

中国历史博物馆藏

蒋文光编

多之好改
風之運
為也
卷至此禍情顯不
然以能痛之深

王羲之草书习字帖

王羲之



中国工人出版社

中国历史博物馆藏

蒋文光 编

摄影 邵玉兰

封面题字 曹肇基

王羲之草书习字帖

(京)新登字 145 号

王羲之草书习字帖

蒋文光 选编

出版发行：中国工人出版社

(北京安定门外六铺炕)

经 销：新华书店北京发行所

制版印刷：冶金印刷总厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：6.75

版 次：一九九三年十二月第一版

一九九三年十二月第一次印刷

印 数：1~7000 册

号：ISBN7-5008-1273-6/G·232

定 价：3.30 元

前言

王羲之(公元三〇三——三六一)字逸少。原籍琅琊(山东临沂)，后移居会稽山阴(今浙江绍兴)。曾官秘书郎、参军、会稽内史、右军将军。人称「王右军」「大王」。王羲之出身于门阀士族，祖父王正，官尚书郎。父王旷，官淮南太守，首倡渡江之议。王羲之为东晋司徒王导从子。其父辈王导、王敦等都曾是左右东晋形势的重臣。幼讷于言，人未之奇。成年后，以骨鯁称。在士人所注重的书法方面，王羲之卓尔不群，故少有美誉。十五六岁时，就深为从伯王敦、王导的器重。他平生对于仕途虽无多大兴趣，然于国家安危之际，颇有器识。在会稽任上，有善政之誉。后因故辞官，优游山林以终。

谈及王羲之的书法师承，人们会异口同声地说是卫夫人。王羲之七岁学书，其后蒙老师是著名的女书法家卫铄。一般人们视为较有权威的记载，即世传王右军撰写的《题卫夫人〈笔阵图〉后》一文曰：「予少学卫夫人书，将谓大能，乃渡江北游名山，比见李斯、曹喜等书；又至许下，见钟繇、梁鹄书；又之洛下，见蔡邕石经三体书；又于从兄洽处，见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人书，徒费年月。羲之遂改本师，仍于众碑学习焉。」据沈尹默先生考证，「明非右军所作，后人依托为之者，中多谬误，汉石经非三体书，即其显明的一例。」(见马国权编《沈尹默论书丛稿·王羲之和王献之》)关于王羲之师承卫夫人的可靠记载，当首推南朝宋羊欣《采古来能书人名》曰：「晋中书院(侍郎)李充母卫夫人，善钟法，王逸少之师。」可见王羲之「少学卫夫人」应当是可信的。王羲之的书法师承，除卫夫人外，还有从师其叔父王廙。南朝齐王僧虔《论书》中曾有这样一段记载：「王平南廙是右军叔。自过江东，右军之前，惟廙为最。画为晋明帝师，书为右军法。」南朝梁庾肩吾《书品》中亦曾记载曰：「王廙为右军之师。」卫夫人、王廙都是学习楷书大家钟繇。王羲之在老师的指导下，奠定了坚实的书法基础。自王羲之改师以后，书法的学习由单一的正书体技法，扩展到其他诸体技法，他直接向诸名家书迹和诸名碑学习，博采众长，诸体皆备。到晚年他的书法又推陈出新，创造了一种姿媚流便的书法体式，从而开辟一个全新的书法时代。曾于永和九年三月三日与文人雅士聚集于山阴之兰亭，作《兰亭序》，书法十分流畅，被誉为「天下第一行书」。正如明文征明《文征明集》所载：「早年声誉已传播，山阴楔帖妙入神，纷纷妙墨遗人世，感怀一帖谁能似？」

