

湖湘

余德泉 鲁晓川 主编

湖南楹联

湖湘文库编辑出版委员会 湖南人民出版社

文库

余德泉 鲁晓川 主编

湖南楹联

湖湘文库编辑出版委员会
湖南人民出版社

湖湘文库
乙编

图书在版编目(CIP)数据

湖南楹联 / 余德泉, 鲁晓川主编. —长沙: 湖南人民出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5438-5757-5

I. 湖… II. ①余…②鲁… III. 对联—文学欣赏—湖南省 IV. I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第087745号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖南楹联

主 编 余德泉 鲁晓川
责任编辑 张人石
整体设计 郭天民
出版发行 湖南人民出版社
网 址 <http://www.hnppp.com>
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
营销部电话 0731-2226732
经 销 湖南省新华书店
印 刷 湖南凌华印务有限责任公司
版 次 2009年7月第1版第1次印刷
开 本 960×640 1/16
印 张 30.25
字 数 338000
书 号 ISBN 978-7-5438-5757-5
定 价 92.00元

如有印装质量问题, 请与承印厂调换
厂址: 长沙县黄花镇黄花工业园 邮编: 410137

ISBN 978-7-5438-5757-5



9 787543 857575 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问 张春贤 周 强 杨正午 周伯华 胡 彪
肖 捷 许云昭 戚和平 谢康生 文选德
孙载夫
组 长 蒋建国 路建平
副组长 郭开朗 王汀明
成 员 李友志 钟万民 姜儒振 魏 委 吴志宪
刘鸣泰 朱建纲 龚曙光 周用金 朱有志
王晓天 钟志华 刘湘溶 肖国安

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任 刘鸣泰 朱建纲
副主任 魏 委 吴志宪 田伏隆 王新国
尹飞舟 龚曙光 唐浩明
成 员 唐成红 陈祥东 肖 荣 苏仁进
田方斌 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任 文选德
第一副主任 刘鸣泰
常务副主任 张光华 彭国华 张天明
副主任 熊治祁 夏剑钦 丁双平 朱汉民 曾主陶
委 员 李建国 易言者 汪 华 刘清华 黄楚芳
黄一九 胡 坚 周玉波 雷 鸣 王海东
韩建中 谢冠军 杨 林 章育良
装帧设计总监 郭天民

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，希望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

楹联，俗称对联、对子，是中国老百姓最为喜闻乐见的文学样式之一。这种千年之前就在运用的文体至今仍然是婚丧嫁娶、奠基开业等典礼不可或缺的组成部分。特别是每年春节，写楹联、挂楹联已经成为中国人最为普及的文化活动。如此大范围地进行同一种文体的创作，在全世界大概也是绝无仅有的。从这个角度来看，楹联无疑是最有资格成为世界非物质文化遗产的。但遗憾的是，楹联一直没有获得应有的地位。人们早就注意到，在几部权威的《中国文学史》中，几乎都找不到楹联的影子。在全国的中文核心期刊中，也没有一种是涉及楹联的。《湖湘文库》编委会决定将《湖南楹联》作为一个重要的文化项目推出来，可以说是一个具有远见卓识的举措，对于盘点湖南楹联的创作成就，揭示楹联的文化特质，促进楹联的学科发展，繁荣楹联创作，推进湖南楹联文化乃至整个中华楹联文化建设，意义重大而深远。

湖南楹联是湖湘文化重要的组成部分。提起湖湘文化，人们最先联想到的也许就是岳麓书院大门两侧的这副对联：

惟楚有材，
于斯为盛。

这是一百多年前（嘉庆中后期）湖南人表达的豪迈气概。正是从那个时代开始，陶澍、魏源、曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、王闿运、杨度、黄兴、蔡锷等时代精英纷纷登上了历史舞台。而这

些人物个个都是楹联高手，他们都不约而同地用楹联抒写出了个人的理想抱负，也记录下了时代的风云变幻。改革开放以后，湖南的楹联事业获得了新生：楹联组织纷纷成立，楹联活动盛况空前，楹联湘军成为全国联坛最有影响、最有实力的团队之一。楹联这一中华民族特有的艺术奇葩，在三湘大地开得格外艳丽。

