

近百部中国文学经典名著汇聚一册

最经典的

中国名著  
文学导读

【少年彩图版】

 同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

最经典的中国文学名著导读 / 禹田编著.

北京: 同心出版社, 2004.

ISBN 7-80593-827-X

I.最... II.禹... III.文学欣赏-中国 IV.I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第047001号

图书策划



策 划 / 安洪民  
编 著 / 禹 田  
文字编写 / 戴丽莎  
责任编辑 / 宛振文 何力  
设计制作 / 禹田文化

同心出版社少儿编辑部·禹田翰风图书有限公司

地 址 / 北京市海淀区三里河路39号

邮 编 / 100037

发行服务电话 / (010)88383093 88385022

E-mail / yutianwenhua@sohu.com

常年法律顾问 / 共和律师事务所 王学林律师

最经典的中国文学名著导读

出 版 / 同心出版社  
地 址 / 北京市建国门内大街20号  
邮 编 / 100734  
电 话 / (010)84274431  
E-mail / txcbzbs@bjd.com.cn  
印 刷 / 北京朝阳新艺印刷有限公司  
版 次 / 2004年7月第1版 第1次印刷  
开 本 / 787 × 1092 1/16  
印 张 / 15印张  
字 数 / 81千字  
定 价 / 26.80元

同心版图书 版权所有 侵权必究

近百部中国文学经典名著汇聚一册

最经典的

中国名著  
文学导读

【少年彩图版】



同心出版社

图书策划  
设计制作

禹田文化  
YUTIAN CIVILIZATION

中国孩子的精神家园



最经典的  
【中国文学名著导读】

背景扫描 作者生平 故事概述 作品导读

ISBN 7-80593-827-X



9 787805 938271 >

定价:26.80元

近百部中国文学经典名著汇聚一册

最经典的

中国名著  
文学导读



# 前言

一提起“文学”这个词，少年朋友们可能马上就会想到“小说”，并能如数家珍地说出自己已经读过的长篇小说、中篇小说和短篇小说。这样想的、说的都没错，只是还不够全面。

《现代汉语词典》对“文学”一词的解释是：“以语言文字为工具，形象化地反映客观现实的艺术，包括戏剧、诗歌、小说、散文等。”由此不难看出，“文学”并不单单是指小说。

如果从文学史的角度来看，应该说，古今中外的诗歌、戏剧（剧本文学）、散文都出现得比较早，甚至可以追溯至公元前的若干个世纪。而小说只是近几百年间才陆续出现的。

从古至今，无论中外，无数优秀的文学作品浩如烟海、灿若星辰，并且现今每年还在产生着大量的书籍报刊。一个人即使终其一生的时间也是不可能全部阅读完的。但是，文学又在一个人的成长、素质和修养等方面，起着极为重要的作用，是必不可少的。因为只有读的书越多，才会越有学问啊！而一个人的少年时代，又正处在长身体、长知识的大好时光里，如何从这“烟海”、“星辰”之中，及时、准确、如意地采撷对自己有益的文学经典，初步了解其中





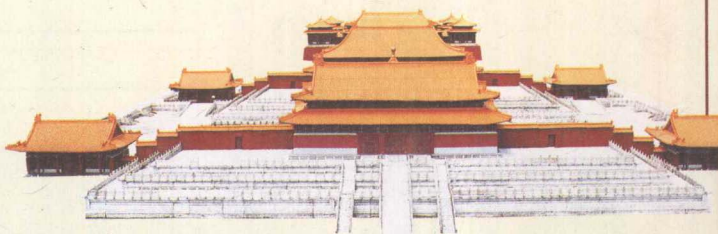
的精彩篇章，尽情品尝阅读的乐趣，显然就应该算作当务之急了。

为了帮助少年朋友们了却这份急切的心愿，我们编辑出版了这本《最经典的中国文学名著导读》。书中所选篇目既是文学经典，又对其内容作了概述，并配以大量的彩色图片。

需要说明的是，所选的这些经典文学名著，都在中国文学史上占有一定的地位，在群众中也有着广泛而深远的影响。但就作品的内容来说，大都是以成年人为主的，很少有完全适合少年儿童阅读的。因此，也只能让少年朋友们有个总的印象，起码知道从古到今，在我国文学史上，有哪些作品可以称得上是经典名著（由于篇幅所限，本书也仅重点选择了部分有代表性的作品），对所选的文学作品有一个大概的了解。目的是激发大家的读书热情，先睹为快嘛！

