

化学辞典 地理学家辞典 海洋科学
辞典 人文地理学辞典 自然地理学辞
典 邮政学辞典 水利工程辞典 管道
运输辞典 航海学辞典 水路运输辞
典 铁路工程辞典 生态学辞典 生物
遗传辞典 微生物学辞典 古生物学辞
典 生物化学辞典 生物技术辞典 化
学家辞典 无机化学辞典 物理化学辞
典 有机化学辞典 常见化学元素辞典
建筑设计辞典 建筑物理学辞典 外国
建筑艺术辞典 艺术辞典 雕塑艺术辞典

戏曲音乐辞典

XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU **CIDIAN** XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU

学生实用工具书

林茵 李想 主编

- 一套学生必备的书!
- 一套教师必用的书!!
- 一套图书馆必藏的书!!!
- 一套让您受益无穷的书!!!!
- 一套让您从此真正减负的书!!!!!!

工艺美术辞典 绘画艺术辞典 建筑艺
术辞典 体育史辞典 球类运动辞典
武术运动辞典 体育组织辞典 田径运
动辞典 大众体育运动辞典 水上、冰
雪运动辞典 明代历史辞典 宋代历史
辞典 先秦历史辞典 元代历史辞典
明史辞典 清代历史辞典 隋唐五
代辞典 三国两晋南北朝历史辞典

2

■ 远 方 出 版 社

学生实用工具书

戏曲音乐辞典

林茵 李想 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

戏曲音乐辞典/林茵,李想主编.——呼和浩特:远方出版社,2002
(2006.8重印)

(学生实用工具书)

ISBN 7-80595-982-X

I. 戏… II. ①林…②李… III. 戏曲音乐—青少年读物 IV. J617
—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087252 号

学生实用工具书 戏曲音乐辞典

主 编	林茵 李想
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	500
字 数	6000 千
版 次	2006 年 9 月第 2 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数	2000
标准书号	ISBN 7-80595-982-X/G·343
总 定 价	1286.00 元(共 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

当今社会已经进入迅猛发展的阶段,而社会发展是否进入高级阶段的一个重要标志就是教育在国家所占的比重。在我国,教育一直占据着举足轻重的地位;从 20 世纪末提出素质教育这一概念到今天,我国的教育事业取得了举世瞩目的成就。然而随着社会不断地发展,不进步就意味着退步,所以教育在不断地进行改革,例如学生的知识体系如何构建、教学理念如何创新以及素质教育的深入研究等方面。还有提高学生的全面素质,建立知识和谐型社会,这些全民普遍关注的问题在很大程度上引起人们的思索。

教育是提高国民素质和培养新世纪人才的重要手段。为全面提高教育质量,向广大学生提供高品位、高质量的精神食粮,为他们的成长和发展打下坚实的基础。同时,为了更好的贯彻“十一五”精神,更好地面对目前我们探讨的一系列问题,我们特推出此套《学生实用工具书》,包括历史、体育、建筑、艺术、生物、地理、化学、戏剧、交通等多个学科和领域。本丛书以实用为标准,进行科学的分类,力争将各个学科的知识进行归纳、整理,提炼出知识点、重点、难点。

本套丛书知识覆盖面广,而且深入浅出,通俗易懂并兼具知识性与实用性,是学生学习各种知识过程中不可或缺的一套实用工具书手册。

在本套丛书的编写过程中,我们得到了许多专家及学者的指导和帮助,在此表示衷心的感谢。在组稿过程中,我们对一些业已发表的稿件进行了采编,有部分未能联系到原作者。望作者见书后与我们联系,以方便寄付稿酬。

编 者



目 录

戏曲音乐结构	1
务 头	1
板 式	2
板式变化体	7
板式变化体的历史渊源	7
板式的衍变与派生	9
各种行当唱腔的形成	11
板式与板式变化的运用	13
声腔转换与调性转换	15
板式运用中的旋律处理	18
上下句	21
正调与反调	22
欢音与苦音	24
垛 句	26





