

新人

類說

新人類 說

作者 陳銘礪



一大。許多的。目愛能。或的人當，但總是充滿。年紀輕世所繞，他們。年得已環，然。味純總行仍。情真但的合離現。人、壯歡呈不。有新榜氣悲和。很清標直悲和。是顆意理，平人。但一刻是繫外聖人。酷有不僅牽之是代。很却從也舊氣不現。他們依內們的。他可他愁之他力。把，而情理，恨在爆發。

I267.1
407

新人類說

◎ 陳銘磻

年輕觸點

——《序言》

陳龍福

年過四十的生涯，竟是一條蒼茫甚於憂喜的人生路。

二十歲時，生活與社會的困頓，我不曾「青春」過，也未曾經心的去理解年輕世界的多重幸福，十八歲一個人寂寂地到山地鄉去教書，靜默與單純是我生活模式的全部，二十歲又一個人到很不甘心去的軍營，過做爲一個男人「必須體會」的行伍日子，二十三歲再度一個人到台北「打天下」，立業爲先的觀念，我棄絕一切的遊樂；於是，「青春樂」便從我冷寂的歲月裡，不自覺地溜了過去。

四十歲時，我因過去十年間，在救國團自強活動中的文藝和編採營隊裡，擔任駐隊老師的工作，得以從年輕人的輕狂、活潑、不邪、率性和可能的任性裡，接近這時代的「年輕樂園」。

這時代的年輕人當然同過去的年輕人不一樣，是時代改變年輕的本質和型態，或是年輕的本錢去締造時代的多種變化？我在十年間和經歷江湖夜雨一般的從中領悟到年輕的真知與執著。

所以，我看好壞年輕人，一樣用看佛陀般的把他們當成一種人生歷程與人性本然。

這本書的寫作，表面上看起來彷彿訓示年輕人，然我寧它是一種生活體驗的知覺交換。

人生是一樣的，在那裡面，充滿著無數成敗、憂喜的無常變化，是成也好，敗也罷；憂也是，喜也然，竟都是人類最相同的特徵，更是人類不免的人生浩劫，既為共同的浩劫，何妨以適然處之？

《新人類說》我即以適然的態度，說我想說的話，讓心中那些個對年輕或人生有所體悟的觸點，說給別人聽。

人類是該誇耀？該引領？還是該……，總之，年輕指的是心境和心情，不是會扭新潮舞步的腰或靈活的雙腳。

是了，年輕其實是一種狀況，一種習慣。

《新人類說》目錄

【序言】年輕觸點

3

【佛陀說】人人是佛陀

• 人人是佛陀

11

• 悲喜轉為空

14

• 鏡裡人生

18

• 兩極人生

20

• 人味人生

22

• 失人與失言

24

• 人生起落多

25

• 真快樂與最平安

28

• 天比錢更闊

29

- 帥哥老去
- 輪迴跟著來

【情義說】很酷的小馬哥

- 不爽情結
- 亂世出英雄
- 很酷的小馬哥
- 俠義入心
- 愛情與金錢的友誼關係
- 愛情的感覺沒有永遠的春天
- 戀的初稿
- 情人與紅粉知己
- 情愛義理間的寂寞
- 有一種同性愛
- 擺脫情困的人生遊戲
- 告別雌雄同體

34 31

72 70 68 65 63 60 58 56 54 51 49 47

【迷悟說】霧裡看花與花間說花

• 方盒裡的寂寞歌聲	77
• 有年輕的心	81
• 多嘴男人是非源	83
• 無常人情	88
• 鐵鷹空戰的秘密	90
• 疲累的台北	92
• 霧裡看花與花間說花	95
• 新聞媒體的迷與悟	97
• 淺草的燈光	99
• 放年輕人的心去遨遊	101
• 花與綠的天使之愛	103
• 獨遊與讀人	105
• 跟媽媽牽手	107
• 放愛的心在他身上	107

【文茫說】文盲・文茫與文氓

- 文盲・文茫與文氓
- 文化侏儒
- 泛色彩的假面具
- 所謂理想
- 再闢出版天空

121 118 115 113 111

【歲月說】年過四十

- 留三分痴呆度婚姻生活
- 台北人・下午三點半
- 空手天涯
- 輕風吹的心情
- 霧失樓台回新竹
- 年過四十
- 不老四十

178 173 162 159 146 130 127

【佛陀說】

人人是佛陀

在學習生命認知與認可的經驗中，不論人的好與壞，每一個人其實都是佛陀，都是見證，都是一面明鏡，值得我們從中汲取必然的智慧果實。

人人是佛陀

在體驗年輕人學習成長的經驗教育中，我們常愛像哲人般的告誡對方，你要做好人，不可做壞人；或者，你應當跟某某人學，你看他多乖、多好；你千萬別跟某某人學，他是個壞孩子，跟他學，你會同他一樣壞。

好人與壞人的界定在許多人的「意識型態」中是十分混沌不清的，在人的世界中也很難釐清，只是，必然的景況是：人們都善用善去看「好人」，用惡去對待「壞人」，好人壞人，壞人好人，我們的一生，儘在人際和人性之間游走不停。

