

DAXUE YUWEN

大学语文

暨南大学出版社



大学语文

袁汉康
黄卓才 主编

暨南大学出版社

编委（以姓氏笔画为序）：

王佐杰（广州教育学院）

关蒨安（暨南大学）

陈乃刚（深圳大学）

陈淑君（广东商学院）

李廷锦（中山大学）

黄卓才（暨南大学）

韩世华（中山大学）

裘汉康（中山大学）

赖江基（暨南大学）

廖建祥（华南师范大学）

大 学 语 文

裘汉康 黄卓才主编

暨南大学出版社出版发行

暨南大学印刷厂印刷

850×1168毫米 32开8.5印张 280千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：11000册

ISBN 7-81029-002-9 / G1（课）

定价：3.90元

勘 误 表

页	行	误	正
1	倒 2	女主人	女主人公
4	倒 5	琴瑟□之	琴瑟友之
5	4 — 5	yáotiáo—qiú	yǎotiáo—qiú
9	4	繫我独无	繫我独无（注释31同）
18	3	fèi	fèi
19	倒 5	名□	名菑
28	18	著各的	著名的
37	12	周武王之弟武王	周武王之弟。武王
46	10	□暗中	奚暗中
47	6	姓姬名□	姓姬名夷
49	倒 8	长，陵	长陵
51	5	恤事多□	恤事多闻（注释8同）
60	倒 5	周□	周顓
61	倒 14	桓温□属	桓温掾属
72	1	砮崖	砮崖（注释27同）
77	倒 2	制成□叶	制成罽叶
81	倒 10	金阙西厢扣玉扃	金阙西厢叩玉扃
84	4	女官名	女官名
96	18	miǎo	miǎo
104	11	唐阳	唐汧阳
109	倒 11		（取消注释序号，接上行。）
117	8	桃李春风一怀酒	桃李春风一杯酒
118	4	作用在	作者在
130	倒 2	现。	现象加以说明。

页	行	误	正
132	2	可以日光中	可从日光中
138	17	王禹□	王禹偁
143	10—12	都□做—我惶惶	都搵做—我恹恹惶惶
144	倒 5	先问归朝	先问归期
150	倒 9	食 ^{〔9〕} 。	食之 ^{〔9〕} 。
153	10	势孤力单面未能	势孤力单而未能
155	倒 1	被埔后	被捕后
156	18	允死后	允彝死后
157	2—倒 3	二千年—诛殛顽□	二十年—诛殛顽囂
160	倒 2	居室偏	居室偏
165	13—倒 5	谓要如—浓浓	谓相如—浓浓
165	倒 3—倒 1	簪扫帚—铎古代	簪，扫帚—铎，古代

编写说明

“大学语文”是各类型高等院校（包括成人高校）众多专业普遍开设的一门重要公共基础课。随着教学改革的深入，教材也应有所更新和提高。本教材是在总结“大学语文”课近十年教学经验的基础上，吸收了同类教材的优点和学术界最新的有关研究成果，根据开放改革对培养人才的要求编写而成的。教材内容力求丰富、生动、多样，富于新鲜感和现代意识；既切近学生实际，又有一定的知识深度和广度。九个单元的课文，中国历代名篇占有较多份量，外国文学作品也精选了一点。与同类其他教材明显不同之处，在于现当代文学作品的比重有所增加，特别是当代部分，编入大陆文学和台港澳文学两个单元，这是本教材的特色之一。单元内同类体裁的课文相对集中编排，并分为重点课文和阅读课文两种（在目录上分别用黑体字和宋体字标出）。重点课文供课堂讲读选用，阅读课文一般比较短小、有趣、浅显、实用，可供学生自学。由于课文数量毕竟有限，所以在各单元后面附文学史知识短文，希望能多少起到一点为深入自学指路的作用。注释尽可能简明扼要，“思考与练习”设计注重提高学生对文学作品的欣赏、分析和语言文字表达的能力。