今后，随着年龄的增长，知识的积累，阅历的丰富，如果有时间、有精力、有兴趣，愿意阅读这些书目的原著，最好再找来细致地读一读。

但愿我们的努力能为你插上一双坚强有力的翅膀，在中国文学这块广袤丰饶的土地上自由地翱翔。



# 目 录

《诗 经》	10
《楚 辞》	13
《陶渊明集》	16
《乐府诗集》	19
《文 选》	21
《王维集》	23
《李太白全集》	26
《杜工部集》	29
《白氏长庆集》	32
《昌黎先生集》	35
《泊秦淮》	37
《李义山诗集》	39
《虞美人》	41
《苏轼诗集》《苏轼文集》《东坡乐府》	43
《漱玉词》	47
《稼轩词》	49
《剑南诗稿》	51
《尝试集》	53
《女 神》	55
《志摩的诗》	58
《一句话》	60
《望舒草》	63
《汉园集》	65

中国

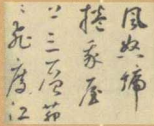
文学

名著

导读







《艾青诗选》	_____	67
《北方》	_____	70
《左传》	_____	72
《论语》	_____	75
《庄子》	_____	78
《战国策》	_____	80
《史记》	_____	83
《颜氏家训》	_____	88
《资治通鉴》	_____	90
《和氏》	_____	93
《论贵粟疏》	_____	95
《张中丞传后叙》	_____	97
《答吴充秀才书》	_____	99
《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《琅环文集》	_____	101
《曾国藩家书》	_____	103
《故都的秋》	_____	105
《雨天的书》	_____	107
《三寄小读者》	_____	109
《背影》与《荷塘月色》	_____	112
《剪拂集》	_____	114
《雅舍小品》	_____	116
《荔枝蜜》	_____	118
《花城》	_____	120
《长江三日》	_____	122
《傅雷家书》	_____	125



# 目 录

《搜神记》	127
《世说新语》	129
《唐宋传奇集》	131
《三国演义》	133
《水浒传》	136
《西游记》	139
《金瓶梅》	142
“三言二拍”	144
《聊斋志异》	146
《红楼梦》	149
《儒林外史》	152
《老残游记》	154
《倪焕之》	156
《沉沦》	158
《鲁迅全集》	160
《阿Q正传》	163
《家》	165
《金粉世家》	168
《子夜》	171
《边城》	173
《死水微澜》	175
《呼兰河传》	177
《小二黑结婚》	180

中国

文学

名著

导读



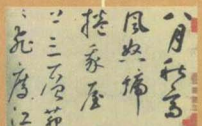
《传奇》	182
《围城》	184
《太阳照在桑干河上》	186
《谁是最可爱的人》	188
《红旗谱》	190
《林海雪原》	192
《骆驼祥子》	194
《李自成》	196
《青春之歌》	199
《创业史》	201
《红岩》	203
《白先勇短篇小说选》	205
《金庸作品集》	207
《活动变人形》	209
《王朔文集》	211
《汪曾祺文集》	213
《长恨歌》	215
《窦娥冤》	217
《西厢记》	220
《牡丹亭》	224
《桃花扇》	226
《雷雨》	229
《上海屋檐下》	231
《白毛女》	233
《茶馆》	235
《沙家浜》	238



## 文学



## 名著



## 导读





# 《诗经》

作者：集体创作 类型：诗歌



## 背景扫描

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共有305篇。《诗经》按作品的乐调不同，分为风、雅、颂三个部分。风是指各诸侯国的土乐，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15个诸侯国的民歌，共160篇；雅是周王乐歌，分为大雅（31篇）和小雅（74篇）共105篇；颂是朝廷赞美功德和祭祀鬼神的乐歌，分周颂（31篇）、商颂（5篇）、鲁颂（4篇），共有40篇。

## 作者生平



《诗经》书影

《诗经》的各篇创作年代，基本上是从西周初年到春秋中叶这五百年间，作者大多不详。孔子在春秋末年重新编订，作为他的学生的教科书。现存的《诗经》，也被叫做《毛诗》，据说是战国时的毛亨和汉代的毛萸所传。



