

中外文学名著速览丛书

THE SURVEY OF  
THE CHINESE AND FOREIGN LITERARY CLASSICS



# 外国文学

## 名著速览

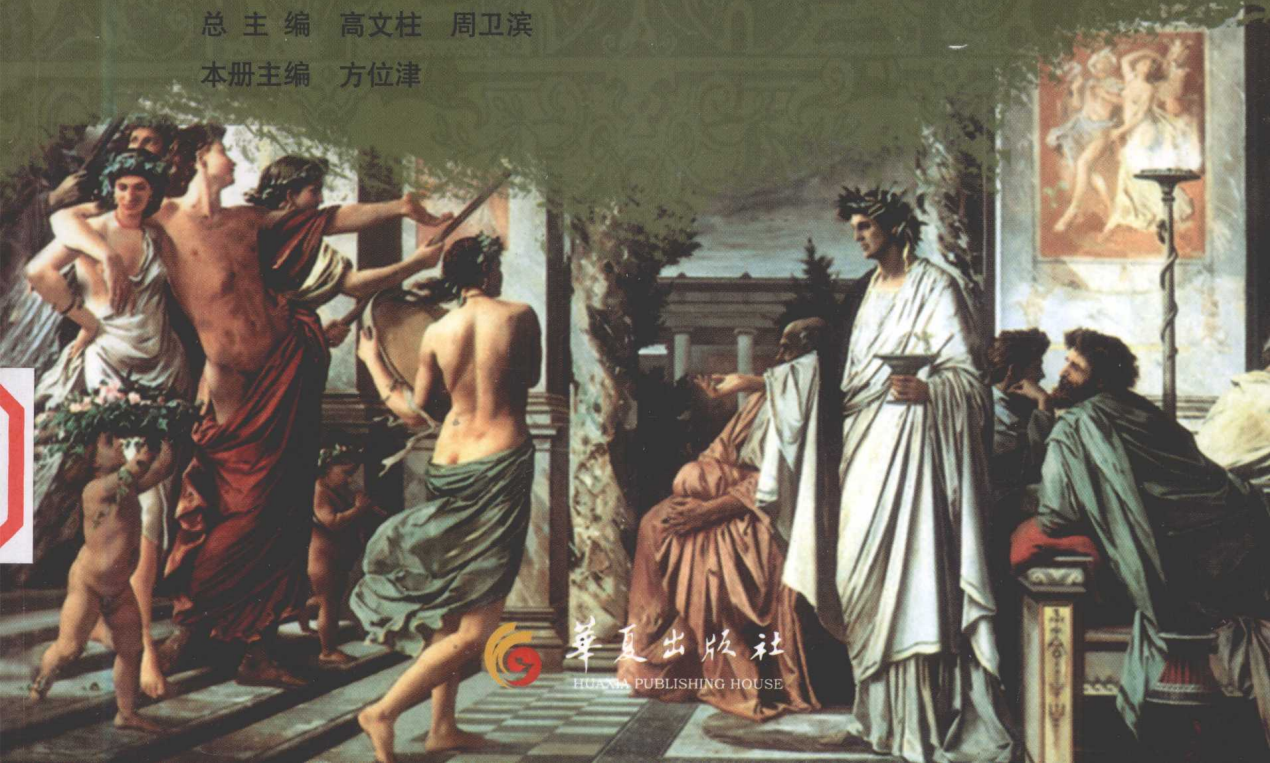
(第1卷)

快速学习和了解外国文学的理想读本

古希腊 古罗马 意大利 英国

总主编 高文柱 周卫滨

本册主编 方位津



华夏出版社  
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

I106  
226  
:1

中外文学名著速览丛书

THE SURVEY OF  
THE CHINESE AND FOREIGN LITERARY CLASSICS

# 外国文学

## 名著速览

(第1卷)

古希腊 古罗马 意大利 英国

总主编 高文柱 周卫滨

本册主编 方位津



华夏出版社  
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

**图书在版编目(CIP)数据**

外国文学名著速览. 第1卷 / 方位津主编. —北京:  
华夏出版社, 2010. 6

(中外文学名著速览/高文柱, 周卫滨总主编)

ISBN 978-7-5080-5573-2

I. ①外… II. ①方… III. ①文学—作品—简介—外国  
IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 227434 号

**出版发行:** 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

**经 销:** 新华书店

**印 刷:** 北京集惠印刷有限公司

**装 订:** 三河市李旗庄少明装订厂

**版 次:** 2010年6月北京第1版

2010年6月北京第1次印刷

**开 本:** 720×1030 1/16开

**字 数:** 553千字

**印 张:** 24

**定 价:** 39.80元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

## 中外文学名著速览丛书编委会

总主编

高文柱 周卫滨

中国文学名著速览主编

李 军 史礼心 刘 妍 付 蓉

外国文学名著速览主编

方位津

副总主编

王卫平 林疆燕 倪友葵

编 委

许 婷 李迎昱 赵 楠 韩 平 赵英敏 唐永平 王俊花

策 划

陈福元 景 立

印 制

刘 洋

# 前 言

世界文学史上的优秀作品，是人类共同的精神财富。人类几千年文学艺术发展的历史证明，不同国家、不同民族之间的文学交流，促进了世界各国人民之间的友情，也繁荣了各国文学艺术的发展。而自觉吸收外来民族的文学营养，正是本民族文学能够不断进步的重要条件。阅读外国文学作品，是我们了解世界、走向世界的重要途径。