参加本书编写工作的，除上页所列十位编委外，还有中山大学张海元、吴锦润、黄国璋、朱婵清，暨南大学王玛丽、杨俊华、陈篁、倪列怀，华南师范大学张一冰，广东商学院温带光，佛山大学杨鼎川，中国海关管理干部学院张嘉济，广东工学院荆雪瑾、涂红华，广州市委党校谢玲、苏瞻红，华南农业大学廖正，汕头大学陈三杰，嘉应大学李连杰，雷州师专梁加尼等老师。

本教材在编写过程中参考了已出版的多种大学语文课本及有

关论著，恕不一一列目

本书的编写工作得到全国大学语文教学研究会顾问、广东省大学语文教学研究会名誉会长王起（季思）教授的关心和指导，协作单位的领导也给予大力支持和帮助，在此一併致谢！

广东《大学语文》编委会

1989年4月

目 录

氓	《诗经》	(1)
关雎	《诗经》	(4)
橘颂	屈 原	(6)
郑伯克段于鄢	《左传》	(8)
燕昭王求士	《战国策》	(11)
《论语》十则	《论语》	(14)
寡人之于国也	孟 轲	(18)
逍遥游 (节选)	庄 子	(21)
谏逐客书	李 斯	(26)
先秦文学简述		(31)
羽林郎	辛延年	(34)
短歌行	曹 操	(36)
咏史	左 思	(38)
移居	陶渊明	(40)
求贤诏	刘 邦	(42)
管晏列传	司马迁	(43)
张释之执法	司马迁	(49)
街亭自贬疏	诸葛亮	(51)
陈情表	李 密	(52)
兰亭集序	王羲之	(56)
《世说新语》 (三则)	刘义庆	(60)
两汉魏晋南北朝文学简述		(63)

从军行（青海长云暗雪山）	王昌龄	（ 68 ）
山居秋暝	王 维	（ 69 ）
观猎	王 维	（ 70 ）
蜀道难	李 白	（ 71 ）
古风（西上莲花山）	李 白	（ 74 ）
蜀相	杜 甫	（ 75 ）
丽人行	杜 甫	（ 77 ）
登岳阳楼	杜 甫	（ 79 ）
长恨歌	白居易	（ 80 ）
无题（相见时难别亦难）	李商隐	（ 85 ）
虞美人（春花秋月何时了）	李 煜	（ 87 ）
滕王阁序	王 勃	（ 88 ）
进学解	韩 愈	（ 94 ）
论佛骨表	韩 愈	（ 99 ）
段太尉逸事状	柳宗元	（ 102 ）
种树郭橐驼传	柳宗元	（ 108 ）
唐代文学简述		（ 112 ）

明妃曲（明妃初出汉宫时）	王安石	（ 116 ）
寄黄几复	黄庭坚	（ 117 ）
关山月	陆 游	（ 118 ）
望海潮（东南形胜）	柳 永	（ 120 ）
水调歌头（明月几时有）	苏 轼	（ 121 ）
声声慢（寻寻觅觅）	李清照	（ 123 ）
暗香（旧时月色）	姜 夔	（ 124 ）
水龙吟（楚天千里清秋）	辛弃疾	（ 125 ）
乞不用脏吏	包 拯	（ 127 ）
梅圣俞诗集序	欧阳修	（ 129 ）

《梦溪笔谈》（三则）	沈括	（131）
前赤壁赋	苏轼	（133）
宋代文学简述		（136）
〔越调〕天净沙（秋思）	马致远	（140）
〔南吕〕一枝花 喜雨	张养浩	（141）
长亭送别（《西厢记》）	王实甫	（142）
咏史	龚自珍	（149）
猫说	朱鹤龄	（150）
廉耻	顾炎武	（152）
狱中上母书	夏完淳	（154）
论毅力	梁启超	（158）
红玉（《聊斋志异》）	蒲松龄	（160）
元明清近代文学简述		（167）
风波	鲁迅	（172）
断魂枪	老舍	（180）
秋夜	鲁迅	（188）
香市	茅盾	（190）
乌篷船	周作人	（193）
往事（二之三）	冰心	（195）
怎样写“再启”	林语堂	（197）
炉中煤	郭沫若	（200）
沙扬娜拉一首	徐志摩	（202）
雨巷	戴望舒	（203）
现代文学简述		（206）
第六棵白杨树	张洁	（211）