換個「姿態」來衡度人的好或壞吧！是了，在學習生命認知與認可的經驗中，不論人的好與壞，每一個人其實都是佛陀，都是見證，都是一面明鏡，值得

我們從中汲取必然的智慧果實。

你以為只有「好人」才值得人們學習嗎？「壞人」，值得我們「借鏡」的地方其實是更多的。然而，在有限的教育經驗中，我們少能從「壞人」的惡面來見證生命無常中的「好」或者其他因果，可以這樣說，我們根本不把「壞人」當「人」看待，只一味地在輕視、排斥和不斷地把罪惡加諸在他身上打轉著。

我們有沒有試圖在「壞人」身上看到自己「也有可能」的某些因子或影子呢？

通俗電影或戲劇是最常把好壞截然二分的表演，常常我們看到的都是，「好人」必須經歷全程的苦鬥和煎熬，才能把「壞透了全程」的「壞人」，在最後關鍵，一舉摧毀。

戲劇或小說描述「壞人」，泰半將人性醜陋、罪惡、陰險、極端和腐化如數加列其中，無非企希加深人善、人惡的界限，也好展現戲劇「吸引人」的效果；那麼，真實人生又如何呢？真實世界中的好人與壞人是不是跟戲劇一樣「可以」深刻的分野呢？

人性和愛情一樣不好解，也毋需執著去解，一旦被你列入「好人」的某人，

有一天做了些被你認定是「壞」的事時，你究竟會不會繼續把他當「好人」看待？還是……。

我們不習慣把人當人看待，我們甚至不懂對人的敬重。

如果我們能夠敬重人的生命，讓每一個人都能成為我們心中的佛陀，取其溫柔，擇取人性，然後對照也不完美的自己，那原諒別人、原諒世界的心必油然而生。

要把別人都當佛陀看待，是件不容易的事，譬如看年輕人，我們通常會用自以為是的經驗或看法，去衡量他們的現代行為；而現代，是的，現代已然是不可同日而語了，為什麼我們還儘在一個自以為完整的經驗理念裡，有意無意的要別人以你的說法去改變或順從？無怪乎任何一個年代的年輕人都不喜歡聽他們上一代的人「話當年」或「說訓」。

要你把人人都當佛陀看待，是我們可以在無限的浩宇天際間學得更多有用的智慧，甚至反證的人生哲理，因為人生實在太枯、也太苦了。

悲喜轉爲空

我常想，一個人的一生不曉得要在無窮轉折的生涯途中，面對多少橫逆與挫敗，更不曉得在追求完整的人生之際，必須於得與失，成與敗之間，付出多少成長的代價。

一旦我們認定，每個人的一生都可能身落失敗的陷阱，然後再用所謂的意志力創造另一個新的局面，好叫人生進入可堪玩味的歷程時，失敗，往往只是過程中的一個逗號或分號罷了。

只是，我們到底肯用多少程度的能耐去迎對失敗，以及因失敗所帶來的茫然、焦慮、沮喪、失望，甚或絕望呢？也許，我們很需要一種開放式的開朗心情來看待這個時代的失敗標準，也就是說，失敗的準則在那裡？

失敗，也可以是一首歌吧！

有人曾說：年輕時候的失敗，比壯年時的勝利或老年時的成功更值得。是了，被允許可以犯錯且可以被原諒的年輕時代，我們真的可以在一而再的失敗中嘗試成長的滋味，以及明白人生路是一條何等坎坷的路。

沒有失敗的經驗為基礎的成功是不牢固的。

你問我，你曾經失敗過嗎？

是的，我曾經在友情、金錢和事業上敗得十分淒慘，並且意圖自殺。

失敗和自殺恆常是奮鬥征途的絕佳拍檔，不幸得很，當陷落在失敗所佈下的迷惘前景裡時，人是很容易迷失方向的，很容易在剎那間失去生之意志。尤其，當我們格外在乎生命中的所有美好時，失敗，彷彿是一團不被允許存在的幽靈，它的存在與出現，即便是短暫的，也是一種罪過和殘酷的。

然而，我始終相信，任何的失敗都是短暫的，在老天爺佈署的人生棋盤裡，祂從來也沒讓誰真正贏過，也沒讓誰絕對成功與失敗。

我在友情、金錢和事業上的失敗，其實真是不小心，這種不小心都是你我人生最容易碰觸到的俗例。也許你又會說，是不是小心就不會遇到失敗？

人生路，不是你小心走就不會跌跤的。許多人生的失誤和挫敗，常常是來自我們不夠用心和細心，我們無法在複雜的人生或簡單的人生取其單一，我們通常儘在人生找繁瑣，找更多困難和煩惱。

而不論我曾經的挫敗多重、多深，我又是用怎樣的態度重新面對友情和事業呢？最重要的是，我如何面對自己？

一切失敗的因果，其實已無所謂的深或重，在你必須以不斷挑戰為前提的人生，失敗固然是一項事實，甘於承受失敗的折磨而叫自己沉淪則不是深或重的最後結局，你必定得深刻的記住，一切成長的背後，都是刻骨銘心的代價。

於是，我要自己裝做若無其事的繼續走著自己的路，並且時刻告誡，一路走著過去，先不必在乎路旁的花色、花香，路的更前端，自有百花盛開的遠景。

這樣的路不盡然好走，一旦偶而停下腳步回首探探來時路，真有無限難抑的感傷和感懷。

人生是不能恨的。你恨、你怨、你愁，根本無法挽回上一個失敗，同時更將影響下一個可能成功的情緒。

我常告訴自己，生活中的許多失敗，基本上是老天對人適應人生的最大考