

吴非 著

致青年教师



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

吴非著

致青年教师

ZHI QINGNIAN JIAOSHI

教育科学出版社

· 北 京 ·

责任编辑 杨晓琳
装帧设计 刘桐华
责任校对 刘永玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

致青年教师 / 吴非著. —北京: 教育科学出版社,
2010.6
ISBN 978 - 7 - 5041 - 4993 - 0

I. ①致… II. ①吴… III. ①教育理论—文集 ②教学研究—文集 IV. G4-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第071080号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009

编辑部电话 010 - 64989593

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 168毫米×230毫米 16开

印 张 15.25

字 数 180千

版 次 2010年6月第1版

印 次 2010年6月第2次印刷

定 价 29.80元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

自序

不久前，我在教师培训大会上说，这些年教育界最重要的任务，可能是捍卫常识。用那么大的精力去捍卫常识，有必要吗？当然有。比如有人指鹿为马，虽然我们不会信，但是如果没有人挺身而出，至少有一代儿童会在一个比较长的时期认为那长角的动物是马，直到拨乱反正，他才明白自己学的是颠倒黑白的“知识”。不远的历史上，不是还有过这样的事吗？

教育工作，不过是依据常识并教会学生遵守常识，学会学习并养成好习惯。至于我们在教育中的发现和创造，最终也必然成为常识的一部分。

我们中国人经常宣传每一种职业的辛苦，诸般不易，而往往忽略了职业在“进乎技矣”的境界中的幸福与乐趣，这也造成青年在选择职业时会有种种顾虑。而教育是陶冶人之心灵的职业，它应当有比一般职业更多的快乐。

五年前，当逢会必谈“办人民满意的教育”时，我觉得基础教育需要一个准确一些的工作目标，因此我试图提出“办人民满意的教育，也要办对民族未来负责的教育”。毕竟是“基层教师”，我的声音显得微弱。一年前，在和青年同行交流时，看到他们的生存状况，我又想把这句话充实为“办人民满意的教育，也要办对民族未来负责的教育，还要办对教师职业生命负责的教育”。——我在教师进修班说这些话时，老师们又笑了，他们大概觉得这仍然不过是个“基层教师”的思考。但是，我的思考仍然没有停止。我想

到，“对教师职业生命负责”，是教育政策制定者和管理者的职责，也应当是教师自身的追求。如果教师不敬重自己的职业，没有自觉的进德修业的意识，他能有职业幸福感吗？

和我们当年不同，现在年轻一代教师赶上了一个比较好的时期，他们接受的教育比我们完整，他们视野辽阔，有现代意识；同时，他们也遭逢富有挑战的环境，各种教育思潮的撞击和无数的物质诱惑，让一代青年教师在成长中经历了更多的考验。在和青年同行的相处中，我越来越深切地感到，仅仅关注教学技术层面上的发展远远不能解决问题，比之教育技术，形成正确的教育观念更为重要。有正确的教育观，教师的专业发展才可能有正确的方向。同样，正确的教育观、教学观和学生观的形成，仅靠恪尽职守也是不够的；教育者的理智与情感，将使他的职业生命绽放出绚烂的光辉。

当然，在结束教学工作之际，我也想到，一名从事基础教育的教师，他在持续的学习中，可能会更多地领悟教育教学的常识。我们在冷静地辨析教育现象的同时，还需要遵循客观规律，创造性地建设教育教学的新局面，在这方面，老教师也应当有所贡献。

每次培训和交流时，几乎都有青年教师向我倾诉工作中的烦恼，他们说的种种现象，的确是师范教学中没有描述过的，教育学教科书不可能穷尽一名教师将要遇到的全部问题。在实践中，我们都遇到过许多有意思的问题，这些问题引发我们对教育的关注和研究，我们这一代教师有必要把自己的经验和教训都贡献出来。惭愧的是，在临近退休之际，反思我的教学经历，我认识到自己毕竟不是那种富有智慧的教师，堆积的教训可能比所谓的经验更多。本来我可以做得好一些，失误可以少一些的，然而学与养皆不足，使我错过了许多有价值的探索与实践。这就使我想到应当把自己的种种教训与思考告诉青年同行，以之为前车之鉴，庶几可使他们少犯错

