要着重一个“改”字，使个人从集体中受到更多的教益。也是使评改工作多快好省，收到实效的切实可行的办法。

（三）评改作文应正确处理的几个关系

伟大领袖毛主席教导我们：“文科要把整个社会作为自己的工厂。”（《毛主席论教育革命》，人民出版社一九六七年版，第二三页）认识来源于社会实践，而学生的作文首先是认识的反映，因此，要想切实提高学生的写作能力，单靠评改文章是不够的，还必须引导学生积极参加社会实践，阅读更多的作品，经常练习写作。我们体会到，教师在写作教学中除了抓好作文教学外，还应该处理好以下三个关系。

1. 课堂与社会的关系。课堂与社会的关系,实际是理论学习与实践应用的关系。学生在课堂上学习语文知识、写作知识是必要的;但是如果脱离了社会实际,关在教室里咬文嚼字,布局谋篇,这只能培养空头的理论家。鲁迅说得好:“倘若不和实际的社会斗争接触,单关在玻璃窗内做文章,研究问题,那是无论怎样的激烈,‘左’,都是容易办到的;然而一碰到实际,便即刻要撞碎了。关在房子里,最容易高谈彻底的主义,然而也最容易‘右倾’。”(《鲁迅全集》第四卷,第一八二页)学生在广阔的社会实践中,不但能进一步了解社会、熟悉社会,学到丰富、生动的群众语言,积累写作素材,而且能学到工人阶级和贫下中农的好思想、好品德,使自己思想感情逐渐同工农大众相一致。这样,写出的文章,才能更好地反映火热的现实生活,歌颂工农兵,为无产阶级的政治服务。因此,教师应该遵循辩证唯物论的认识论,把课堂上的写作教学与三大革命运动紧密结合起来,把实践中遇到的写作问题和有关的思想政治问题,从理论上解决,然后再回到实践中去检验、巩固、提高,从而使写作教学生动活泼,密切联系实际。

2. 教师指导与学生写作的关系。这两者实际是外因与内因的关系。教师指导是外因,学生实际写作是内因,外因要通过内因而起作用。教师的指导要通过学生的实际写作,才能达到使学生写好文章的目的。所以说,作文指导就是要为学生指出作某种体裁文章的一般规律,引导他们对所写的内容有一条正确的思路。在此基础上,教师再因势利导,帮助学生充分发挥内因作用。因此,教师的指导就要做到恰到好处

处，适可而止。否则，就会出现两种偏向。一种是包办代替，从用词造句，到布局谋篇，从开头第一句话，到最后一个标点，教师都全盘端给学生；另一种是放任自流，课堂上大略地指指点点，提提要求，课后也不辅导，就等批作文。前一种情况的结果，是学生写出的文章千篇一律（其实是教师所讲的记录），后一种情况的结果是千奇百怪。为了充分发挥学生写作的主观能动作用，培养他们独立分析问题和解决问题的能力，掌握写作知识要领，教师指导作文，必须以严肃认真的态度培养学生的写作技能，废止注入式而采取启发式的教学方法。根据实际情况，教师也可以写文章供学生参考，起示范作用。

3. 阅读与写作的关系。阅读与写作的关系实际是借鉴与提高写作的关系。学生的课外阅读，是搞好写作不可缺少的一个重要方面。在教师的指导下，学生阅读一些课外书籍，会开阔眼界，扩展思路，增长知识。只写不读，不能取人之长，提高不快，只读不写，缺乏实践，写作水平也不能提高。行之有效的办法是教师把指导学生阅读与指导写作结合起来，用阅读推动写作，通过写作提高阅读水平，带着写作中的问题，有针对性地指导学生阅读。