有幸接受《湖南楹联》的撰写任务，我们感到荣幸之至，然而这毕竟是前人没有做过、其他省份也没有尝试过的工作，难度之大，显而易见。另外还有一点，就是我们参与撰稿的五个人，都有繁重的本职工作，我们只能在工作之余“爬格子”。《湖湘文库》编委会不仅要求我们写出“学术性与可读性皆强”的书稿，而且要求在2009年上半年出书，给我们的写作时间不足两年，压力之大，可想而知。

为了写好这部书稿，《湖湘文库》编委会与负责该书出版的湖南人民出版社领导给予我们大力支持。写作提纲初稿完成后，组织我们先后进行了4次研讨，每个篇章节目，都一一审视。

为了写好这部书稿，我们几位作者呕心沥血，付出了艰辛的劳动。我们利用一切可以利用的时间，旁搜苦检，尽可能多地收集和熟悉有关湖南联人联作的历史资料，在充分占有第一手材料的基础上，我们反复讨论写作宗旨、行文风格。为力求一致，我们各自先写出样章，然后互相审读，在确信各自都把握住了写法之后，才分头写作。

本书的写作过程是作者与编者以及作者相互之间团结协作、相互研讨、不断自我否定又自我超越的过程。书稿写出一半以后，作者与编者相聚省图书馆，对已有书稿进行了认真的审读，从整体结构到每章每节每目的具体内容、语言风格乃至详略与表达手法等细节，都逐一审阅比较，不合要求的一律推倒重来。今年3月

中旬，书稿交出版社后，责任编辑张人石先生通读稿件后，对书稿的某些地方又提出了具体的修改意见，各位作者借做一校之机，又对稿件进行了修改。二校清样出来之后，责任编辑认为个别章节写得还是不到位，又与相关作者联系，进行了最后的敲定。

呈献给读者的这部书稿，在结构安排上先总后分，先略后详。第一、二章是总论。第一章《绪论》概说楹联的概念、起源、格律、创作技巧等基本知识，总论湖南楹联在全国楹联文化中的地位，是全书总纲；第二章《湖南楹联的发展历史》把视点锁定湖南，以时间为线索概述湖南楹联的发展历程，是全书的内容提要。从第三章开始是分论。分论分两个层面：第三章至第八章展示湖南联人联作，包括楹联书法，从创作实绩的层面说明湖南楹联应有的历史地位；第九章与第十章分别述说湖南联人的理论成果以及在楹联文化教育与推广方面的建树，从学科建设的层面说明湖南楹联的文化特质、它与湖湘文化的关系以及在整个楹联文化建设中所发挥的巨大的不可替代的作用。第十一章从湖南楹联中择优例赏，旨在与读者共同领略湖南楹联的艺术魅力。

本书具体的写作分工是：第一章由余德泉撰写；第二章、第五章、第九章由鲁晓川撰写；第三章、第十章由邹宗德撰写；第四章、第六章、第七章由傅小松撰写；第八章由雷树德撰写；第十一章由余德泉、傅小松、邹宗德合作撰写。

书稿即将付梓，欣慰之余，我们忘不了为这部书稿同样花了心血的师友。我们要真诚地感谢唐意诚先生。是唐先生提供了《湖南古今对联书目》，使我们获得了查询湖南楹联文献的便捷途径。去年下半年，湖南省楹联家协会经过十余年努力编纂的《湖南楹联集成》初稿打印完毕，我们又获得了从唐代至今的四万余副湖南楹联作品。这两份资料使我们赢得了宝贵的写作时间。我

们能够按时按要求完成写作任务，离不开唐先生和湖南省楹联家协会的无私援助。我们还要真诚地感谢本书的责任编辑张人石先生。从本选题列选之日起，他就开始为书稿劳神费力。大到整体结构，小到具体的表达方式，张先生的许多意见都被作者采纳。直到书稿即将付印，张先生还向主编打电话建议对全书结构再作部分调整，使整体框架更加科学。我们还要真诚地感谢《湖湘文库》编委会的张光华、熊治祁、夏剑钦三位领导。他们在百忙中听取我们对写作提纲的汇报，并提出明确的要求和具体的指导。此外，书中还参考了胡静怡、易武兴、周渊龙、易哲知、刘星亮、罗美安、刘绍彬、王建武、楚石、曹中庆、袁国平、毛墀芳、易仲威、史鹏、龚联寿、刘太品等先生的相关著作和观点，在此一并致谢。

