中国古代书画名家丛书

王羲之书法集

WANGXIZHI SHUFAJI

王 岩◎编著

权威全面 博大精深

陕西旅游出版社

王羲之书法集

王岩　编著

陕西旅游出版社

王羲之书法集

前　言

在世界上已知的四大古文字体系中，古埃及的象形文字、古巴比伦的楔形文字和印第安人的玛雅文字，因为种种原因，后来都失传了。惟有以甲骨文为代表的中国最早的文字系统，历经数千年，成为了世界上寿命最长、使用人数最多的一种文字。

书法艺术——汉字书写的最高境界

汉字经过商代的甲骨文、周代的金文、秦代的小篆，至汉唐发展成为整齐、方正的方块字。作为汉字书写艺术中最高境界的书法艺术，亦是源远流长，异彩纷呈。就像俗话说的：书法“晋尚韵唐尚法、宋尚意清尚趣”，在每个发展阶段都表现出千姿百态的个性之美，既可反映出朝代更替的印证，又与中华民族文化的发展嬗变一脉相承。

中国书法属于造型艺术，是无声的音乐、纸上的舞蹈，借助于文字形体的结构，充分发挥毛笔的特殊性能，通过抽象的点画线条表现出流畅旋折、收擒纵放等造型结构运动，最终转化为有意味的文化形式的。这种从自然万象中净化出来的抽象、灵动而具有生命感的线条，依于笔，以道为本，通神达气。书法通过笔画的粗细、起伏、轻重、坚柔，及墨的润涩干湿，传达了人心灵的情意。线的舞动、墨的润华、心手合一，抒情写意，刻画出中国文化的深层精神轨迹。线中流动着书法家的艺术感受和精神个性。

中国书法的艺术性主要表现在笔墨、结体、章法、神韵、情 趣等多方面。比如，书法的笔画讲究有力度和立体感，所以才有“入木三分”与“跃然纸上”之形容。为了做到这一点，在书写时起笔、行笔、提按、使转、收笔都有严格的要求。点画要细腻生动，形态要多姿多彩，切忌死板。整幅作品还要讲究章法布局，行气贯通，如同音乐，具有和谐诱人的节奏和韵律感。凡属精美的书法作品都能表现出一种鲜明的风格与个性，或古朴、或典雅、或流丽、或雍容、或稚拙、或飞动、或疏淡……从而给人一种强烈的艺术感染力，使人有一种美的艺术享受。

中国书法是高度个性化的艺术，就其书体而言，主要分为篆、隶、楷、行、草等五体，由于历史久远，每种书体都有着自身独特的风格和流派从而使中国书法成为汉字书写的最高境界。

行书的起源及历史沿革

刘熙载《艺概》云："书凡两种：篆、分、正为一种，皆详而静者也；行、草为一种，皆简而动者也。"

这大体上可以概括书体的基本情况，而行书的地位在其中还是有些特殊。行书是在楷书基础上产生的一种书体介于楷书和草书之间，它兼有楷、草两体的一些特色。在行书这个大类之中也还存在着"简"与"动"程度的差异。据此可将行书分为行楷（真行）、行草（草行）两个层面。

无论如何表述，"行书"这个概念的内涵总也很模糊，"行楷"与"行草"的外延也很容易混乱。问题的关键在于无法规定一个准确尺度，这就好比我们不能以一个精确的速度指标界定"行"与"走"一样。

行书没有严格的规范，既可工整，也可放轶。但共同的特点是：下笔收笔处多露锋、少藏锋，笔画转换处多圆转、少方折，对于其它字体来说，通常有所谓"篆法"、"隶法"、"楷法"、"草法"的规范，惟行书独无什么"行法"。这使人们需要用理论表述行书时顿生"无从说起"之感，但这个特点恰恰给书家天马行空的抒发留下了广阔的空间。