扯皮处的解散·····	王 蒙 (217)
烧不掉的故事·····	李树喜 (219)
秋夜 ·····	巴 金 (226)
“天涯” ·····	吴伯箫 (230)
一点见识·····	郭小川 (234)
祖国啊，我亲爱的祖国·····	舒 婷 (236)
蚕·····	雷抒雁 (238)
当代大陆文学简述·····	(241)
同根生·····	杨青矗 (245)
永远的蝴蝶·····	陈启佑 (254)
吵架·····	刘以鬯 (256)
荷花·荷花·····	雪 韵 (261)
三分春色一分愁·····	丁 颖 (267)
不一样的自由·····	龙应台 (269)
文和字·····	谢雨凝 (271)
我不想知道·····	苇 鸣 (273)
白玉苦瓜·····	余光中 (274)
我的笔·····	陈秀喜 (277)
雨声·····	古苍梧 (278)
流星·····	秦岭雪 (280)
当代台港澳文学简述·····	(282)
珠宝·····	莫泊桑 (288)
苦恼·····	契诃夫 (296)
生活的陀螺·····	欧·亨利 (303)
古九谷瓷瓶·····	井上靖 (309)

论美·····	培 根 (312)
随笔两篇·····	蒙 田 (314)
蔷薇·····	史密斯 (317)
外国文学简述·····	(320)

氓^{〔1〕}

《诗经》^{〔2〕}

氓之蚩蚩^{〔3〕}，抱布贸丝^{〔4〕}。匪来贸丝^{〔5〕}，来即我谋^{〔6〕}。送子涉淇^{〔7〕}，至于顿丘^{〔8〕}。匪我愆期^{〔9〕}，子无良媒。将子无怒^{〔10〕}，秋以为期^{〔11〕}。

乘彼坳垣^{〔12〕}，以望复关^{〔13〕}。不见复关，泣涕涟涟^{〔14〕}。既见复关，载笑载言^{〔15〕}。尔卜尔筮^{〔16〕}，体无咎言^{〔17〕}。以尔车来，以我贿迁^{〔18〕}。

桑之未落，其叶沃若^{〔19〕}。于嗟鸠兮^{〔20〕}，无食桑葚^{〔21〕}。于嗟女兮，无与士耽^{〔22〕}！士之耽兮，犹可说也^{〔23〕}；女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨^{〔24〕}。自我徂尔^{〔25〕}，三岁食贫^{〔26〕}。淇水汤汤^{〔27〕}，渐车帷裳^{〔28〕}。女也不爽^{〔29〕}，士贰其行^{〔30〕}。士也罔极^{〔31〕}，二三其德^{〔32〕}。

三岁为妇，靡室劳矣^{〔33〕}。夙兴夜寐^{〔34〕}，靡有朝矣^{〔35〕}。言既遂矣^{〔36〕}，至于暴矣^{〔37〕}。兄弟不知，咥其笑矣^{〔38〕}。静言思之^{〔39〕}，躬自悼矣^{〔40〕}。

及尔偕老^{〔41〕}，老使我怨^{〔42〕}。淇则有岸，隰则有泮^{〔43〕}。总角之宴^{〔44〕}，言笑晏晏^{〔45〕}。信誓旦旦^{〔46〕}，不思其反^{〔47〕}。反是不思^{〔48〕}，亦已焉哉^{〔49〕}！

〔注释〕

〔1〕本篇选自《诗经·卫风》，是春秋时期卫国（约在今河南淇县一带）的一首民歌。篇名取自首句的第一个字。氓（méng 萌）：民。诗中男子的代称。这首诗通过女主人叙述自己的不幸婚姻，谴责丈夫（氓）绝情背义，随意虐待和遗弃妻子的恶劣品行，反映了当

时夫权制对妇女的压迫,表达了妇女抗争的心声,具有深刻的社会意义。本诗运用铺叙、比喻、起兴等多种艺术手法,细腻而生动地描绘出女主人公曲折复杂的心理,使得人物性格刻画得相当突出。