“外国文学名著速览”共四卷，约160万字，涉及25个国家的262部作品。它精选了外国文学史上具有重要地位、世界知名度高、可读性强、且在中国影响深远的一流作家的优秀作品，量大面广，规模浩瀚，兼具阅读与收藏价值。

“外国文学名著速览”各卷内容分布如下：

第一卷收录了古希腊、古罗马、意大利、英国四个国家的文学代表作63部。古代希腊是人类童年发展得最完美的地方，在这里产生了欧洲最古老的文学，它是欧洲文学的源头。古希腊作品中积极健康的思想、优美的形象和丰富的艺术经验，为后世欧洲文学的发展奠定了良好的基础。书中收入的荷马史诗、古代寓言和戏剧，成为后人不可企及的艺术典范。以维吉尔为代表的古罗马文学，继承古希腊文学传统，他的史诗《埃涅阿斯纪》在文学史上占有重要地位。意大利是欧洲文艺复兴运动的摇篮，以但丁和薄伽丘为代表的人文主义先驱者，在《神曲》和《十日谈》中唱出了以人为本的时代最强音。此卷收入最多的是英国文学作品，共有50部之多。其中莎士比亚戏剧作品10部，包括历史剧、喜剧、悲剧和传奇剧。莎士比亚作为欧洲文艺复兴时期的顶峰人物，他的戏剧反映了人性的丰富性和复杂性，四大悲剧《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》和《麦克白》，更是在情节和人物形象塑造上达到了登峰造极的境界。18世纪的欧洲启蒙运动为英国小说提供了契机，《鲁滨逊漂流记》、《格列佛游记》和《汤姆·琼斯》三部充满幻想又极具现实主义精神的小说，为英国19世纪批判现实主义打下了坚实的基础。以拜伦和雪莱为代表的积极浪漫主义诗歌是英国文学的华彩篇章。以狄更斯为首的作家群，用他们饱蘸人道主义之笔，为读者留下了篇篇令人动情的小说，使我们对那个时代的英国有了形象的认识。《双城记》、《简·爱》、《德伯家的苔丝》、《呼啸山庄》等，影响了一代又一代中国读者。

第二卷全部是法国文学作品，共有64部。自文艺复兴起就迅速崛起为文化大国的法国，在欧洲文学史上多次成为文学思潮的发祥地。古典主义、启蒙主义、浪漫主义、现实主义、自然主义和存在主义文学几乎都是在法国获得最大的成功。从拉伯雷到莫里哀，从伏尔泰、卢梭、雨果到斯丹达尔、巴尔扎克、乔治·桑，从福楼拜、莫泊桑、左拉到罗曼·罗兰、萨特、加缪，他们的名字早已为中国读者所熟悉，他们的作品也早已成为中国人热衷的读物。纵观外国文学史，法国文坛留给后世的趣闻佳话也最多、最精



## 2 / 外国文学名著速览

彩。如以雨果为旗手的浪漫主义社团，用一部浪漫主义戏剧《欧那尼》打败了伪古典主义的围剿，从此法国浪漫主义流派走上正途，史称“欧那尼决战”；左拉为一位素不相识的犹太血统法国军人德雷福斯的叛国冤案奔走呼吁，怀着极大的义愤控诉国防机关和军事法庭，表现出了一个正义作家的真诚和坦荡。

第三卷收入作品 67 部，包括欧洲的德国、西班牙、丹麦、挪威、波兰、奥地利、捷克，美洲的美国、哥伦比亚、委内瑞拉以及澳洲的澳大利亚等 11 个国家的作品。德国作家勤于思辨，歌德的《少年维特之烦恼》、《浮士德》和席勒的多部作品，使这种民族性格得到了充分体现。安徒生的童话、易卜生的社会问题剧已在中国广为流传了一百多年。美国文学虽然历史不长，但激情豪迈的《草叶集》和马克·吐温、欧·亨利、海明威等人的小说，也早已成为热爱外国文学者的必读书。现代派文学的代表作品《第二十二条军规》和《百年孤独》、《喧哗与骚动》等，也在此卷得到了充分展现。

