

国家艺术科学部级课题

总策划 蒋昌忠 张儒芝

艺术教育管理学

傅才武 著
杨光进

湖北人民出版社

总策划 蒋昌忠 张儒芝

艺术教育 管理学

傅才武 著
杨光进



湖北人民出版社

序 一

文化部教育科技司司长 童明康

艺术教育是一种与人类历史相伴随的古老的教育活动。中国自商代始,就设立了专门的音乐教育机构“瞽宗”,艺术教育在文明发轫之初即已进入到国家的上层建筑领域,成为国家实施“以乐造士”的重要途径。西周承商之余绪,实行“以礼造士”,“乐教”作为“六艺”之一,影响后世学校教育二千余年。基于艺术教育活动之上的艺术教育管理作为一种客观存在,同样有着久远的历史,是一个古老而又常讲常新的课题。从最广泛的意义而言,自从有了艺术教育,也就相应地产生了艺术教育管理的最初形态,也就产生了教师、学生、教学材料之间的不同的组织和运作方式,不同的教学效率蕴涵于这三者之间的不同组合方式和运行过程之中,为人们提供多种选择的可能,这明显属于艺术教育管理的范畴了。

我国艺术教育由师徒相授的传统教育形式发展而成为学校系统施教的近代教育形式,始于晚清的新式学堂。晚清国弊民困,艺术教育在启迪民智、养成民族精神、促进人的全面发展过程中的重要作用,引起了王国维、蔡元培等一大批思想家和教育工作家的关注。1903年,在通州师范学堂任教的王国维就发表了《论教育之宗旨》一文,提出德、智、美、体四育并举是造就“完全之人物”的根本途径。1907年,王国维又把目光投向艺术教育,认为艺术教育是美育的核心内容和基本的实施途径,写下了《论小学唱歌科之材料》一文。他把在小学设立唱歌科的意义归纳为“一、调和其感情;二、陶冶其意志;三、练习其聪明官及发声器是也。”充分肯定音乐教育熏陶情操及开发智力的重大作用。

1912年11月,刘海粟在上海创立的上海美术专门学校,可视为我国专业艺术教育发轫的标志。随后,1918年创设了北京美术专门学校,1922年设立了北京人艺戏剧专门学校,1927年于杭州设立了国立美术院,1928年于上海设立了国立音乐院,我国的专业艺术教育至此已初具雏形。真正近代意义上的艺术教育管理体制于此开始确立。

艺术教育管理是文化管理的重要部分,也是教育管理的一个极其重要的方面。艺术教育管理的基本职能,就是组织、协调各种教育资源,实现艺术教育机构科学、持续、高效地运转。艺术教育管理学作为一门独立学科的基本任务,就是要认识和探索艺术教育独特价值,揭示艺

术教育管理过程中的内在规律。

在科学技术日新月异的现代社会,社会科学的发展,促使学科不断分化,促成分支科学不断地形成。而随着这些分支学科“自我意识”的不断觉醒,文化管理科学必然要不断面对新的学科,并对它进行归纳和分析,艺术教育管理学显然就是其中之一。

事实上,要确立一个新的分支学科或确立一个新的研究领域,都必须回答这样一个问题:确立一个新学科的依据是什么?换句话说,你所确立的一个新的学科能成立吗?怎样才能算是一门新学科?

艺术教育管理学作为一门独立分支学科的提出,事实上也面临着这样一个问题。这一问题涉及到对“学科”的理解。对此,社会学者进行了比较深入的研究,提出了多种评判标准。我个人认为,评判一门学科是否构成一门独立的学科,有四个基本要件:①内容的专门性;②对象的成熟性;③研究方法的科学性;④理论形态的系统性。如果按照这四个基本要件去衡量艺术教育管理学的学科性质,说它是一门独立的分支学科是不过分的。