由于湖南楹联文献卷帙浩繁，更由于我们在认识水平与资料把握等方面的不足，全书肯定存在有这样那样的问题甚至还有失误，敬请广大读者批评指正。

余德泉 鲁晓川

2009年4月于中南大学楹联研究所

目 录

第一章 绪论	1
第二章 湖南楹联的发展历史	14
第一节 清代以前的初步繁荣	14
第二节 清代的全面鼎盛	23
第三节 民国的继续繁荣	32
第四节 当代的重新崛起	36
第三章 湖南楹联的创作成就（上）	
——名胜楹联	42
第一节 发展概况	42
第二节 基本特色	60
第三节 特殊功用	80
第四节 当代名胜楹联	93
第四章 湖南楹联的创作成就（中）	
——民间楹联	106
第一节 智巧联	106
第二节 讽刺联	120
第三节 格言联	132
第四节 实用联	140

第五章 湖南楹联的创作成就（下）

——其他楹联创作 149

第一节 风景名胜类 150

第二节 日常应用类 163

第三节 故事联 巧妙联 179

第四节 居室联 族谱联 集名联 187

第六章 湖南联坛的代表人物（上） 195

第一节 李东阳 王夫之 郭都贤 195

第二节 陶澍 魏源 205

第三节 曾国藩 左宗棠 彭玉麟 胡林翼 213

第四节 李元度 郭嵩焘 李寿蓉 谭嗣同 229

第七章 湖南联坛的代表人物（下） 245

第一节 王闿运 吴骞 黄兴 蔡锷 245

第二节 陈逢元 易顺鼎 吴熙 262

第三节 吴恭亨 杨度 熊希龄 272

第四节 毛泽东 谢觉哉 282

第八章 湖南楹联书法 297

第一节 清中期以前的楹联书法 298

第二节 何绍基的楹联书法 303

第三节 曾国藩的楹联书法 310

第四节 其他湘军将帅的楹联书法 317

第五节 清后期至民国时期的楹联书法 325

附录：楹联墨迹著作简介	333
第九章 湖南楹联的理论贡献	335
第一节 楹联格律研究	335
第二节 联话和联话研究	339
第三节 楹联文献发掘、整理和研究	350
第四节 其他楹联理论贡献	353
第十章 湖南在楹联教育和楹联文化推广等方面的贡献	357
第一节 楹联教育	357
第二节 楹联文化推广	365
第三节 《声律启蒙》的特殊贡献	373
第十一章 湖南名联例赏	390
一、此中真意谁领会	390
二、万家忧乐独关心	392
三、效孔明吊孝乎？	393
四、死亦为鬼雄	395
五、惟楚有材	397
六、一联解难	399
七、惊人的幼慧	401
八、深刻的品评	403
九、知难行易的先驱	405
十、蛙声的境界	407
十一、辛辣的讽刺	409
十二、月移塔影过江来	410

十三、云卷云舒山自在	412
十四、震撼人心的时代挽歌	415
十五、耐人寻味的“茶亭文化”	418
十六、仍看荆岭夕阳斜	420
十七、吞不尽潇湘奇气	422
十八、来来往往日纷纷	423
十九、但勿忘任重途长	424
二十、千古桃源孰问津	426
二十一、厚望深情寄后生	429
二十二、怀沙哀郢矢孤忠	431
二十三、埋香兹有托	434
二十四、居艮位而践离躔	436
二十五、有谁再续心传	438
 附录：湖南清代、民国楹联书籍举要	 441
 参考文献	 448

第一章 绪 论

对联又称楹联。楹联本来只是对联的一个类别，专指书写或悬挂在楹柱上的对联，因为古代楹柱是对联发表的主要场所，后来人们也以楹联来泛称整个对联。清代梁章钜的《楹联丛话》搜罗的对联不限于楹柱，就是将楹联泛指整个对联的。这样一来，楹联和对联尽管在内涵上有差异，外延却重合了。有人一再说不能将对联叫做楹联，是没有看到词义是发展变化的。既可以扩大，也可以缩小，也可以转移，还可以改变感情色彩。以楹联泛指整个对联，正是词义扩大的结果。如果一定要找出对联与楹联在今天的区别，似乎用对联要通俗易懂一些，用楹联要庄重文雅一些。中国几乎所有的楹联学会都不叫对联学会什么的，恐怕原因就在这里。