误，少走弯路。在告别讲台时，我深切地感到，许多东西是教育学教科书上没有的，也是我的老师没有想到的；而在我结束教学工作时，我可能仍然没能发现，这使我对自己的职业充满了眷恋。

2005年，在和钱理群教授讨论一名合格的教师必须具备的基本素质时，我们不约而同地说到三个关键词——思想者，学习者，实践家。“思想者”和“学习者”，容易理解，至于提出“实践家”，是我们想到，教师的工作绝非简单的实验和重复，而是充满创造的实践过程，每一位教师的工作都将是无可替代的，每一节课都可能是独一无二的；教师在这一过程中不但践行职责，而且还应富有创造激情和理想追求。钱老师还提出，教师还应当是“写作者”，因为教师职业对于民族未来的深远意义，还在于有所传承，因而有必要把教师的写作能力放到一个相当的评价位置上。我在整理这些年的有关谈话、讲座和笔记、书信时，发现所论和青年同行们的期望相距甚远，以我的修养实难胜任，但我愿再做引玉之砖、铺路之石，因为我相信，青年同行们一定能做得比我好。

吴非

2010年2月于南京

自 序

第一辑 做个有胸襟的教师

就让你的眼泪流出来 / 3

我们要有什么样的志趣 / 6

做个有胸襟的教师 / 9

为什么你的学生缺乏气度 / 12

珍视我们的专业 / 15

我是来欣赏同行的 / 18

你为什么不快乐 / 21

不是活泼，是缺乏教养 / 24

不要因为这样的话而自得 / 26

说学生听得懂的话 / 28

课堂有你，更有学生 / 30

不要保留学生的检讨书 / 32

教师的心中要有阳光 / 35

第二辑 不要急

- 那故事是我的 / 39
力戒浮躁 / 42
不要急 / 45
愚蠢者的“苦干” / 48
“没有问题”是大问题 / 50
课前紧张是正常的 / 53
教师不是演员 / 55
在教学实践中创造 / 57
仍说“教是为了达到不需要教” / 60
我们将留给学生的记忆 / 63
让学生喜欢我的课 / 66
教师应当比一般人“会学” / 68
不能让学生认为我们不认真 / 71
不能疏忽的教育细节 / 74
不良习惯是哪里来的 / 76
做一个让孩子们信任的人 / 78
教师仪态也是“范” / 80
学校的一切都在影响学生思维 / 82
必须遵守的教育伦理 / 84

第三辑 心里装着学生的心

- 让学生追求诗意的人生 / 89
等一会儿，让他把话说完 / 92

你愿意到我的办公室来玩吗 / 94
教学楼里有多少洗手间 / 96
“你一定能写好的！” / 98
多让学生说说话 / 100
作业评价未必要用同一标准 / 103
良好的习惯来自学生时代 / 106
充溢着温情的小事 / 108
吃完最后一根面条 / 110
心里装着学生的心 / 112
高中时代的秘密 / 114
这样的学生可爱吗 / 116
的确有很难教的学生 / 118
尊重学生的参与权 / 121
怎样和学生谈话 / 124
让学生喘口气，好吗 / 127

第四辑 尊重常识

教育的一个特征：慢 / 131
虽然我记不住你的名字 / 134
“你已经是你了” / 136
老师，你最看重的是什么 / 139
“苦读”没意思 / 142
“全读懂”没必要 / 144
我可以读你的作文吗 / 146
做有脑袋的兵 / 150