艺术教育管理研究具有科学理论与实用理论的双重特质。科学理论作为对经验世界的解释,常常蕴涵着一种“为知识而知识”的理性批判精神。它要求研究者在大量艺术教育事实(实践)基础上提出假设,按照艺术教育过程中的实际联系和相互转化关系,把相应的概念、判断、推理组成一个严格而自为的逻辑体系。艺术教育的实用理论特质,则表现为它高度关注实践,关注如何把认识的规律运用于实践,带有极强的工具色彩。实用理论的基本结构是,教育工作者确立预期目标,对各种达成目标的备择手段予以论证,得到在某种既定环境中某种合适的手段,然后建议如何运用这一合适手段去实现目标。

从绝对意义上说,理论与实践总是紧密相连,既不存在脱离实践的“纯粹理论”,也不存在脱离理论指导的“纯粹实践”。艺术教育管理学固然是一种关于“艺术教育管理实践”的理论,但我们却不能作一种简单因果律式的理解。它有关艺术管理实践问题的论述,并不仅仅等于直接规范人们今天干什么,明天怎样干。艺术教育管理学作为一种理论必然有抽象性,有自己表达假设和进行论证的方式。艺术教育管理研究固然要与实际操作性原理联系在一起,但却又不能仅仅囿于实际操作原理,仅仅等同于即时地解决实际问题。因此,作为第一部以艺术教育管理为研究对象的著作,它不可避免地要存在着“解释”部分,它不仅对艺术教育实践问题开具直接的处方,而且要出具处方的基本依据;不仅要思考如何运用规律,而且要探寻艺术教育管理的内在规律。它要求在思考如何运用规律的同时必然要蕴涵一些对规律本身的思考。

一般说来,兼具基础理论与实用理论研究的课题都隐藏着一种“应然”与“实然”边界不分的陷阱。艺术教育管理学除了要关注“历史上和现实上是什么、怎么样”即“实然”之外,还必然要关注“艺术教育将来怎么样、应该怎么样”即“应然”方面的相关问题。“应然”代表了艺术教育的价值取向,集中体现着教育理论对教育实践的规范和引导。借助于“应然”,人们可以合理地想象和建构艺术教育规范的完备形态,但它只是一些可能、期望或理想,可以用它作为参照物,但却不能把“可能”当“现实”,把“应该”当“就是”,把“潜在”当“实在”。这对研究者而言,实际上存在着这样一种困难:鲜活的艺术教育管理实践因地因时因校而异,从来都无法以一种固

定的框架所能圈围,“个性”作为艺术教育的本质属性是任何管理者所必须高度重视和高度关注的。但被“个性”所役使而无视艺术教育管理共性的理论成果同样也无法突破经验描述的水平,失去其固有的前瞻性和导向性,这就要求研究者既要有宏观的眼光、比较系统的理论知识,又要熟悉艺术教育管理实践,深入了解艺术教育管理过程中的内在特质和规律。

本书的两位作者恰好就符合这两个条件。他们之中,一位是从事了十多年艺术教育管理工作的博士生,一位是有着 20 年艺术教育实践的艺术学校校长。两人都还年轻,但却学养深厚。他们不同的知识背景、工作经历以及两人之间的有效组合,使得本书无论是其观点、论证过程,还是其整体构架都显得比较完整成熟,显示了作者的理论修养和对艺术教育管理问题的驾驭能力。

本书涉及到艺术教育管理的一些重要理论课题,如艺术教育管理作为一门独立学科的性质问题,艺术教育管理与普通教育管理的关系问题(主体性地位问题),艺术教育的领导问题、组织问题、改革和发展问题、评价问题,以及艺术教育的产业化和私营化问题等等。在这些问题上,作者都按照我国文化事业发展的实际需要和教育改革发展的基本趋势,立足于艺术教育实践提出了自己的见解。特别值得一提的是,本书所附 46 份艺术专业实施性教学大纲,是湖北省文化厅集中了全省 9 所艺术学校的数十位专业骨干教师历时一年完成的研究成果,它对艺术教育管理的规范化、科学化建设具有十分积极的作用,可以断言,它不仅对湖北,而且对全国其他省市的艺术教育都具有重要的借鉴意义。基于上述理由,本书通过专家评审,被列为 2003 年度的文化部部级课题。