二、评改记叙文

(一) 怎样评改记叙文

记叙文，顾名思义，是以记叙为主要表达方式，侧重于记载、叙述现实生活中人物和事件的一种文体。这种文体表现形式多种多样，在中学写作教学中，记叙文主要是指通讯、散文、报告文学和革命故事等等。写记叙文的目的是通过写人记事反映社会主义时代精神，歌颂毛泽东思想和毛主席的无产阶级革命路线的伟大胜利，揭露和打击敌人，为无产阶级政治服务。歌颂工农兵先进人物和英雄事迹，使人们受到鼓舞和教育。

写记叙文，一般要注意以下几个问题：要把记叙的人物、时间、地点、事件交代清楚，使读者便于掌握文章的脉络，清楚地了解文章所记叙的内容。

围绕中心思想选择典型材料。中心思想是文章的灵魂，材料是表达中心思想的基础，是为主题服务的。剪裁与组织材料，则是使中心思想鲜明突出的手段，而主题的需要是剪裁总的原则，是决定取舍的依据。因此，我们要根据表达主题的需要，选择那些最能反映人物精神面貌的不同侧面的具体、生动的典型材料表现主题；根据主题的需要来决定是用浓墨重笔详写，还是淡墨轻笔地略写，使材料与主题统一。

要做到主题统帅材料，材料服务于主题。这样，才能把主题表现鲜明、突出。

正确处理人物与事件的关系。议论文是靠论理的深刻性说服人，记叙文则靠人物形象和故事情节来教育人。这就要求我们在写作记叙文章时，正确处理记人与叙事的关系。事在人为。记事是为了反映人的思想感情，而人的思想支配行动，所以人与事又是不可分割的辩证统一的关系。孤立地记人叙事，或者将二者对立起来的做法，都不能充分地表达文章的中心思想。

恰当运用描写、议论、抒情等表现方法。记叙文虽然以记叙为主要表达方式，但是往往也可以穿插运用描写、议论、抒情等方法。在记叙文章中，这些方法运用得恰当，不仅能克服平铺直叙的毛病，而且能在揭示人物思想感情方面，起到画龙点睛的作用，从而能渲染气氛，深化主题，增强感人力量，使文章格外生辉。

根据记叙文的特点和写作要求，大体上可以从下面几个方面进行评改：

1. 评 人

(1) 作者介绍写作过程：①为什么要写这篇文章？②写作前是怎样进行调查研究的？③文章的主题是什么，为什么要确定这个主题？④怎样选择材料，又怎样安排文章结构的？⑤自己从中受到了什么教育？

(2) 遵照毛主席关于“为大众的动机和被大众欢迎的效果，是分不开的，必须使二者统一起来”（《毛泽东选

集》第三卷，第八七〇页）的教导，看作者的写作目的是否正确，写作态度是否严肃认真，评定作者的立场、观点、思想感情是否正确，作者的思想觉悟和路线觉悟程度如何。

2. 评 文

（1）主题是否正确、鲜明。看文章的观点是否符合马列主义、毛泽东思想，主张什么，歌颂什么，是否鲜明突出，给人以深刻的印象。

（2）文与题是否相符。如果是命题作文，看文章的体裁、内容、重点等是否符合题目的要求；如果是自己拟题作文，看题目定得是否恰当。

（3）选材与剪裁是否得当。看所用的材料是否准确、具体、典型，能不能充分地表达中心思想；看材料的取舍是否合适，详写与略写是否得当。材料是否紧紧围绕主题。

（4）情节是否完整，重点是否突出。看文章是否将人物精神面貌展示出来，使人物形象丰满突出；看事件是否将开始、经过、结局等有条不紊地叙写出来，对人物是否抓住了本质，以浓烈的笔调，较多的篇幅，主要的场景来记叙；对事件是否抓住了主要矛盾和矛盾的主要方面，写得深刻精炼。

（5）结构是否严谨。看文章是否简洁地交代出所要记叙的人物和事件；文章结构安排是否合适，衔接是否紧密。

（6）语言是否准确、鲜明、生动。准确，是指实事求是