根据日益增多的出土资料去考察，可以确定行书大体产生于汉魏之际，这个时期是字体嬗变剧烈时期。在隶书基础上，漫衍出楷、行、草诸体。行书的出现，适当其时。

东汉末年，楷书、行书、草书都已渐渐脱离胚胎，萌芽已出，进而成型。到了晋代，楷书已初具规模，而行书与草书则已趋于壮大，甚至已达到了相当成熟的方式。由此看来，不能武断地认为由楷而行、草，倒是行、草促进了楷化进展的说法更接近当时的事实。从不正规，进而规范化；从规范化又促进了行草的发展。在东汉中期，由成熟隶书（八分）演变出一种俗体，一些文字学家谓之"新隶体"。在新隶体的基础上，受草书的影响，产生了早期行书。早期行书就是将新隶体的用笔、结体进一步加以美化的结果，它比新隶体更加活泼妍美。

到王羲之等人手里，行书的面目发生了很大变化，与早期行书有了显著不同。因此，我们认为，行书是楷书的捷便写法俗称：行楷。但是，这并不意味着先有楷书，而后才有行书。这是两个问题。前者是从字体关系方面而言，后者是从字体的形成顺序方面而言。

行书一经产生，就受到了广泛的欢迎。因为无论从实用还是从艺术的角度，它都是极富适应性、极具魅力的。王羲之时代简直可谓行书之鼎盛时期，群星丽天，洵是辉煌。王羲之个人被奉为"书圣"的主要原因，也正是由于其行书方面的非凡成就，后世难有可与之比肩的行书书家。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

行书具有旺盛、强大的生命力，历代都产生了很多行书的大家宗匠，如颜真卿、李邕、杨凝式、苏东坡、米芾、赵孟頫、文徵明、何绍基等等，各领风骚，留下了光耀千古之遗迹，成为我们取式、借鉴的模范。

纵观漫长的书史，篆书、隶书、楷书的发展都存在盛、衰的变化，而行书长盛不衰，始终是书法领域之“显学”。

行书的艺术之美

行书诸要素的主题是丰富与和谐、协调与变化的辩证关系。这些主要体现在一幅作品中的结体、笔势、章法和总体风格之中。

一、结体。结体是结众画为一字。亦称结字。大致说来，行书的结字就是以结构为基础，通过处理，使单字以特别的、富有艺术感的体势呈现出来。这里所说的处理是指：变化字的各组成部分之间的相对位置、相对大小；调整笔画的轻重、长短、倾斜角度等。行书结字不但讲究动感，而且更讲究部首的移位变化。即使处于静止状态的坐、立姿式，也力求避免呆板木讷，往往伴以支颐、回首等局部的偏侧，乃显得很有风姿。作书之法，在能放纵，又能攒捉。而行书更擅长以大开大合兔起鹘落的飞扬之势迥别于楷、隶。因此，对行书而言，“尽字之真态”，就是在书写时能对其自由舒卷的特色加以充分发挥。

二、笔势。笔势即笔画的姿态，它体现出特定字体在点画方面的具体特点。在汉字演变史上，旧文字变成新文字，以形体作中心环节，因为文字的本质就是个具有形体的东西。形体分为两种：一种是结构或组织，一种是笔势。结构是组成方式，笔势是笔画的姿态。而行书“灵变无常，务于飞动”，“气势生于流便”；流动与连绵的笔势是对此特色具有决定意义的重要因素。笔势连绵使行书笔与笔、字与字之间均有呼应联系，否则趣味全无毫无生机。

三、章法。也称布白。“结众画为一字，曰结体。结众字为一体，而布白之说生。结体为点画与点画间之关系，布白则为字与字间之关系。”协调与变化是章法的两条原则。由于一幅行书中各字大小不一，因此行书基本不采用篆、隶、楷书常用的“纵横成行”的填格布局方式，而采用“纵有行、横无列”的章法。而且，行书行距一般也比楷书宽松，这样就有了较自由的表现空间。