党的“十六大”确立了全国建设小康社会的奋斗目标,强调指出,全国建设小康社会必须大力发展社会主义文化。艺术教育直接承担着为文化建设提供智力支持和人才支持的重要使命,是“文化艺术继承、融合、创新、变革、发展的助推器”。艺术教育工作的新形势下必须与时俱进,不断开拓创新。我们要以邓小平理论、“三个代表”重要思想为指针,以“三个创新”即理论创新、体制创新和科技创新为动力,以理论创新指导和带动体制创新,激发和促进科技创新。让我们共同努力,在党的文化教育方针的指导下,充分发挥艺术教育工作者的创新性思维,群策群力,改革、创新,促进我国艺术教育工作的繁荣发展。

序 二

湖北大学副校长、博导 周积明

傅君才武送来《艺术教育管理学》一书的书稿，嘱为之序，我颇有为难之感，因为，对于《艺术教育管理学》我全然是外行。能谈的，只能是读书稿时脑海里掠过的一些想法。

傅才武是我最早招收的专门史硕士研究生之一，和他同门的还有现在在上海思考乐书局工作的洪君九来。才武略长于九来，可以称之为师兄。在性格上，九来沉实敦厚，才武活跃机敏。两人适可互补。可喜的是，入学三年，两人不仅读书甚为勤勉，相处甚为亲善，而且待师友诚挚纯笃。毕业后，九来考取复旦大学姜义华先生的博士生，才武则分配在湖北省文化厅工作，继之，考取了华中师范大学朱英先生的博士生。人们一般说，作为一个教师，最欣喜的是自己的学生事业有成，这句话自然是不错。我读九来的博士论文《现代公共舆论的催生与培育——〈东方杂志〉研究》，读才武近年来发表的一篇又一篇论文以及他作为主要参与者编纂的著作，心情确实是欣慰的。但我想，仅仅事业有成，还不应是教师的全部希望。首先，所谓“事业有成”只是一种静止的状态，如果不始终奋发努力，那么，今天“有成”明天就可能落伍；其次，“事业有成”作为一个评价标准太单一了，它不能包括人格的状态。在我们的生活中，事业和人格二律背反者比比皆是，我想，对于那些事业有成而人格扭曲的学生，老师未见得是欣喜的吧。今年春节，我参加一个班的学生活动，祝愿他们在三方面健康发展，这就是：学业、素质、人格。三者一个也不可少。令人欣慰的是，无论是才武还是九来，都始终保持一种努力向上、勤于思考的精神状态，才武的这部《艺术教育管理学》就是这一状态的成果之一。与此同时，虽经生活的磨练，他们两人都仍然保持一种纯笃之心，这是我更看重的。为才武、杨光进君二人著作作序而言及此，意在期望我的学生们以及更多的青年学者，无论在学问上还是在人格上，都能勤勉向上。惟有如此，我们这个世界才有希望。

是为序。

2003年10月

序于湖北大学

自序

在科学研究日新月异的今天,在人文科学研究的王国里未曾受到研究者广泛关注的领域确实是罕见了,但对艺术教育管理的研究领域而言,却是个例外。

从1912年刘海粟创设上海艺术院(后更名为私立图画美术学校)算起,近代意义上的艺术教育在我国已有近百年的历史。经过近百年的发展,我国已拥有了世界上最大的艺术教育规模,有高等艺术类院校30余所,中等艺术学校130余所,在校生8万余人,有着一个从初级、中级到高级艺术院校组成的完整的艺术教育网络体系。但令人遗憾的是,在这个领域却没有一部研究艺术教育管理方法和原则的理论专著。