插 曲	27
戏曲音乐声腔分类	28
高腔腔系	28
昆腔腔系	32
梆子腔系	34
梆子腔系的流传和衍变	35
梆子腔系的异同	36
各梆子剧种的特殊性	38
皮簧腔系	40
民间歌舞类型各腔系	43
民间说唱类型诸腔系	48
少数民族戏曲音乐	53
戏曲器乐	57
戏曲器乐的作用	57
器乐的组合	59
器乐的表现手法	61
文武场	63
鼓 板	64
主奏乐器	65
戏曲伴奏	66
过 门	71
场景音乐	73



器乐曲牌	76
行 弦	78
锣 鼓	79
戏曲声乐	86
戏曲声乐概述	86
戏曲声乐的特征	91
戏曲演唱	97
戏曲念白	104
五音四呼	108
装饰唱法	110
戏曲音韵	112
戏曲艺术家	119
顿 仁	119
殷澍深	120
孙佐臣	121
曹心泉	122
彭华廷	122
陈彦衡	123
梅雨田	124
杭子和	126
徐兰沅	127
赵济羹	128



喻绍武.....	129
王少卿.....	130
杨宝忠.....	131
黄不灭.....	132
荆生彦.....	133
陈 华.....	134
白登云.....	135
戏曲曲谱	136
戏曲唱词格律谱.....	136
戏曲唱腔乐谱.....	139
《九宫大成南北词宫谱》.....	141
《纳书楹曲谱》.....	146
《异同集》.....	149
《遏云阁曲谱》.....	151
《集成曲谱》.....	152
《燕台菊萃》.....	153
《粟庐曲谱》.....	154
《京剧打击乐汇编》.....	155
曲艺艺术	157
曲艺音乐.....	157
曲艺音乐结构.....	161
曲艺说功.....	165



曲艺做功.....	170
戏曲音乐史	174
宋 词.....	174
子母调.....	175
九转货郎儿.....	176
南 曲.....	177
南北合套.....	180
集 曲.....	181
合 唱.....	183
鼓子词.....	184
大 曲.....	186
唱 赚.....	189
诸宫调.....	192
南北曲.....	196
北 曲.....	198
官 调.....	202
套 数.....	204
曲艺研究著作.....	206
《中国俗文学史》.....	206
《说俗文学》.....	208
《曲艺概论》.....	212
《曲艺研究丛书》.....	213





《中国俗曲总目稿》.....	214
《子弟书总目》.....	215
《北京传统曲艺总录》.....	216
《弹词宝卷书目》.....	218
《弹词叙录》.....	219
《中国近世戏曲史》.....	219
《中国戏曲通史》.....	222
《宋元明讲唱文学》.....	224
《审音鉴古录》.....	226
《梨园原》.....	228
《顾误录》.....	230
《南曲入声客问》.....	231
《度曲须知》.....	232
《顾曲杂言》.....	234
《唱论》.....	235
《中原音韵》.....	237
《说书史话》.....	238
《宋代说书史》.....	239
《俗讲说话与白话小说》.....	239
《北平俗曲略》.....	240
《曲艺丛谈》.....	241
中国戏曲剧种.....	243
祁 剧.....	244





辰河戏.....	247
常德汉剧.....	249
湖南花鼓戏.....	251
粤 剧.....	256
潮 剧.....	260
琼 剧.....	263
广东汉剧.....	265
正字戏.....	268
白字戏.....	270
西秦戏.....	272
桂 剧.....	273
彩 调.....	277
川 剧.....	280
四川灯戏.....	286
黔 剧.....	288
贵州花灯剧.....	289
侗 戏.....	291
布依戏.....	293
滇 剧.....	294
云南花灯剧.....	298
白 剧.....	300
傣 剧.....	302
藏 剧.....	305