- 教师不是导演 / 152
需要有“劳动”这门课 / 154
炸土豆条是哪里来的 / 157
仪态风范应从小培养 / 160
教师自己要做合格的家长 / 162
对一位家长的批评 / 164
教育所做的一切不过是常识 / 167

第五辑 不放弃理想

- 理想，让我活着 / 173
不放弃理想 / 175
教师的人文素养比业务更重要 / 178
名校的尊严 / 181
凝望前辈站立的姿态 / 184
要想到他们走上社会时的样子 / 187
一件事会照亮一生 / 190
教师职业的危险性 / 193
谁是栽树人 / 196
告诉孩子们，这里发生过什么 / 198

第六辑 播下一粒善良的种子

- 如果不用“博爱”，用什么词 / 203
播下一粒善良的种子 / 206
要向学生表明我们的爱憎 / 208

此所谓仁爱之心 / 211
留点麦穗在田野上 / 213
这些事，也需要勇敢 / 215
看见别人跌跤不要笑 / 217
山区来信 / 219
生命的歌 / 221
像太阳一样升起的白旗 / 223
让我们回到童年 / 229

第一辑

做个有胸襟的教师

优秀的教师应当是一盏不灭的灯，而那“开关”就在他自己的手里。他的“亮度”在于他个人的修炼；如果他有“电源”，或是不断充电，他就能一直发光，一直在照耀着学生面前的道路；教师的进德修业应当一直到教育生命的终止。

如果上课可以不用课件，尽量不要用。教师在黑板上写字，是一种文化熏陶。如果所有的教师都依靠电脑上课，我们有可能逐渐失掉母语教育的绝好传统。

教师的心中如果没有阳光，学生的心灵上就有可能添上一分阴暗。

就让你的眼泪流出来

你说，班会上你没能忍住内心的悲伤，你哭了，因为看到学生的冷漠，因为看到一些学生缺乏羞耻感，你感到痛心，感到无能为力。你后悔自己的哭，你一再埋怨自己太软弱，没能在学生面前控制住自己。

我和你想得有些不一样。教师如果无法抑制自己的激动或伤感，那就让你的眼泪流出来，就当学生的面哭泣吧。这有什么呢？让学生看到，老师和自己的母亲、父亲一样，和普通人一样，也有悲伤，甚至会感到绝望无助。

好些年了，面对一些学生的自私、冷漠，我这种年纪的教师也常常无话可说。教育工作中的好多困难，超出了我的预想，以个人的智慧已经无法解决；很多困苦，以我的修养也已经无法忍耐。我为什么要抑制自己，不让真实的情绪表现出来？

在学生面前，我们没有必要掩饰自己的感情。我们教育孩子们成为人，我们自己首先必须是情感正常的人。我在课堂上也曾落泪，那些教学内容首先感染了我，常常使我情不自禁，热泪盈眶。我不在乎学生说老师多愁善感，但我在意自己教出的学生能不能成为一个情感健全的真人。

哭泣与落泪未必是软弱，因为你的悲天悯人，因为你的正义冲动，因为你的仁爱和幸福。屈原不畏死，不也“长太息以掩涕兮”吗？鲁迅冷眼看世相，不也曾“又为斯民哭健儿”吗？作为教师，也应当敢哭敢歌。你当着全班学生的面哭了，因为看到青少年的冷漠和冷酷，看到了无知又无畏的可怜；你哭，是担心自己的努力可能变得毫无意义……

不要忍，就让你的眼泪流下来，当着学生的面流下来。我宁愿他们

面对你的眼泪感到惊愕或尴尬，也不愿意他们就那样木然地面对人间的一切。

当然，我也感到困惑：面对那么美丽动人的故事，有些青年就是无动于衷，就是看不到人间之美，看不到生命之绚烂，看不到人间的真情，看不到爱的恒久……为什么会有这样的现象呢？