个中原因是复杂的。一方面可能是由于人们对这一领域的忽视,或者说认识上的不足,把艺术教育管理等同于一般教育管理,没有认识到艺术教育的特殊性所带来的管理上的相异性,另一方面,或者说更重要的方面,应该是由于艺术教育管理研究上的难度,而这种难度最集中表现在艺术家和教育管理专家的非统一性。在艺术教育界,不乏一些艺术大家,不乏一些声名赫赫的艺术教育家,不乏一些出身艺术大家的领导人,但艺术教育的改革家、实践家却罕见。因此,艺术教育改革实践远落后于普通教育与其他类的职业教育是不奇怪的。而理论又是对实践的总结,没有艺术教育改革和管理实践的支撑,艺术教育管理理论研究之难可以想见。

这里有一个问题是,是否确有艺术教育管理理论研究的必要?或者说艺术教育管理只须遵循普通教育一般管理原则即可,有无必要另起炉灶?

毛泽东曾指出:“科学研究的区分,就是根据科学对象所具有的特殊矛盾。因此,对于某一现象领域所特有的某一种矛盾的研究,就构成某一门科学的对象。”(《毛泽东选集》第一卷,人民出版社1991年6月第二版,第309页。)

因此,作为研究对象的艺术教育有无特殊性就成为评判艺术教育管理理论研究是否确有必要的关键。对这一问题,艺术教育界的现状已作出了毋庸置疑的回答。

艺术教育是有其特殊性的。正是因为艺术教育的特殊性,所以长期以来一直都是实行单独的招生和考试录取制度;也正是因为其特殊性,建国以来我国一直设立相对独立的系统管理机构。长期以来,艺术教育过程中的一些未解之谜仍然在困扰着我们。以声乐教学为例,声乐有一套严格的训练模式、教学体系——科学的、通用的、有效的、稳定的体系。然而这个体系,

并不能为声乐教学结果提供什么必然的、肯定的保证。按照这一体系、模式来培养、训练的学生中,一路顺利脱颖而出的不乏其人;但是学了几年连歌都唱不了的也不少见。在艺术教学过程中,尽管我们觉得“精英教育”与时代潮流相背,尽管我们也觉得过分重视人的天赋在艺术教育中的重要作用和重要地位有悖于现代教育的民主和平等,但我们却绕不开艺术教育过程中“精英模式”现象的广泛存在。

我们要问的是,为什么会这样?这是艺术教育本质属性使然还是艺术教育过程中出现的偏颇?

鉴于此,近几年来,在湖北省文化厅的主持和组织下,对艺术教育的管理改革进行了一些有益探索,在领导和管理方法原则、标准化管理、劳动人事和劳动分配制度改革等方面都取得了一些成功的经验,此即是本书立论的基点。

最后,有必要说明的是本书的定位问题。

艺术教育管理作为一门应用性极强的学科,按照一般的分类法,可以分为基础理论研究、实证研究和对策研究三种基本模式。随着教育科研的发展,又有一些学者对教育科研的类型进一步细分,分为基础理论研究、应用理论研究、开发研究、行动研究和教育实践五类。这就给我们提出了这样一个问题,即我们应该从哪种角度立论?这就涉及到本书的研究定位。

我们认为,无论从哪种角度立论,不能根据研究者个人的兴趣,而必须要根据艺术教育的现实需要。

那么,什么又是艺术教育的现实需要?我们认为,就教育科研与教育实践之间的关系而言,存在着三种基本情况:一种是教育理论水平与教育实践水平基本相当,教育科研与教育实践整体上协调发展;第二种是教育实践达到和超出教育理论指导所及的水平;第三种是教育实践水平低于相应的理论研究水平,大量的教育研究成果无法转化为教育行动。显然,第一种是我们研究者所要追求的目标,对第二种就必须大力加强基础理论研究;而对第三种则要加强应用与开发研究。

就中国的普通教育系统而言,尽管也存在第二种现象,但总体上仍属于第三种情况;而艺术教育的情况则相对要复杂一些,第二和第三种现象均不同程度地存在,但客观地说,仍以第二种情况为主。这是当代中国艺术教育的现实。