DE SHENG SHI YONG BONG JU SHU
学生实用工具书

秦腔.....	308
袍带戏.....	313
钵头.....	314
昆山腔.....	315
京剧.....	329
北京曲剧.....	359
评剧.....	361
河北梆子.....	366
老调.....	370
丝弦戏.....	373
唐剧.....	375
武安平调落子.....	376
晋剧.....	378
蒲剧.....	382
山西北路梆子.....	386
秧歌戏.....	388
唱剧.....	391
沪剧.....	393
滑稽戏.....	398
锡剧.....	400
扬剧.....	402
淮剧.....	404
淮海戏.....	407



苏 剧	408
越 剧	410
婺 剧	415
睦 剧	420
甬 剧	421
调 腔	423
徽 剧	424
黄梅戏	430
庐 剧	433
泗州戏	437
目连戏	440
梨园戏	441
闽 剧	444
豫 剧	446
汉 剧	450
楚 剧	456
湖北花鼓戏	459
湘 剧	463



戏曲音乐结构

务 头

务头是宋、元行院“调侃语”（今“行话”）。原为当时伎艺界代替“唱采”一词的行话（《墨娥小录》），后世则把戏中要彩的地方叫“务头”。元、明、清戏曲理论家，对“务头”诠释甚多，众说纷纭，但大多指曲文或唱腔某一方面能博得观众喝彩需具备的条件。如：①要用俊语。元周德清《中原音韵·作词十法》：“要知某调、某句、某字是务头，可施俊语于其上。”②要用响亮的字音。明王骥德《曲律·论字法》：“务头须下响字，勿令提掣不起。”③曲调要“做腔”。王骥德《曲律·论务头》：“务头……系是调中最紧要句字，凡曲遇揭起其音，而婉转其调，如俗之所谓‘做腔’处，每调或



一句、或二三句，每句或一字、或二三字，即是‘务头’”。

至于剧作家如何了解一曲之中的务头所在，王骥德又说：“今大略令善歌者，取人间合律腔好曲，反复歌唱，谛其曲折，以详定其句字，此取务头一法也。”

以上都表明务头乃是曲文着重描写、曲调充分发挥与歌唱精雕细刻之处，它是戏剧情节的关键要地，也是博得观众喝彩的“戏眼”所在，和目前通常所说戏剧高潮及句中重字要义的涵义大体相同。所以，李渔在《闲情偶寄》中指出：一曲之中有务头，则全曲皆活。

板 式

板式就是指戏曲音乐中的节拍和节奏形式。板式一词原有两种含义：①指板眼形式，即节拍形式。我国古代音乐及民间音乐通常以板、鼓击拍，板用以表示强拍，鼓则用以点击弱拍或次强拍。因此，在古代音乐及民间音乐术语中就把强拍称为板，而把弱拍或次强拍统称为眼，合称板眼。一个小节即为一板。依板眼形式的



不同，分别称为一板三眼（四拍子）、一板一眼（二拍子）、有板无眼（一拍子，或称流水板）、无板无眼（散板）等。②指下板形式，即节奏形式。这是昆曲中通用的音乐术语。例如，唱腔中字随板出的称“迎头板”，后半拍出字的称为“腰板”（亦称“侑板”）或“腰眼”；散板曲调不点板眼，只是在一句唱腔终了时方下一板，称为“截板”或“底板”。

在现代戏曲中，板式一词的含义已经局限于专指节拍形式。特别是在板式变化体结构的各剧种中，常以各种不同板式的曲调多样变化，作为构成大型的戏剧性音乐结构的手段。这些剧种所用的板式，虽大体上可分为三眼板、一眼板、流水板、散板四类，但实际上却复杂得多。例如同为一眼板，就有原板与二六之分，因为它们虽同属二拍子，但因其曲调特性与功能不同，所以又形成名称不同、用途各异的两种板式。归纳起来，大致如下：

1. 三眼板类（四拍子）包括慢板、倍慢板、快三眼三类。①慢板又称慢三眼。这种板式的曲调速度缓慢，字少腔繁，旋律婉转华丽，长于抒情，多用于抒情