〔2〕《诗经》:是我国最早的一部诗歌总集。编成时间大约在春秋后期,距今约两千五百多年。它收录了我国古代自西周初年至春秋中叶五百年间的三百零五篇作品。全书分为“风”、“雅”、“颂”三大部分。“风”有十五国风,是十五个地区的乐曲,其中保存了较多的民歌。“雅”有《大雅》、《小雅》,是产生于王都附近的诗,这是宫廷乐歌,大多是贵族、士大夫所作。“颂”有《周颂》、《鲁颂》和《商颂》,是赞美诗,用于宗庙祭祀的乐曲,多数是贵族创作,有的可能出自史官、乐官之手。《诗经》从各个侧面反映了当时的社会生活,开了我国现实主义文学的先河。特别是“国风”真切生动地反映了下层人民的生活与感情,风格纯朴自然,对后世诗歌的发展有深远的影响。《诗经》的句式以四言为主,运用赋、比、兴的表现手法,民歌常有重章叠句,语言朴实优美,写景抒情都富有艺术感染力。

〔3〕蚩蚩(chī 痴):笑嘻嘻的样子。一说敦厚老实的样子。

〔4〕贸:交易。布:古代一种钱币名,叫布币。一说指布匹。

〔5〕匪:通“非”。

〔6〕即:就,接近。谋:商量(婚事)。

〔7〕涉:渡水。淇:淇水,卫国一条河流名。

〔8〕顿丘:地点,在今河南省境内、淇水之旁。

〔9〕愆(qiān 千)期:延误婚期。

〔10〕将(qiāng 枪):愿,请。

〔11〕秋以为期:以秋为期(订下秋天作婚期)。

〔12〕乘:登。塙垣(guīyuán 鬼元):坏墙。

〔13〕复关:地名,是“氓”所居住的地方。

〔14〕涟涟:泪流不断的样子。

〔15〕载笑载言:又说又笑。载,助词,在这里有关联作用。

〔16〕尔:你,指“氓”。卜:用龟甲卜卦。筮(shì 逝):用蓍草占卦。

〔17〕体:卦体,卦兆,即占卜的结果。咎言:不吉利的话。

〔18〕贿:财物。这里指女方嫁妆之类。

〔19〕沃若:润泽鲜嫩的样子。这里用来比喻女子的年青美貌。

〔20〕于(xū 虚)嗟:同“吁嗟”,感叹词。鸛:鸟名。据说这种鸟爱吃桑葚,吃多了,就会醉。引起下文,女子沉迷于爱情就会害苦自己。

〔21〕桑葚(shèn 甚):桑树的果实。

〔22〕士：古代对男子的通称。耽(dān 担)：沉迷于欢乐。这里指沉醉在爱恋之中。

〔23〕说：通“脱”，解脱、摆脱。

〔24〕陨(yǔn 允)：落下。这里是以桑叶枯黄凋零，比喻女子容颜衰老。

〔25〕徂(cú 殂)：往，到。

〔26〕食贫：过贫困日子的意思。

〔27〕汤汤(shāngshāng 商商)：水势盛大的样子。

〔28〕淅(jiān 尖)：浸湿。帷裳：围着车子的布幔。

〔29〕爽：差错、过错。

〔30〕贰其行：(男子)行为前后不一。贰(èr 二)，不专一。

〔31〕罔：无。罔极：没有准则。

〔32〕二三其德：是说(男子)三心二意，变化无常。

〔33〕靡(mǐ 米)：无、不。靡室劳矣：没有一件家务劳动不是由我来承担。一说不以操持家务为苦。

〔34〕夙兴夜寐：早起晚睡。夙(sù 速)，早。兴，起，起床。寐(mèi 妹)，睡。

〔35〕靡有朝矣：没有一天不是这样，天天如此辛苦劳作的样子。

〔36〕言：句首语助词，无实义。遂：成功，成就，这里指达到目的的意思。

〔37〕至于暴矣：就对我凶暴起来。

〔38〕噤(xì 戏)：笑的样子。其：助词，用在形容词噤字之后，表示状态，相当于“然”。这两句是说女方家中兄弟不知情，讥笑被丈夫遗弃的姐妹。

〔39〕言：用法与上句的“其”字相同。“静言”，静静地。