青少年能被感动，除了天赋善良，更需要在无比丰富的现实生活中一点点地获得良知。在他的人生体验中，有无数真善美的声音和画面，他没能注意，也没有感受到，这是因为没有精神向导。在他童年的时候，他只得到过多的娇宠和夸奖；在他开始学习的时候，没有得到最好的启示和引导，他习惯于过多地关注自我……就这样，他对周围的一切开始缺少发现，他不会反思，他没有激情，除了考试成绩，他几乎对一切都麻木。我认识的几个学生，在高中三年里，他们总是静静地坐在教室里，面无表情，即使读一篇富有感染力的文章，他们也有气无力；他们见到教师从不主动问好，在参加重要的集体活动时，他们会若无其事地拿着一本教辅在做题……而家长和一些教师却只在意他们的考试成绩，没有意识到教育的欠缺。

作为指引者的教师，应当引导他去关注，孕育人性中最美好的情感。几乎所有的孩子都有阅读的经历，他的阅读如果是有效的，能孕育人文情怀的，他的情感就能被唤醒，也就一定会有感动。我之所以一直主张关注中小学生的阅读，绝不仅仅是考虑语文教育的需要，更是考虑到人的成长的需要。一个人的阅读积累越丰厚，他的人生感悟力就越强，他的发现就越多，而他对人间的关注和思考也就越有价值。教师的阅读经验，往往也是学生的精神资源；教师的人生情感体验，对学生会有很强的启示作用。从这个意义上说，教师应当是真善美的传播者。——人成为非人，对青少年而言，只要一场“文革”那样的灾难就够了。但是“文革”那样的恶之花，只会开放在一定的土

地上。为了防止那样的悲剧重演，教育者——不，所有的人都应当播撒和培育真善美的种子。

面对青少年的冷漠，你能悲伤地哭出来，说明你有真诚的情感，我认为这可以证明你具有成为一名合格教师的禀赋。

不要在学生面前掩饰自己的情感，不要担心在学生面前流泪，如果这一切有利于他们人性的苏醒。倘若你竭力掩饰，有可能会被学生误认作是冷漠，也有可能让敏感的学生也去学习克制和忍耐。面对那些腐蚀青少年心灵的精神污垢，教师不应当容忍，或许此前我们忍耐得太久了。

把你的爱，你的悲伤和失望，甚至你的恨，都真实地袒露在学生面前吧。

我们要有什么样的志趣

上次临别，你说不愿这样颓唐地活着，我当时不知该如何回答你。你不愿意庸庸碌碌地做教书匠，我私心以为你也许有些清高。后来想到，你这种情绪，和许多走上教师岗位后的青年是一样的，只不过个性表现不一样而已。

你爱读书，你以为到学校工作能嗅到书香，你甚至以为此后一生都可以沉醉于书香之中。你着迷地读书，可是在很长一段时间里，你被同事们误会了：他们起先认为你是想考研究生；后来又以为你有鸿鹄之志，想著书立说；再后来发现你仅仅是爱读书而已；最终则认为你迂腐，“缺乏生活情趣”，不懂生计。

你说与同事相处感到缺乏相知，几年了，一直没找到可以说说话的人。我劝你尽可能地理解他们。想当年初出茅庐，他们很可能也同你一样心雄万夫，以为可以一显身手，而岁月消磨了他的意志，工作困难消耗了他的勇气和智慧，生活重负一点点地压低了他原有的精神高度。于是你看到的便是这样的一群人，面对教育的困境，他们更多的只是叹息，经常无限伤感地面对一张发黄的照片，发呆。

原谅他们，不是所有的水都要流向一条河的，也不是所有的河都向着大海的。你能做的，就是珍惜自己的“热爱”。

其实，能使人身心健康的生活方式远不止是读书，有些教师渴望放假，是为了远足，到遥远的、人迹罕至的地方去，望峰息心，窥谷忘返，在那里让自己的心静下来。我的心也常常与之飞翔，只是往往杂事缠绕，身不由己。独处的情趣不止是远足。有位语文教师精于茶道，不