第四卷是俄苏和亚洲文学卷，共收入俄国和前苏联、古巴比伦、希伯来、印度、阿拉伯、伊朗、日本、朝鲜、黎巴嫩等 9 个国家的 68 部作品。19 世纪的俄国文学号称“世界第一小提琴”，俄罗斯文学以其独特的艺术风格在外国文学史上独领风骚。这一时期的俄国文学对沙皇专制和农奴制的揭露批判，一批批被迫害、被摧残的作家高风亮节的人格魅力，成为中国一代仁人志士的精神力量和战斗武器。普希金、果戈理、屠格涅夫、车尔尼雪夫斯基、列·托尔斯泰……一个个响亮的名字连同他们作品中的主人公，在推翻旧世界建立新中国的历程中，早已融入中国革命者的心胸，化为革命的动力，具有了超越文学的作用。古老的东方亚洲，文学像老祖母般吟唱着不朽的音调。被尊为欧洲文学另一源头的希伯来文学，以《圣经·旧约》为代表，替后世开辟了取之不尽的文学宝藏。印度的泰戈尔作品、阿拉伯的《一千零一夜》、伊朗的《蔷薇园》、日本的《源氏物语》等等，如一道道耀眼的风景线，徜徉苍穹，似颗颗明珠闪耀长空。

从事外国文学教学近三十年，我始终陶醉于外国文学那充满魅力的异国风情之中，它们曾经带给我无限的愉悦和充实。尽管酷暑与疲劳始终伴随，但与所编进去的每一本书那种老友重逢的亲近和温馨感，冲淡了工作的强度和疲惫，使我幸福。为此书做出贡献的人很多：中央戏剧学院戏文系毕业的刘冉女士和内蒙古大学文学院学生任欢，她们的全力参与给了我实际最具体的帮助；还有孙宏华、孙铎先生，庄美芝、常潇湘、李依霖、水静女士等等，他们也以不同的方式帮助了我；还有中央戏剧学院图书馆馆长朱联群先生，他借给了我不少图书。更值得一提的是，此书的“鉴赏导读”部分借鉴了我的老师、同行、同事和学生多年前撰写的文章和书稿，此处一并致谢。书中若有不足之处，敬请指正。

方位津

2009, 12, 北京

# 目 录

1	《伊里亚特》	古希腊	荷马	史诗
6	《奥德赛》	古希腊	荷马	史诗
10	《伊索寓言》	古希腊	伊索	寓言
14	《被缚的普罗米修斯》	古希腊	埃斯库罗斯	戏剧
19	《俄狄浦斯王》	古希腊	索福克勒斯	戏剧
24	《美狄亚》	古希腊	欧里庇得斯	戏剧
29	《埃涅阿斯纪》	古罗马	维吉尔	史诗
34	《神曲》	意大利	但丁	诗歌
41	《十日谈》	意大利	薄伽丘	小说
48	《女店主》	意大利	哥尔多尼	戏剧
53	《斯巴达克思》	意大利	乔万尼奥里	小说
60	《坎特伯雷故事集》	英国	乔叟	小说
67	《理查三世》	英国	莎士比亚	戏剧
72	《罗密欧与朱丽叶》	英国	莎士比亚	戏剧
78	《亨利四世(上、下篇)》	英国	莎士比亚	戏剧
83	《威尼斯商人》	英国	莎士比亚	戏剧
89	《第十二夜》	英国	莎士比亚	戏剧
96	《哈姆莱特》	英国	莎士比亚	戏剧
103	《奥赛罗》	英国	莎士比亚	戏剧
109	《李尔王》	英国	莎士比亚	戏剧
116	《麦克白》	英国	莎士比亚	戏剧
121	《暴风雨》	英国	莎士比亚	戏剧
125	《失乐园》	英国	弥尔顿	诗歌
132	《天路历程》	英国	班扬	小说
139	《鲁滨逊飘流记》	英国	笛福	小说
146	《格列佛游记》	英国	斯威夫特	小说
152	《汤姆·琼斯》	英国	菲尔丁	小说
159	《艾凡赫》	英国	司各特	小说
166	《傲慢与偏见》	英国	简·奥斯丁	小说

2 / 外国文学名著速览 第一卷

173	《爱玛》	英国	简·奥斯丁	小说
180	《恰尔德·哈洛尔德游记》	英国	拜伦	诗歌
186	《唐璜》	英国	拜伦	诗歌
192	《解放了的普罗米修斯》	英国	雪莱	诗剧
199	《玛丽·巴顿》	英国	盖斯凯尔夫人	小说
204	《名利场》	英国	萨克雷	小说
211	《匹克威克外传》	英国	狄更斯	小说
218	《奥列佛·退斯特》	英国	狄更斯	小说
222	《老古玩店》	英国	狄更斯	小说
227	《董贝父子》	英国	狄更斯	小说
232	《大卫·科波菲尔》	英国	狄更斯	小说
237	《荒凉山庄》	英国	狄更斯	小说
242	《艰难时世》	英国	狄更斯	小说
247	《双城记》	英国	狄更斯	小说
254	《远大前程》	英国	狄更斯	小说
261	《简·爱》	英国	夏洛蒂·勃朗特	小说
268	《呼啸山庄》	英国	艾米莉·勃朗特	小说
274	《爱丽丝漫游奇境记》	英国	刘易斯·卡罗尔	小说
280	《德伯家的苔丝》	英国	哈代	小说
287	《无名的裘德》	英国	哈代	小说
292	《化身博士》	英国	史蒂文生	小说
298	《道连·格雷的画像》	英国	王尔德	小说
305	《华伦夫人的职业》	英国	肖伯纳	戏剧
311	《巴巴拉少校》	英国	肖伯纳	戏剧
316	《血字的研究》	英国	柯南道尔	小说
323	《四签名》	英国	柯南道尔	小说
328	《巴斯克维尔猎犬》	英国	柯南道尔	小说
334	《牛虻》	英国	伏尼契	小说
341	《人生的枷锁》	英国	毛姆	小说
348	《刀锋》	英国	毛姆	小说
354	《荒原》	英国	艾略特	诗歌
358	《尤利西斯》	英国	乔伊斯	小说
365	《儿子与情人》	英国	劳伦斯	小说
372	《查特莱夫人的情人》	英国	劳伦斯	小说