基于此,本书的构架,既不同于偏于纯教育理论表述的理论专著,又不同于偏重于实际操作的管理手册,而是介乎二者之间,以对艺术教育管理方法论的探讨为主线,基础研究、应用研究和开发研究相结合。我们的初衷,是要从方法论上阐明艺术教育管理的特殊的原则和方法,紧紧围绕艺术教育的实际,既期能使理论工作者了解艺术教育管理发展的趋向,又期能使艺术教育管理实践者了解艺术教育管理的门径和技巧。因此,我们在写作过程中,对艺术教育基础理论的探讨固然不可或缺,但同时也避免将此书写成纯管理理论性专著,之所以如此,主要基于这种考虑:艺术教育管理作为教育管理中职业教育管理的一个分支,固然有其特殊性,但它毕竟是教育管理,要遵循教育管理的一般原则和方法。而这些教育管理的一般原则和方法,已为无数教育管理专家所证明、所阐述,艺术教育管理人员只须遵循即可,无须赘述。笔者

只希望于艺术教育管理一隅,对艺术教育管理中有别于普通教育管理方式方法的特殊性作一初步探讨,以期开艺术教育管理研究之风气。

是为序。

目 录

序一	1
序二	1
自序	1
第一章 绪论	1
第一节 艺术教育管理学的研究对象	1
一、艺术教育管理学的内涵	1
二、艺术教育管理的历史沿革	2
三、艺术教育管理学的基本问题	4
第二节 艺术教育管理学的学科体系	8
一、艺术教育管理学与教育管理学的关系	8
二、艺术教育管理学的内容结构概貌	9
三、艺术教育管理学研究所应用的基本理论	10
四、艺术教育管理学的研究方法	11
第三节 艺术教育管理学研究的性质和意义	13
一、艺术教育管理学研究的性质	13
二、艺术教育管理学研究的意义	13
第二章 艺术教育主体论	16
第一节 隐含经验类知识与艺术专业教育特殊性	16
一、什么是隐含经验类知识	16
二、艺术专业教学内容的隐含经验类知识特征	17
三、艺术专业教育的特殊性	19
第二节 服务性职业性质与艺术职业教育的特殊性	22

一、服务性职业与生产性职业的区别·····	22
二、服务性劳动的一般特点·····	23
三、艺术职业教育的特殊性·····	24
第三节 复杂型组织与艺术教育管理的特殊性·····	26
一、教育组织的基本属性·····	26
二、艺术教育组织的基本特征·····	29
三、艺术教育组织管理的特殊性·····	30
第四节 惟理性教育模式的局限与艺术教育模式的特殊性·····	35
一、普通教育主要是一种惟理性教育模式·····	35
二、艺术教育主要是一种复合型教育模式·····	36
第三章 艺术教育领导论 ·····	39
第一节 艺术教育的领导行为和领导效率·····	39
一、领导、领导行为和领导效率·····	39
二、领导和管理的差别·····	43
第二节 艺术教育的领导观念·····	45
一、艺术教育领导观念的内涵·····	45
二、艺术教育领导工作中的十种正确观念·····	45
第三节 艺术学校校长学·····	55
一、艺术学校校长的角色及其角色冲突·····	55
二、艺术学校校长的目标任务·····	57
三、艺术学校校长的素质能力·····	58
四、艺术学校领导班子建设·····	63
五、艺术学校校长的职业化·····	65
第四节 艺术教育决策·····	65
一、艺术教育决策概述·····	65
二、艺术教育决策的思想方法·····	70
三、艺术教育决策的常用方法·····	76
第四章 艺术教育组织论 ·····	79
第一节 艺术教育组织的性质·····	79
一、组织与艺术教育组织·····	79
二、艺术教育组织中的结构性矛盾·····	86
第二节 艺术教育组织的有效性·····	90