王羲之生前写下了大量的书法作品，最为后世人们崇尚的作品，有《兰亭序》、小楷《黄庭经》、《乐毅论》、《东方朔画赞》、《曹娥碑》等。还有大宗的行、草书尺牍。羲之传世书迹甚多，面貌不一，而且件件作品的书法造诣极高，可说达到了时代的顶峰。羲之擅长诸体，历来各有评述。《晋书》本传仅称「尤善隶书」，这里所称隶书，指的是正书、楷书。南朝宋羊欣《采古来能书人名》曰：「羲之博精群法，特善草、隶」，这是王羲之尤为擅长的书体。唐张怀瓘《书断》在排列书家名次时，分「真书」「行书」「草书」「四门」，每门所列书家，均见王羲之。可见在传世的王书作品中，这四种书体兼及。

本书选的是王羲之的草书帖，选自明拓精本《淳化阁帖》顾氏本。俗称宋刻《淳化阁帖》，祖本为大银锭本，顾刻为小银锭本。故帖中刻有不少小银锭模样。此顾氏本《阁帖》字体一般较肥。这里选择都是王羲之的草书精品。从这诸多的王羲之草书来看，不是旧体的章草书，而是新兴的今草。他的草书源于东汉草书大师张芝。《书断》称「字字独立的章草书，是张芝变为今草」。其特点是上下牵连，奇形离合。其连绵之势，若清涧长源，流而无限。统观这里选择的王羲之草书为今草书，是在扬弃章草与张芝今草书的过程中生成的。王羲之草书的明显特点是，虽看去笔势连属飞动，但大多体现在一字之内，不像汉代草圣张芝那样一笔贯通三五行，更不像后世唐代的张旭、怀素的草书那样，动作幅度大，笔势飞动，纵横驰驱，具有神采飞动的意趣。羲之这些草书佳作，单字意识较为强烈。统观之，其字与字之间连属，主要呈现于笔势，精确地说是神采上的贯通，而决非如张芝、张旭、怀素那样在形质上的连属。正如唐太宗所说的「状若断而还连」。这对一位草书家来说，倘没有较高的书法造诣，是难以作到的。当时惟独王羲之将章草书字字独立与今草书流畅的纵横笔势，二者融会贯通。可见王羲之在草书方面独有建树。因而，羲之的书法不仅见重当时，而且成为千古字学之圣，载誉千年，至今不替。由于王羲之草书艺术风格的干练、精工，又十分畅达协调。故他的草书在历史上广为传播，为历来广大书法家和书法爱好者所接受和喜爱。

蒋文光

之

中

上

上

面

古之在先生者其多矣
其多矣其多矣其多矣
其多矣其多矣其多矣
其多矣其多矣其多矣
其多矣其多矣其多矣
其多矣其多矣其多矣

少者之先
一

少者之先

急乎日但

快新如快

之之奴汝永屏

風之遙矣日之長

為也

卷至此禍情願不遂緬
然心終痛之條至情

不能已况汝豈可勝任
多事奈何無由叙衷悲
酸

日月如馳煥棄皆自再
周玄月穆松大祥奉
瞻廊然亦惟此摧情

如切割也之增慕少者
 位破感
 先重推垂至以增篇
 菜為實心旅月
 有以討
 慈願幽野無此筆而

為甲子所主堪稱好
不山家之更從山家
者有頃之甲子少如
省家甲子之尖而為
分張之之熱情也
至一多者之無堪

西而不老婦以疾為服
水魚魚係担玉安之
情之

上夕者之為教清和
以之通之州將担之
情之

外臣等所共知仁祖日諱
為此故也何可

休想

妹安知自下惠佳松

上六至末隔十一年改

得々々々々々々々々々々々
以合嫌之亦不其為之
故甚深妙妙之雄
其為情地自至其
以自結切中一其為

漢新刻

法以三為其門粗而安唯順

我其在音而示如無情司

物為為不果而公私可相

以仁之其悲乎勢力在無

然法可相之而無不復

此法矣粗可呵兒少者
 若得意以筆寫小書不
 病若六日每寫一
 字物安和敵中
 焦時而久少者
 久後