## 《伊利亚特》

古希腊 荷马 史诗



### 作者扫描

荷马史诗包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗，相传均为古希腊盲诗人荷马所作。关于荷马的生平，古代传下的材料很少，多见于传说和一些古代作家的提及和称引。古代曾传下数篇荷马传，内容多为杜撰，不足信。古代希腊人一直把荷马视为真实的历史人物，把荷马视为自己的民族诗人和导师。尽管如此，他们关于荷马的生平却几乎没有传下任何明确、具体的史料。一般认为荷马可能是公元前九世纪后半期至公元前八世纪人，是活跃在小亚细亚一带的一位具有高度艺术才能的民歌艺人。关于荷马的出生地，同样众说纷纭，古代曾广泛流传一首铭辞，称有七座城市争说是荷马的故乡。荷马作为游吟诗人，曾到过希腊许多地方，最后卒于爱琴海中的一个岛屿。



### 情节梗概

荷马史诗取材于特洛伊战争传说。《伊利亚特》具体叙述战争进行到第十年间发生的一段故事。史诗开始时，特洛伊地区克律塞城的阿波罗的祭司克律塞斯带着丰厚的礼物前来希腊军营求赎被掳的女儿克律塞伊斯。祭司的女儿被掳后，作为战利品分给了联军统帅阿伽门农。阿伽门农不但不同意放还那女子，而且还很粗暴地侮辱祭司本人。祭司既忧伤又气愤。他离开军营后，请求阿波罗为他报仇，降灾于希腊军队。希腊军队中武艺最高强的将领阿基琉斯在神后赫拉的激励下，召开全军大会，军中先知不得已，说出灾难源于未能满足阿波罗的祭司赎取女儿的请求。阿伽门农勉强答应可以放回祭司的女儿，但要求人们以一份相等的礼物给他作补偿。阿基琉斯指责阿伽门农强横无礼，两人发生争吵，会议不欢而散。阿伽门农蔑视阿基琉斯以退出战斗作为威胁，派人送回祭司的女儿，同时夺走了阿基琉斯的女俘。这一侮辱使阿基琉斯感到非常伤心，他请求母亲、海中神女忒提斯向主神宙斯求情，为他报复希腊军队。

宙斯答应了忒提斯的请求。他首先托梦阿伽门农，称希腊军队攻陷特洛伊的时日已到，鼓励阿伽门农出战。特洛伊人闻讯后，由王子赫克托尔率领迎战。特洛伊王子帕里斯向希腊军队挑战单独决斗，允诺胜利者将得到他从希腊掳来的美女海伦和全部财物，

双方结束战争。希腊方面由海伦的丈夫墨涅拉奥斯应战。结果帕里斯被打败，爱神把他救走。雅典娜怂恿特洛伊将领向希腊军队放箭，射伤墨涅拉奥斯，战事重起。双方各有神明相助，在西摩埃斯河和克珊托斯河之间的平原上厮杀，互有胜负。战斗中，赫克托尔抽身回城，召请特洛伊妇女向雅典娜女神献祭，祈求神明帮助，然后毅然告别妻子安德罗马克，重返战场。赫克托尔和埃阿斯决斗，不分胜负，结束当天的战斗。双方决定休战两天，埋葬死者。希腊人利用间隙时间在船寨边挖出壕沟，筑起壁垒。

战斗重新开始后，按照宙斯的意愿，希腊人在特洛伊人的进攻下节节败退。阿伽门农心情沮丧，意识到自己不应该那样对待阿基琉斯，愿意向阿基琉斯赔礼道歉，派遣使节去见阿基琉斯，但阿基琉斯仍然心怀余怒，拒绝阿伽门农的和解要求。夜间，狄奥墨得斯和奥德修斯前去特洛伊人的营地探察，杀死前来增援的色雷斯首领瑞索斯。

战斗继续进行。希腊军队虽有阿伽门农奋勇作战，但仍然被杀得纷纷败退。特洛伊人在赫克托尔的激励下，一直杀到希腊军队的营寨前，甚至冲破垒门，冲进营里，杀到船只边。帕特罗克洛斯眼看希腊军队损失惨重，请求阿基琉斯同意他披挂后者的铠甲，出营作战，挽救希腊军队。帕特罗克洛斯杀退了特洛伊人的进攻。但他自己在追击敌人至特洛伊城下时，也被特洛伊人杀死。阿基琉斯闻知好友被杀后，痛苦万分。母亲请求匠神赫菲斯托斯为他锻造了一副新的铠甲送来，阿基琉斯主动与阿伽门农和解，投入战斗。