〔40〕躬：自身，自己。悼：悲伤。

〔41〕及尔偕老：和你白头到老(是说两人从前相爱时曾经约言)。及，和，与。

〔42〕老使我怨：现在“偕老”之说只有使我怨恨。

〔43〕隰(xí 习)：低湿之地。泮：通“畔”，边，边沿。

〔44〕总角：古代男女未成年时头发扎成双丫角。宴：欢乐。

〔45〕言笑晏晏：有说有笑，和睦融洽。晏晏，柔和、和睦的样子。

〔46〕信誓：诚信的誓言。旦旦，诚恳的样子。

〔47〕反：违反。这句是说没想到他违背了当初的誓言。

〔48〕反是不思：重复上一句而变换句法。“是”是助词，使动词“思”的宾语“反”前置。变换句法是为了和下句叶韵。

〔49〕已：止，罢了。焉哉：两个语气词连用，表示强烈的感叹语气。

〔思考与练习〕

一、本诗反映了什么社会问题？有什么社会意义？今天读来有什么启发？

二、简析本诗中女主人公的性格特征。

三、熟读这首诗，并指出哪些诗句运用了比、兴手法及其作用。

四、解释下列各句中带点的词语：

- | | |
|-------------|--------|
| 1、匪我怨期 | 2、自我徂尔 |
| 3、总角之宴 | 4、言笑晏晏 |
| 5、士也罔极 | 6、言既遂矣 |
| 7、靡有朝矣 | 8、女也不爽 |
| 9、以尔车来，以我贿迁 | |

关 雎^{〔1〕}

《诗经》

关关雎鸠^{〔2〕}，在河之洲^{〔3〕}。窈窕淑女^{〔4〕}，君子好逑^{〔5〕}。参差荇菜^{〔6〕}，左右流之^{〔7〕}，窈窕淑女，寤寐求之^{〔8〕}。求之不得，寤寐思服^{〔9〕}。悠哉悠哉^{〔10〕}，辗转反侧^{〔11〕}。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^{〔12〕}。参差荇菜，左右芼之^{〔13〕}。窈窕淑女，钟鼓乐之^{〔14〕}。

〔注释〕

〔1〕本诗是《诗经·国风》的第一篇，也是全书的首篇。其内容是抒写男子思恋追求一位女子的情意。后世民俗常引以贺婚。

〔2〕关关：鸟的和鸣声，象声词。雎(jū 居)鸠：一种水鸟名，相传这种鸟情意专一，常常双双相守不离，故诗人用以起兴，比喻淑女之宜配君子。

〔3〕洲：水中的陆地。

〔4〕窈窕(yǎotiáo 咬挑)：女子美好貌。淑女：好姑娘。淑，品德美善。

〔5〕好(hào 浩)逑(qiú 求)：爱慕而希望成为配偶。好，喜爱。逑，配偶。好和逑都作动词用。另一说是好配偶的意思，好字读上声。

〔6〕参差(cēncī)：长短不齐的样子。荇(xìng 杏)：一种小草，浮于水面，叶呈心脏形，可以食用。

〔7〕流：求取。左右流之，即时而向左，时而向右地求取荇菜。此隐喻君子多方努力追求淑女。

〔8〕寤寐(wùmèi 悟妹)：睡醒为寤，睡着为寐。这句意思是说白天黑夜都在想着追求那淑女。

〔9〕思服：思念。这两个字是同义词。

〔10〕悠哉悠哉：意为“想念呀，想念呀！”悠，想念。这句说一心一意地想念。

〔11〕辗转反侧：不能安睡，在床上翻来复去。

〔12〕琴瑟：古代两种乐器名。友，亲爱。这句意思是说弹奏起琴瑟以表达对淑女亲爱之情。

〔13〕芼(mào 冒)：择取。

〔14〕钟鼓：古代两种敲击乐器。这句意思是说敲击起钟鼓来使淑女心情欢乐。

〔思考与练习〕

一、本诗可分几章，试说出各章的大意。

二、本诗意在求淑女以成佳偶，为什么要先说“关关雎鸠，在河之洲”？