对联是中华民族独有的文化遗产，是汉文学的一朵绚丽的奇葩。对联又是中华民族的名片。哪里有对联，那里就有炎黄子孙。在海外，只要看见对联，就可以找到华人。

古往今来，许多对联脍炙人口。无论讽刺丑恶还是揶揄取笑，都有许多好作品，《古今绝妙对联汇赏》一书中就收录了约两千副。信手拈几个例子。

某书载有文素臣者，年十二，听客赞“三光日月星，四诗风雅颂”一联，谓“古今少有，且谓下联乃苏东坡所对”。素臣不以为然，曰：“如东坡此对者，何难为之！”遂以“五脏脾肺肾”为对。客曰：“五脏还有心肝。”素臣道：“此人没

有心肝。”客大笑。

对联以“五脏脾肺肾”对“三光日月星”以取“此人没有心肝”，可谓绝妙。

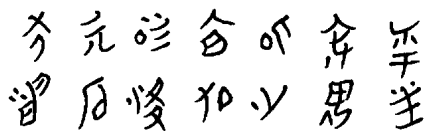
袁世凯死，有挽联云：“袁世凯 千古，中华民国 万年。”人谓上联少一字，对不上。答曰：“千古”可对“万年”，就是“袁世凯”对不起“中华民国”。

对联故意缺一字以取“对不起”之意，亦绝妙。

上世纪 90 年代中，西安临潼地区流传一联：“翻身不忘共产党，吃喝全靠秦始皇。”

对联以“秦始皇”借代以与秦始皇有关的旅游景点为基础的蓬勃发展的旅游事业，特点鲜明，通俗幽默，别有情趣。

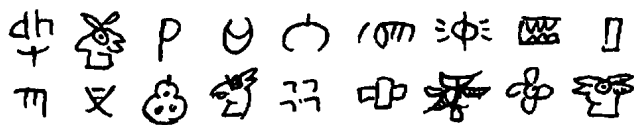
汉语中的方言文字，有一种湖南江永的女书。这种文字过去只在妇女中使用，因为江永属瑶族地区，使用这种文字的也多为瑶族妇女，故有人曾经认为是瑶族文字。但详细考察便会发现，这种文字并不用来记录瑶语，而是用来记录该地区的汉语方言，所以是一种汉语方言文字。从上世纪 50 年代起，也有人用来写对联。看如下一副：



意思是：临园最合听疏雨，觅句何如向晚轩。

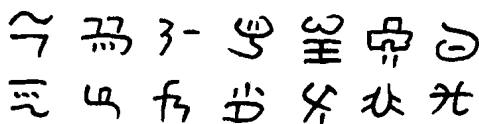
考察国内一些少数民族，发现有上百个民族用自己的语言和文字创作书写对联。1999 年底，中南大学举办的“楹联文化与楹

联学科建设”全国学术研讨会期间就展出了八个民族九种文字书写的对联。云南的纳西族、白族、彝族、傣族，广西的壮族，云南、陕西和福建等地的回族等，他们居住的地区都可以见到用本民族文字书写的对联。彝族、傣族和回族用彝文、傣文和回文写对联，纳西族用东巴文写对联，白族用古白文和今白文写对联，壮族用古壮文和今壮文写对联。古白文和古壮文，都是在汉字的基础上改造而成的。这些民族的对联，不仅大大地丰富了对联的内容，而且使对联形成了一个群体。但是少数民族对联都是受汉族对联影响的结果。少数民族也用自己的语言和文字创作和书写对联，有的甚至远在明代就这样做了，说明很早以前这些民族在与汉族的文化交流特别是在学习汉文化方面有着悠久的历史，也可以看出中华民族的大一统在文化上的联系也是根深蒂固的。如一副东巴文对联：



意思是：真心诚意迎天下好友；美味佳肴待各地嘉宾。

再看一副彝文对联：



意思是：云行树顶横拖白，日落滩心倒映红。

就是英文，也有人用来对对子。五年前香港举办《孔子思想与中华统一大业》国际学术研讨会期间，就曾出现过这样一副对联，其上联是：