一场新的战争在平原上展开，人神混战。阿基琉斯一心为朋友报仇，疯狂厮杀，打败特洛伊军队，杀死赫克托尔。神明怜悯赫克托尔，保护特洛伊老王普里阿摩斯前往阿基琉斯的营帐，赎回儿子的遗体。史诗以特洛伊人为赫克托尔举行葬礼结束。



## 精彩片段

赫克托尔正准备出城回战场，他在城门口遇见匆匆赶来的妻子。妻子流着眼泪劝他不要再去作战，以免她避免成寡妇，儿子成孤儿。赫克托尔劝慰妻子，他一向习惯于杀敌，要为保卫特洛伊而战：

显赫的赫克托尔这样说，把手伸向孩子，  
孩子惊呼，躲进腰带束得很好的  
保姆的怀抱，他怕看父亲的威武形象，  
害怕那顶铜帽和插着马鬃的头盔，  
看见那鬃毛在盔顶可畏地摇动的时候，  
他的父亲和尊贵的母亲莞尔而笑，  
那显赫的赫克托尔立刻从头上脱下帽盔，  
放在地上，那盔顶依然闪闪发亮。  
他亲吻亲爱的儿子，抱着他往上抛一抛，  
然后向着宙斯和其他神明祷告：

“宙斯啊，众神啊，让我的孩子和我一样  
 在全体特洛伊人当中名声显赫，  
 孔武有力，成为伊利昂的强大君主。  
 日后他从战斗中回来，有人会说：  
 ‘他比父亲强得多。’愿他杀死敌人，  
 带回血淋淋的战利品，讨母亲心里欢喜。”  
 他这样说，把孩子递到妻子手里。  
 她把孩子接过来，搂在馨香的怀里，  
 含泪惨笑。丈夫看见，觉得可怜，  
 用手抚摸她，呼唤她的名字，对她说：  
 “夫人，我劝你心里不要过于悲伤，  
 谁也不能违反命运女神的安排，  
 把我提前杀死，送到冥土哈得斯。  
 人一生下来，不论是懦夫还是勇士，  
 我认为，都逃不过他的注定的命运。  
 你且回到家里，照料你的家务，  
 看管织布机和卷线杆，打仗的事男人管，  
 每一个生长在伊利昂的男人管，尤其是我。”  
 那显赫的赫克托尔这样说，随即拿起那顶  
 插着马鬃的帽盔，他妻子朝家走去，  
 频频回头顾盼，流下一滴滴泪珠。

（译文引自《伊利亚特》，罗念生译）



### 佳句摘抄

- ★ 宙斯说：“在所有呼吸和爬行于大地的物类中，没有哪一种活得比人类更悲惨。”
- ★ 狮子不跟人来讲条件，狼也不跟绵羊分庭抗礼的——他们始终是仇敌。
- ★ 友谊在我们之间是不可能的，而且不到我们倒下下一个来，拿他的血去让那顽强的战神吃个饱，也不会有任何方式的休战。所以，鼓起你所能有的任何勇气来吧。



### 鉴赏导读

荷马史诗叙述的特洛伊战争的故事具有丰富的神话背景。按照古希腊神话传说，特洛伊战争的起因在于神明之间的争斗。神后赫拉、技艺女神雅典娜和爱与美的女神阿佛罗狄忒争美，宙斯要她们去找特洛伊王子帕里斯裁判，三位女神分别向王子许以权力、勇武和世间最美丽的女子，帕里斯选择了后者，把美誉判给了阿佛罗狄忒。后来阿佛罗

狄忒帮助帕里斯拐获斯巴达王墨涅拉奥斯的美丽的妻子海伦，希腊人遣使交涉未成，于是便组织联军进攻特洛伊，从而爆发了特洛伊战争。十九世纪末开始的对特洛伊遗址和对巴尔干半岛等许多古希腊城市遗址的发掘证实，特洛伊战争是历史上一场真实的战争，发生在公元前十三世纪末（据希腊史籍记载，发生在公元前十二世纪初）。战争进行了十年，最后以希腊人的胜利结束。这场战争成为民族佳话，世代相传，再经过当时流行的以荷马为代表的游吟诗人们的想象和加工，便形成了人神交混的神话史诗故事，这就是《伊利亚特》和《奥德赛》。

《伊利亚特》虽然规模宏伟，但只叙述了战争最后一年中五十一天里发生的事情，叙述有详有略，实际上只集中讲了几天之中发生的激烈战事。史诗从矛盾激烈的地方开始，对此前与事件有关的事情只是约略提及或稍作补叙，从而使整个叙述显得非常集中、紧凑。诗中刻画了一系列人物，他们的形象都很鲜明，他们性格中的弱点造成他们人生经历的悲剧性。史诗以第三人称叙述，诗人很少在诗中直接出现，但对所叙述的事件具有明显的倾向性。诗人对特洛伊人经受的战争苦难表现出一定的同情，但总的倾向仍然是在希腊人方面，这种倾向性可从诗中的对比描写中清楚地看出来。