四、总体风格。所谓总体风格指的是一幅作品而言结字、笔势以及章法所表现出来的风韵，整体风格的统一当是重中之重。前面已提到了和谐与变化是行书的两大原则。和谐是其根本，变化以见通神。姑且不强求神灵变化，一点一画一字一行以至全篇，在用笔、字体、谋篇、总体风格等方面，应符合和谐统一的根本原则。

行书的感情色彩

任何一幅书法作品，都包含着作者的情感，行书当然也不例外。

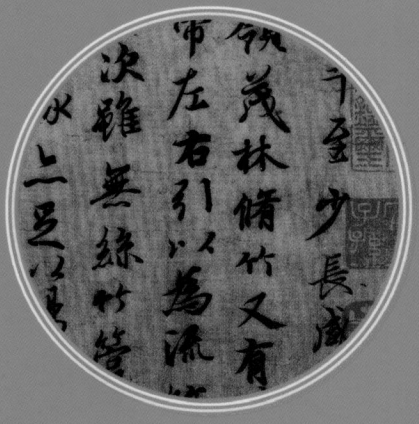
一位中国的书法教师，在一次给外国留学生上书法课时，他拿出了《兰亭序》和《祭侄稿》两件作品展示给大家，紧接着就讲了两段故事。

“公元353年，中国的东晋，王羲之是一名贵族。这个时候的贵族一出生就养尊处优，他们的生活清闲舒适，他们有一点感情脆弱，用中国话说“有一点女人气”。在暮春三月的时候，王羲之和朋友们来到兰亭这个地方，欣赏自然景色、作诗、饮酒。一开始的时候，太阳照在脸上，微风吹拂衣襟，河水从身边流过，王羲之觉得很愉快。后来，他又想到暮春的花儿就要凋谢，而时间的长河永无尽头，自己的人生如同一季短暂的春天，他感到一些惆怅和忧愁。于是，他把这些感受书写下来，就是《兰亭序》。《兰亭序》的感情很复杂，但所有的欢乐和忧伤都是淡淡的、埋在内心深处的。”

“公元758年，中国的唐代，颜真卿是一名将军。在此之前，爆发了‘安史之乱’，一场反对皇帝的叛乱。颜真卿率领二十万政府军，誓死保卫皇帝，与叛军战斗。最后，颜真卿获得了胜利，但他忠诚的侄子却死于这场战争。颜真卿激动地挥笔为侄子写祭文，人们称之为《祭侄稿》。颜真卿写《祭侄稿》时很难控制自己的感情，愤怒、悲伤、哀痛都表现在笔端。”

最后，教师问留学生：“现在你们谁能指出哪一件是《兰亭序》，哪一个是《祭侄稿》”结果不用说想必大家也知道了。

《历代行书精粹》是我们在浩若烟海的历代名家名作中精选编辑而成的，以使广大爱好者能够比较系统地了解行书艺术的发展，尽可能完整地欣赏到行书各流派的佳作。由于时间及水平有限，遗漏再所难免，敬请书法爱好者和广大读者指正。



责任编辑：郭联耀
封面设计：四盾视觉传达
010-51264077

目　录

图　版 …… 1
王羲之画像 …… 2
兰亭八柱 …… 3
兰亭八柱 …… 4
唐虞世南临《兰亭序》（兰亭八柱第一本） …… 5
唐褚遂良摹《兰亭序》（兰亭八柱第二本） …… 27
唐冯承素摹《兰亭序》（兰亭八柱第三本） …… 59
唐柳公权书《兰亭诗》（兰亭八柱第四本） …… 94
唐褚遂良摹《兰亭序》（明陈鉴摹本） …… 124
唐褚遂良临《兰亭序》（领字从山本） …… 139
元赵孟頫临《兰亭序》（定武本） …… 159
元俞和临《兰亭序》（定武本） …… 170
姨母帖 …… 177
初月帖 …… 178
频有哀祸帖 …… 179
快雪时晴帖 …… 180
丧乱帖、二谢帖、得示帖 …… 192
远宦帖 …… 194
平安帖、何如帖、奉橘帖 …… 196
瞻近帖、龙保帖 …… 202
游目帖 …… 204
长风帖 …… 207
寒切帖 …… 208
七月帖 …… 209
上虞帖 …… 210
孔侍中帖 …… 211
表生帖 …… 212