一、普通教育组织有效性的构成要素与评价模式·····	90
二、艺术教育组织有效性的构成要素与评价模式·····	90
第三节 艺术教育组织设计·····	94
一、艺术教育组织具有低效率组织的特征·····	94
二、科学设计艺术教育组织·····	95
第五章 艺术教育课程论·····	104
第一节 艺术教育课程价值取向·····	104
一、传统艺术教育课程价值观的反思·····	104
二、艺术教育课程的特点和课程价值体系·····	106
第二节 艺术教育的课程设计·····	107
一、艺术教育课程设计的基本概念·····	107
二、艺术教育课程设计的价值取向·····	108
三、艺术教育课程设计的主要原则·····	109
四、艺术教育课程设计的一般步骤·····	110
第三节 艺术教育课程评价·····	112
一、艺术教育课程评价的涵义·····	112
二、艺术教育课程评价标准·····	113
三、艺术教育课程评价的基本过程·····	114
第四节 艺术教育的课程管理·····	116
一、艺术教育课程管理的概念·····	116
二、艺术教育课程管理的基本任务与主要内容·····	116
三、中国艺术教育课程管理体制·····	117
第五节 艺术教育专业教学大纲·····	119
一、教学大纲与课程的区别与联系·····	119
二、编制艺术专业课教学大纲的理论与实践·····	122
第六章 艺术教育教学论·····	131
第一节 艺术教育的基本课堂模式·····	131
一、什么是艺术教育的课堂模式·····	131
二、艺术教育课堂模式的基本类型·····	133
第二节 艺术教育课堂学习的基本特点·····	135
一、以体验学习为主要学习方式·····	135
二、以实践型结构为课堂学习系统的基本结构形态·····	137

三、以技能技巧的养成为课堂学习的主要内容	138
四、以“对话式教学”为主要教学形式	139
第三节 艺术教育的课堂管理	140
一、艺术教育课堂管理的一般类型	140
二、艺术教育课堂管理的基本原则	142
第七章 艺术教育评价论	144
第一节 艺术教育评估的基本类型与标准	144
一、艺术教育评估的基本类型	144
二、艺术教育评估标准的管理	145
第二节 艺术类学校合格评估	146
一、艺术类学校合格评估的基本内容	146
二、艺术类学校合格评估指标体系	147
第三节 艺术类学校办学水平评估	150
一、艺术类学校办学水平评估的基本内容	150
二、艺术类学校办学水平评估指标体系	151
第四节 艺术教师评价	172
一、艺术教师的特点	172
二、艺术教师奖惩性评价模式的局限	174
三、艺术教师发展性评价模式的作用与意义	175
四、发展性教师评价指标体系	176
第八章 艺术教育改革论	179
第一节 艺术教育改革的原理、方法和步骤	179
一、艺术教育改革的必要性	179
二、艺术教育改革的重要性	180
三、艺术教育改革要遵循的几个原则	181
四、艺术教育改革的基本内容	181
五、艺术教育改革的一般步骤	183
六、艺术教育改革的基本趋势	184
第二节 文化课教学及教学管理改革	186
一、文化课教学的目标和要求	186
二、文化课教学与教学管理的基本经验和主要问题	187
三、文化课教学和教学管理改革的主要途径、方法	191

四、教学管理组织形式创新	193
第三节 专业课教学及教学管理改革	194
一、传统专业教学组织形式的局限	194
二、艺术教育专业教学改革的理论支点	195
三、专业教学改革的基本方法和途径	198
第四节 艺术学校管理机制改革	208
一、一种工作质量量化管理范式	208
二、几点启示	219
第五节 艺术教育体制改革的目标模式	221
一、艺术教育体制改革的基本目标	221
二、艺术教育体制改革的基本经验与道路	224
第九章 国外艺术教育管理概况	232
第一节 世界上两大艺术教育管理体系	232
一、无差别管理模式	232
二、分级分权管理模式	233
第二节 国外非专业性艺术教育的管理模式	236
一、苏联的非专业性艺术教育管理模式	236
二、美国的非专业性艺术教育管理模式	237
三、法国的非专业性艺术教育管理模式	244
四、澳大利亚的非专业性艺术教育管理模式	246
五、新西兰的非专业性艺术教育管理模式	247
六、发达国家现代艺术教育的几个特点	252
第三节 国外专业性艺术教育管理概况	253
一、戏剧教育管理	253
二、音乐教育管理	255
三、影视教育管理	258
四、舞蹈教育管理	259
五、美术教育管理	262
附录:湖北省中等专业学校(艺术类)专业课教学大纲	265
中国戏剧发展简史课程实施性教学大纲(34 课时)	张文兵 265
戏剧影视台词课程实施性教学大纲(428 课时)	王桂芝 272
表演艺术理论课程实施性教学大纲(68 课时)	吴梦荒 278