《伊利亚特》是一部描写部落战争的英雄史诗。当时希腊各部落在地中海东部和小亚细亚一带活动。战时各部落结成部落联盟，按原始民主制建立起军事性、宗教性的组织，战后即行解体。希腊军队就是一支部落联盟的联军，阿伽门农是联军的最高统帅。部落和部族联盟的领袖并不是统治者，他们的权力受长老会议和人民大会的限制。父系氏族组织虽然还保留着，但它的瓦解已经开始。社会逐渐分化为贵族与平民两个阶级，而奴隶制尚未形成，尚处在“家奴式”时期，奴隶主要是用来从事家务劳动的女子。贵族之间常因战利品的分配不匀而发生纠纷。在对待战争的态度上，贵族与平民是不同的。平民厌战并谴责贵族。

荷马史诗被称为“英雄史诗”，它以简洁鲜明的笔触勾勒出一系列英雄形象。古代希腊人把战争看作为部落争取荣誉和利益的事业，把英雄看作全部落的支柱和光荣。《伊利亚特》中出现了许多有声有色的描绘战争的场面。史诗作者以赞赏的笔调描绘英雄们为部落而战的高昂的战斗精神，赞美他们的超凡的武艺、强健的体魄和惊人的智慧。在他们身上既集中了氏族集体所要求的英勇品质，又显示出每个人的个性特征。特别在阿基琉斯和赫克托尔这两个主要人物身上，诗人更触及他们性格的复杂性。英雄阿基琉斯是古代英勇战士的理想形象，带有神话色彩。他是神与人之子，是一个非常骁勇又重视个人荣誉的将领。他与联军统帅阿伽门农的争吵是出于正义。为了避免全军在瘟疫中毁灭，他请求阿伽门农送还日神祭师的女儿。阿伽门农当众辱骂了他，并声称将抢走他的女俘作为报复。阿基琉斯愤怒得拔出刀来，但他克制了自己。为了部落利益，他把自己的女俘交给了阿伽门农。他一怒之下，退出战场，但仍忘不了部落，时时关心希腊军的胜败；在战船着火的紧急时刻，他亲自催送好友帕特罗克洛斯参战。当他得知战友被杀，战争已到了希腊人生死存亡的关头，他悲痛欲绝，深悔自己的愤怒，毅然抛弃旧怨，坚决出战，终于扭转战局。他从发怒到息怒，从退出战场到重新参战，始终以部落的集体利益为主，并没有严重的思想障碍和不可克制的复杂的内心冲突。

他自然而又自觉地遵从部落集体利益，体现了英雄主义和集体主义精神，而这正是部落英雄的特色。

通过阿基琉斯愤怒的情节，诗人又给我们显示了在氏族英雄身上开始萌芽的个人意识。阿伽门农凭借个人权势，无理夺去阿基琉斯的战俘，是使得希腊联军节节败退的根源，而阿基琉斯急躁任性，固执己见，不接受阿伽门农赔礼谢罪，拒绝参战，则又是希腊联军遭受更大伤亡的原因。因此，在诗人看来，阿伽门农的滥使用权势和阿基琉斯的任性自负，都是有害于氏族集体利益的。赫克托尔是特洛伊老王普里阿摩斯儿子，他是特洛伊军方面的主将。他的骁勇善战仅次于阿基琉斯，但他更富于集体主义精神，把为部落牺牲看成是一种荣誉。他明知死后自己的娇妻弱子都将忍受奴隶的悲惨命运，但为了保卫国家，仍英勇奋战，视死如归。他和妻子安德洛玛克辞别上阵的场面是十分感人的。他不顾老父老母的劝阻，毅然迎战阿基琉斯的场面，刻画出一个意识到自己光荣职责的氏族英雄的形象。

贯穿这两部史诗的共同思想是热爱现实、肯定人的奋斗精神、强调对人生采取积极的态度。古希腊人相信命运，但是他们从来不消极地屈从于命运。《伊利亚特》是人神交混的世界，诸神各帮一方，主神宙斯决定战争的命运，每次大的战斗都有神的预兆。但英雄们仍然依靠自己的力量去夺取胜利。他们还敢于和支持敌方的神进行较量，有的天神就被人间英雄刺得鲜血直流，逃之夭夭。从两部史诗中可以看出，在人与神的关系上，人绝不是神的奴隶，而是靠自己的智慧和双手去争取荣誉，建立功勋。在自然威力面前或在战争生活中，史诗强调对人生采取积极的态度。史诗中的英雄们把幸福寄托在现世和人间。在他们看来，生命、战斗、劳动才有更大的价值，更大的意义。