大道帖 …… 213
行穰帖 …… 214
都下帖 …… 215
雨后帖 …… 216
宋拓黄庭经 …… 217
黄庭经（清初拓本） …… 224
圣教序 …… 229
宋拓十七帖 …… 280
淳化阁帖 …… 290
此郡帖 …… 292
奄至帖 …… 294
日月如驰帖 …… 295
都邑帖 …… 296
定听帖 …… 298
二谢在此帖 …… 299
法帖第七王羲之书二 …… 300
七月帖 …… 301
桓公帖 …… 302
谢光禄帖 …… 303
朱处仁帖、爱为上帖 …… 304
盐井帖 …… 305
七十帖 …… 306
法帖第八王羲之书三、小大悉帖 …… 309
不审帖、清和帖 …… 310
法帖第六王羲之书一、适得书帖 …… 312
适得书帖、知欲东帖 …… 313
知欲东帖、差凉帖 …… 314
奉对帖、汝不帖 …… 315
嫂安和帖 …… 316
诸贤帖、宰相安和帖 …… 317
悟心帖、疾不退帖 …… 319
疾不退帖、儿女帖 …… 320
儿女帖 …… 321
谯周帖 …… 322
平康帖、宾至帖 …… 323

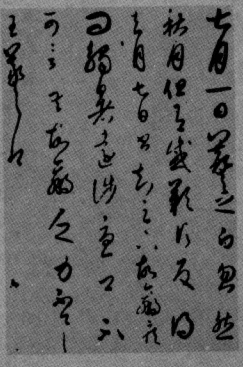
散势帖、衰老帖 …… 324
衰老帖、昨得熙帖、不快帖 …… 325
不快帖、小佳帖 …… 326
月半帖 …… 327
谢生多在帖 …… 328
时事帖、吾怪帖 …… 329
吾怪帖、从洛帖 …… 330
劳弊帖 …… 331
劳弊帖、皇象帖、远妇帖 …… 333
远妇帖、阮生帖、君晚帖 …… 334
敬豫帖 …… 335
追寻伤悼帖 …… 336
太常帖 …… 338
司州帖 …… 339
得里人书帖、疾患帖 …… 341
想弟帖 …… 342
节日帖、仆可帖 …… 343
奉告帖、鲤鱼帖 …… 344
鲤鱼帖、月半帖、乡里人帖 …… 345
行成帖 …… 346
行成帖、近得书帖 …… 347
近得书帖、昨书帖、阔别帖 …… 348
建安帖 …… 351
一日一起帖、侍中帖 …… 352
嘉兴帖、尚停帖 …… 353
足下疾苦帖、长平帖 …… 354
省飞白帖 …… 355
丹杨帖 …… 356
大常帖 …… 357
得万书帖、热日帖 …… 358
热日帖、贤室帖 …… 359
贤室帖、多日帖 …… 360
期已至帖、力东帖 …… 361
舍子帖、四纸飞白帖、月末帖 …… 362
择药帖 …… 363