表演技术技巧训练课实施性教学大纲(476 课时)·····	吴梦荒 283
表演化妆基础课程实施性教学大纲(68 课时)·····	吴蓓蓓 287
楚剧唱腔课实施性教学大纲(100 课时)·····	汪贤林 290
戏曲毯子功实施性教学大纲(748 课时)(238 课时)·····	王毅 293
京剧剧目课实施性教学大纲(3780 课时)·····	张慈身 297
汉剧打击乐专业实施性教学大纲(3600 课时)·····	喻传章 303
声乐课程实施性教学大纲(204 课时)·····	周双云 308
声乐集体课程实施性教学大纲(144 课时)·····	王鸣 313
合唱与指挥课程实施性教学大纲(68 课时)·····	刘良谦 318
基本乐理课程实施性教学大纲(68 课时)·····	杨小义 323
音乐欣赏课程实施性教学大纲(68 课时)·····	叶颂东 329
歌曲写作课程实施性教学大纲(68 课时)·····	叶颂东 333
管弦乐器合奏课程实施性教学大纲(272 课时)·····	彭明 337
钢琴基础训练课教学大纲(68 课时)·····	杨光进 343
音乐键盘副课实施性教学大纲(68 课时)·····	王艳华 351
爵士鼓演奏课程实施性教学大纲(136 课时)·····	黄志详 357
琵琶专业课程实施性教学大纲(204 课时)·····	江汉寿 363
中国舞蹈毯技课程实施性教学大纲(272 课时)·····	胡师华、沈年祥 369
中国舞蹈毯技课程实施性教学大纲(578 课时)·····	胡师华、沈年祥 373
表演形体训练课程教学大纲(256 课时)·····	魏亮 378
中国舞专业芭蕾舞课程教学大纲(720 课时)·····	朱本玖 385
中外美术发展简史课程实施性教学大纲(136 课时)·····	赵爱新 391
书法课程实施性教学大纲(34 课时)·····	易国光 397
美术字课程实施性教学大纲(34 课时)·····	王力勇 400
白描课程实施性教学大纲(30 课时)·····	李勇新 403
素描课程实施性教学大纲(480 课时)·····	周辉鹰 407
色彩课程实施性教学大纲(225 课时)·····	李勇新 411
色彩构成课程实施性教学大纲(42 课时)·····	戴银辉 414
平面构成课程实施性教学大纲(70 课时)·····	戴银辉 417
构图创作课程实施性教学大纲(30 课时)·····	刘旭川 422
工艺美术设计课程实施性教学大纲(288 课时)·····	孙颖 425
艺用人体解剖基础课程实施性教学大纲(34 课时)·····	刘旭川 431
透视课程实施性教学大纲(64 课时)·····	施漓江 434
民间美术课程实施性教学大纲(42 课时)·····	谢智生 437

舞台美术课程实施性教学大纲(34 课时)	谢智生 439
中国画课程实施性教学大纲(418 课时)	谢乐 441
油画课程实施性教学大纲(180 课时)	黄继先 446
油画常识课程实施性教学大纲(419 课时)	邹婕 449
毕业创作(设计)课程实施性教学大纲(90 课时)	黄继先 453
文艺理论基础常识课程实施性教学大纲(68 课时)	阮启佳 456
群众文化学课程实施性教学大纲(68 课时)	江文元、王萍 460
群众文化管理学课程实施性教学大纲(34 课时)	周汉斌 467
群众文化艺术辅导学课程实施性教学大纲(34 课时)	黄志详 472
后记	479