## 内容概述

《诗经》的内容十分丰富、广泛。

**祭祀：**有许多是赞颂先公先王的德业，或叙述部族的历史，或以祭祀、歌颂祖先为主，西周开国的历史可以从文中看出。

**农事：**“诗纵横驰骋”的时代，农业生产占有重要地位，所以有不少的诗直接描写了农业生产生活和相关的政治、宗教活动。

**宴飨：**书中有些诗记叙了君臣、亲朋欢聚宴飨的情景。反映了上层社会的和谐与欢乐。

**怨刺：**有的诗篇真实地反映了厉王、幽王时赋税的苛重、政治的黑暗腐朽、民不聊生的社会现实。

**战争和徭役：**有些战争诗表现了强烈的自豪感，充满了乐观精神，有的战争诗写出了征夫厌战、思念亲人的情绪。

**爱情和婚姻：**是最为精彩动人的篇章，这个题材的诗作在《诗经》中的比重很大，内容也较丰富。



↑ 周公像

↓ 诗经—采薇图





周公测景图

## 作品导读

“风”与“骚”代表着我国两种文学潮流的开端。《诗经》是我国古典诗歌的两大源头之一。它以四言为主。艺术上的重要标志是运用了赋、比、兴，开启了我国诗歌创作的基本手法。赋，就是直接铺叙陈述，如实地把事情说出来；比，就是比喻；兴，又叫起兴，是先从别的事物写起，再引到所要写的主要人物或事件。在世界文学史上，《诗经》也是最早的诗歌总集之一。它深刻地揭示了西周及春秋前期我国社会的基本矛盾，比较广泛地反映了当时社会生活的各个方面，揭露了旧贵族的腐朽，显示了社会变动的必然趋向。



# 《楚辞》

作者：屈原等 类型：诗歌



## 背景扫描

《楚辞》是我国古典诗歌的一种主要诗体，是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。以前楚地的歌谣仅有极少量的散见于历史记载中，到了战国后期，伟大的爱国诗人屈原在继承前代诗歌的优良传统、学习楚地民歌并从中吸取艺术营养的基础上，创造了一种新型的诗歌形式，它因根植于楚国的土壤而得名。它具有浓厚的楚国地方特色，以屈原的《离骚》为最著名。

楚辞—九歌图





## 作者生平

屈原(约公元前340—约公元前278)是《楚辞》的代表作家,是我国古代第一位伟大的爱国诗人。他名平,字原,生于战国后期,出身于楚国贵族。他年轻时就表现出卓越的才能,曾任楚国的左徒、三闾大夫等职。他遭到腐朽集团的迫害,被放逐到汉北、湘水流域。公元前278年,秦军攻陷楚都郢,国家的灭亡和个人的不幸,使他的救国抱负绝望。传说这年农历五月五日,他抱石沉于长沙附近的汨罗江。所以后人把这天定为节日来纪念他。



↑ 《天问》书影

## 内容概述

书中屈原的诗歌是重点,主要作品有《离骚》、《九歌》(11篇)、《天问》、《九章》(9篇)等。

《离骚》是我国古典诗歌史上一首最长的政治抒情诗,是屈原诗歌的重点、代表作,也是带有自传性质的一首长篇抒情诗。它表现出深沉、诚挚的爱国忧民的感情,是古代浪漫主义诗歌的杰作。全诗共370多句,近



↑ 楚辞—九歌图





2500字。基本句式多为七言，长句短句相间，参差错落，灵活多变。“离骚”有两种解释，一种是说遭受忧患，一种是说离别的忧愁。诗人从自己出生写起，写到自己纯洁的品德、远大的抱负以及忠而见疑的遭遇，抒发了报国无门的幽愤，抨击了楚国贵族势力的倒行逆施和腐败无能，表明了自己的坚贞不屈、不与腐朽的当政者同流合污的志向。两千多年来，《离骚》教育了无数读者，对后代诗歌的发展，



《楚辞》书影

产生过巨大、深远的影响。

《九歌》也是《楚辞》中重要的作品，是祭神之歌并不是九首歌。《九歌》是屈原所作的一组抒情诗歌的总称，内容与《离骚》基本接近，反映了楚国当时巫风盛行的情况，充满了人神恋爱的色彩，从中可以看出楚国南方的一些民俗。



楚故都纪南城遗址

## 作品导读

继《诗经》后，《楚辞》是我国诗歌史上的又一个里程碑，标志着我国古典诗歌的发展又达到了一个新的高峰，它与《诗经》是我国古代诗歌创作的两座高峰，并称“诗”和“骚”，对我国后代文学产生了非常广泛和深远的影响。《楚辞》创造了一种新的诗歌形式；开创了浪漫主义的先河；它的象征手法对后世文学创作影响很深。



屈原像