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

承足下帖 …… 365
昨见帖 …… 366
雪候帖、知远帖 …… 367
荀侯帖 …… 368
知君帖 …… 369
旦反帖 …… 370
自慰帖、毒热帖 …… 371
毒热帖、足下家帖 …… 372
龙保帖、知问帖 …… 373
小园帖 …… 374
清晏帖 …… 376
八日帖 …… 377
转佳帖 …… 378
大热帖、周常侍帖 …… 380
诸怀帖 …… 381
诸怀帖、得西问帖、昨日远帖 …… 382
中郎帖、发疟帖 …… 383
发疟帖、肿不差帖 …… 384
昨远帖、贤内妹帖 …… 385
狼毒帖、夜来腹痛帖 …… 386
安西帖、阔转帖 …… 388
冬中感怀帖 …… 389
淳化阁上帖 …… 390
冬中感怀帖、周益州帖、执手帖 …… 391
阮公帖、月末帖 …… 392
蒸湿帖、西问帖 …… 393
丘守帖、谢生在山帖 …… 394
不审帖 …… 395
飞白帖、昨故遣书帖 …… 396
采菊帖 …… 398
增慨帖、由为帖 …… 399
月半帖、独坐帖 …… 400
如兄子帖、黄甘帖 …… 402
黄甘帖、尊夫人帖 …… 403
日五帖 …… 404

日五帖、雨快帖 …… 405
雨快帖、卿女帖 …… 406
卿女帖、适欲遣书帖 …… 407
虞休帖 …… 408
汉时帖 …… 409
孝女曹娥碑 …… 410
乐毅帖 …… 412
集王羲之书兴福寺半截碑 …… 414
钟繇千字文 …… 434

图版



王羲之像

兰亭八柱

乾隆四十四年，乾隆将内府所藏虞世南、褚遂良、冯承素等名家《兰亭序》摹本分刻于八根石柱之上，号称“兰亭八柱”。

《兰亭序》，又名《兰亭宴集序》《兰亭集序》，王羲之撰并书。王羲之书法冠绝古今，文章也“高爽有风气，不类常流”。东晋穆帝永和九年(353)三月三日，王羲之邀集友人谢安、孙绰等四十余人会于会稽兰亭(今浙江绍兴市郊)，作曲水流觞之饮。会上每人赋诗一首，大家把写的诗汇集到一起，之后推王羲之为诗集作序。羲之乘兴挥毫，“思逸神超”，“殆有神助”，一气呵成，写下了文书俱绝的《兰亭序》。此书被誉为天下第一行书，在中国古代书法发展史上产生过巨大影响。

此序真迹已不在世间。据传兰亭真迹由羲之七世孙智永传人沙门，唐时为太宗李世民所得。太宗酷爱不舍，推为王书第一，死时以《兰亭序》殉葬昭陵，从此真迹永绝于世。

《兰亭序》文情并茂、悲乐交集，能将自然之美韵、高士之雅情、人生之感慨、魏晋之风度全用笔墨神采表达得淋漓尽致。此帖天真自然，灵动潇洒，看似率意，却笔笔含情。此帖共二十八行，三百二十四字，章法、结构、笔法都很完美，其艺术已臻登峰造极的境界。故唐太宗得《兰亭序》后朝夕观览，“玩之不觉为倦，览之莫识其端”。千百年来，历代书家都推《兰亭序》为“天下第一行书”，临摹《兰亭序》，几成学行书者的不二法门。

“兰亭八柱”原置圆明园，1917年从圆明园废墟中搬到今北京中山公园，又筑亭保护。为国家一级保护文物。

乾隆诗、书、字、画无所不能，其书法圆润秀劲、盖仿松雪。他栖情翰墨，十分酷爱王羲之书法，尤其是王羲之的代表作《兰亭序》，两次御旨召令全国进献王羲之书法墨迹，每得妙迹，题序作跋不绝于笔。乾隆四十四年，乾隆将内府所藏虞世南、褚遂良、冯承素等名家《兰亭序》摹本分刻于八根石柱之上，号称“兰亭八柱”。即有：唐虞世南摹《兰亭序》、唐褚遂良临《兰亭序》、唐冯承素摹《兰亭序》、唐柳公权书《兰亭诗》、清内府勾填《戏鸿堂》刻柳公权书《兰亭诗》、清于敏中补《戏鸿堂》刻柳公权书《兰亭诗》、明董其昌临柳公权书《兰亭诗》、清乾隆临董其昌《临柳公权书兰亭诗》。乾隆每每移驾至此，心驰神往，追羡不已。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com