### 阅读思考

1. 请将希腊神话中引起特洛伊战争的“金苹果”故事讲给你的朋友们听。
2. 请将根据《伊里亚特》改编的美国好莱坞电影《特洛伊》的情节和人物与原作做简单比较。

## 《奥德赛》

古希腊 荷马 史诗



### 情节梗概

《奥德赛》叙述希腊军队中最足智多谋的英雄、伊塔卡首领奥德修斯在特洛伊战争结束后飘泊返乡的故事。奥德修斯自离开特洛伊后已经十年一直杳无音信，原来他在返国途中，长时间被阻留在神女卡吕普索的海岛。卡吕普索想留下他一起生活，让他常生不死，但奥德修斯怀念故乡妻儿，一心想返回故邦。奥德修斯离家后，伊塔卡及其附近的贵族显要都前来向他的妻子佩涅洛佩求婚，耗费他的家财，觊觎他的王位。奥德修斯的儿子特勒马科斯年幼，佩涅洛佩无人相助，无法摆脱那些求婚者的纠缠，只好找借口勉强拖延时日。

特勒马科斯在雅典娜的鼓励 and 帮助下，外出打听父亲的消息。与此同时，神使赫尔墨斯受宙斯派遣，来到卡吕普索的海岛，要求卡吕普索释放奥德修斯。卡吕普索难以违逆，只好放行。海神波塞冬发现奥德修斯航行在海上，立即掀起狂风巨澜，把奥德修斯打入海里。奥德修斯在海上艰难地挣扎，来到费埃克斯人居住的岛屿，公主瑙西卡娅带他去见国王，国王热情招待落难人。奥德修斯向国王说明了自己的身份，并在国王的要求下叙述自己先前的飘泊经历，包括误陷忘忧国，刺瞎独目巨怪库克洛普斯，落难食人的巨人国，遇见魔女基尔克，去冥间询问自己的未来，躲过妖女塞壬的歌声诱惑，逃脱海怪斯库拉和卡律布狄斯的暴虐，误食日神的牛群等，惟有他在离开特洛伊七年后，只身飘泊到卡吕普索居住的海岛。国王应奥德修斯的请求，派水手神奇地把奥德修斯送回伊塔卡岛。

奥德修斯终于返回阔别二十载的故乡，他的儿子特勒马科斯也从斯巴达赶回来。父子在田庄相见，设计报复求婚人。奥德修斯以乞丐的模样，来到自己的宅邸，强忍求婚人对他的百般侮辱，与妻子相见不相认。入夜后，求婚人散去，佩涅洛佩向这位外来人打听丈夫的消息，安排他在宫中休息。老女仆为奥德修斯洗脚时，发现了奥德修斯腿上当年狩猎野猪时留下的伤疤，认出了奥德修斯，奥德修斯要她保守秘密。次日，他利用佩涅洛佩要求求婚人进行射箭比赛的机会，在儿子和忠心奴仆的帮助下，把求婚人一个个射死，夫妻相认，最后在雅典娜的调停下，制止了求婚人的亲属的报复，恢复了和平。





## 精彩片段

奥德修斯用智慧骗得独眼巨人的信任，将他弄瞎并逃出了他的山洞：

“当那初生的有红指甲的曙光刚刚呈现的时候，羊群里的公羊都要去吃草；等着挤奶的母羊在羊圈里咩咩叫着，因为它们奶的奶房都涨满了。虽然羊群的主人受到痛苦的折磨，当羊来到他面前，他还是用手摸了每头羊的背上；但这个糊涂家伙并不知道在毛茸茸的羊肚下有人被绑在那里。最后出门的就是那头公羊，它不但毛厚，还有聪明的奥德修斯这个沉重负担，力大无穷的波吕菲谟抚摸着公羊的背，对它说道：‘亲爱的公羊，你为什么最后一个走出山洞？你以往并不经常留在羊群后面，总是远远头一个大步走去吃青草的嫩芽，头一个到达河水，头一个在黄昏时分转回羊圈，但是现在你却是最后一个；你一定是为你主人的眼睛悲伤吧，那是一个恶人弄瞎的，他同他可恨的伙伴先用酒灌醉了我，他叫做‘无人’，我敢赌咒他还没有逃脱死亡。要是你跟我同样的知觉，能够说话，能告诉我他在哪里躲避我的愤怒，那就好了，那样我就可以打击他，把他的脑浆溅到地上各处，那个可恶的‘无人’，给我心里带来的痛苦就会减轻一些了。

“他说完话，就把公羊放出大门。等到我们离开山洞和院子一些距离，我首先把自己从羊身下解放出来，然后把伙伴们放开；我们立刻把那些肥壮长腿的羊群赶走，不断转身观望，一直到我们到达船边。我的亲爱的伙伴们看到我们很高兴，庆幸我们逃脱死亡，但是又为死去的人悲悼；我向他们点头示意，阻止他们发声哭泣，命令他们赶快把这许多长毛的羊放到船上，然后开到苦咸的海上，他们立刻上船，在桨位上按次序坐好，用桨打着幽暗的海水。

“当我们离开海岸大约有一人呼声所及的距离时，我又用嘲笑的话对独目巨人喊道：‘独目巨人，你在你深深的山洞里把我的伙伴残暴地吃掉，我也不是一个无用的人；你这个可恶的东西，居然胆敢在家里吃掉你的客人；可是你做的恶事遭到了足够的报应，宙斯和其他天神到底让你偿还了血债。’”

（以上摘自上海译文出版社1979年版《奥德赛》，杨宪益译）



## 佳句摘抄

★ 神女卡吕普索虽有百般好，但奥德修斯还是说：“我仍然每天怀念故土，渴望能返回家园，见到归返那一天。”

★ 最伟大的人也要敬畏天神；我们现在向你求援，宙斯是保护求援者和外乡人的神；敬神的外乡人永远是得到他的帮助的。

★ 当酒的力量已经到了他心里的时候，我就用甜言蜜语向他说道：“独目巨人，你既然要问我显耀的称号，我就告诉你，你可要如你所说的那样，送给我一件礼物；我的名字叫‘无人’，我的父母和所有伙伴都这样称呼我。”他无情无义地回答道：“那么，

我要先吃旁人，把‘无人’留到最后再吃，这就是我的礼物。”



### 鉴赏导读

《奥德赛》中虽然包括许多早期的神话，但从它反映的社会生活和斗争来看，它的形成较《伊利亚特》为晚。诗中反映了奴隶制萌芽时期的生活图景。通过奥德修斯还乡后同贵族青年的斗争，史诗着重表现了一场争夺和维护私有财产的斗争。奥德修斯的奴隶主要仍是家奴，奥德修斯本人作为贵族并不完全脱离劳动。贵族们过着十分豪华的生活，而奴隶们的处境则很悲惨。在家庭关系上，以男性为中心的一夫一妻制已开始形成。诗人把佩涅洛佩塑造成一个善良、忠诚和贞洁的妇女形象，目的是要在她身上体现出形成过程中的新家庭关系的道德规范。奥德修斯比《伊利亚特》中的英雄更接近于早期奴隶主的形象。

《奥德赛》是一部充满幻想和奇遇的史诗，它也像《伊利亚特》一样，以一定的真实历史为背景，同时充满了杜撰和虚构，以各种地理险境和古怪传说为线索，奇妙地进行构思，让历史传说中的英雄身临其境，从而构成一幅幅惊奇、动人的画面，连贯成一部充满奇异的冒险故事。主人公奥德修斯是伊塔卡岛的王。他聪明、勇敢、坚毅而又善用计谋。在特洛伊战争中，他曾多次献计，屡建奇功，是一个足智多谋的政治家和领袖。在《奥德赛》中，他与惊涛骇浪和妖魔鬼怪搏斗，也巧用智谋，勇敢地战胜了无数次艰险。困难吓不倒他，任何的荣华富贵甚至爱情的诱惑也动摇不了他。鼓舞他战胜困难的是他对部落集体和妻子的深厚感情。在争夺和维护私有财产的斗争中，他机智、多谋、狡猾而又多疑。他对妻子曾产生过怀疑，并采用欺诈、试探的手段，甚至对天神也如此，史诗对这些是当做正面的品质加以歌颂的。他在斗争中，私心很重，财产观念很重。在杀死了众多的求婚子弟后，又处死了许多与仇人合作的奴隶。奥德修斯的这些表现说明这一形象带有早期奴隶主的特点。诗人突出他热爱故乡、怀念家庭、追求财富的特点，反映了在私有制产生以后氏族社会晚期和奴隶制形成时期的人们的社会进取精神。

从神明和凡人的关系看，《伊利亚特》中的神界和人间几乎是浑然一体，但在《奥德修纪》中，天神已经明显生活在另一个世界，他们只是从那里降临人间，或帮助他们所喜爱的人，或惩罚邪恶，反映了神话观念的变化。奥德修斯虽有雅典娜的鼓励和帮助，但在克服困难的斗争中，奥德修斯仍靠自己的努力去取得胜利。从两部史诗中都可以看出，在人与神的关系上，人绝不是神的奴隶，而是靠自己的智慧和双手去争取荣誉，建立功勋。在自然威力面前或在战争生活中，史诗都强调对人生采取积极的态度。史诗中的英雄们把幸福寄托在现世和人间。在他们看来，生命、战斗、劳动才有更大的价值，更大的意义。

《奥德赛》的叙事结构历来受到称赞，亚里士多德把它视为环绕着一个具有整体性的行动构成故事情节的典范。在亚里士多德看来，《奥德赛》的基本情节其实很简单：奥德修斯漂泊在外，只剩下他孤身一人，最后终于脱险还乡，报复了仇人。奥德修斯的

漂泊经历虽然很漫长，但《奥德赛》也像《伊利亚特》一样，实际上只叙述了不多几天里的事情，使得叙述结构很紧凑。《奥德赛》的倒叙性结构甚至影响了其后的欧洲古代史诗创作，例如古罗马诗人维吉尔的《埃涅阿斯纪》便模仿了这种结构。



### 阅读思考

1. 主人公奥德修斯凭借智慧和勇气最终回到了家乡，请结合《伊利亚特》思考奥德修斯在此作品中性格的发展变化。
2. 请读精彩片段，建议以独眼巨人为主人公创作一篇不同的神话故事。