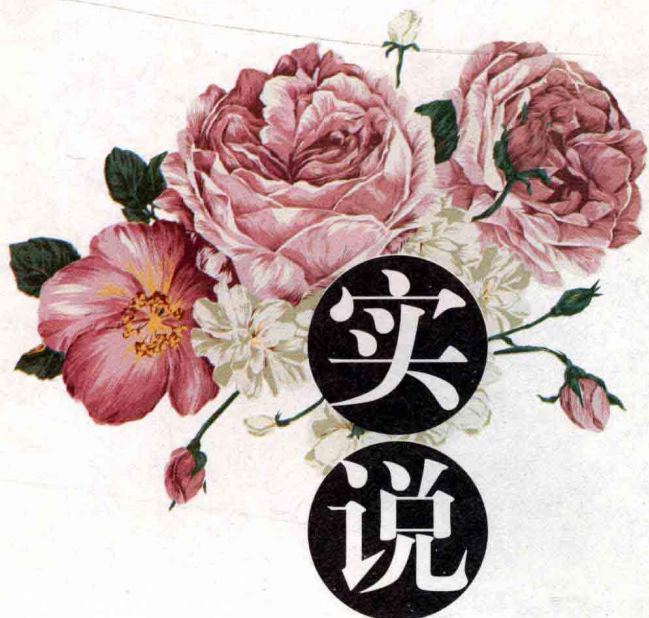


实说 清宫 后妃

李寅◎著

还原清后妃的历史真实

据文献所载，清帝后宫等级分明，秩序井然，列皇后、皇贵妃、贵妃等八个等级，可谓是妃嫔成群。考之清宫后妃的规矩绳墨，或生活起居，或情感纠葛，或亲族仆属，或生前死后……把被这些女人搅得沸沸扬扬的清后妃的真实面目展现出来，使现今的人们能从这些冰冷的后宫建筑中，窥视到当年冷艳美妇的娇影。



SHI SHUO
QING HOU GONG

李寅◎著

清
后
宫

中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实说清后宫 / 李寅著. —北京: 中国三峡出版社, 2010. 08

ISBN 978-7-80223-552-6

I. 实… II. 李… III. 宫廷 - 生活 - 研究 - 中国 - 清代

IV. K249

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 121665 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同 51 号 100034)

电话: (010) 66112758 66118308

<http://www.zgsxcbs.cn>

E-mail: sanxiaz@sina.com

北京通达诚信有限公司印刷 新华书店经销

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 18.5 字数: 260 千字

ISBN 978-7-80223-552-6

定价: 35.80 元

引言

清王朝是由满洲贵族建立起来的一个政权，带有许多民族特点。尤其是它的宫廷制度，神秘而富有传奇色彩，是许多喜爱清文化人士追逐的热门话题。大清王朝自1616年至1911年清廷逊位，先后历12帝，即太祖、太宗、顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪和宣统。期间，爱新觉罗家族坐拥天下，广涵九州，普天之下万物为之独有，包括女人。以文献所载，清帝后宫等级分明，秩序井然，列皇后、皇贵妃、贵妃、妃、嫔、贵人、常在和答应8个等级，虽不像汉唐那样美女如云，却也能达到三宫六院，妃嫔成群的程度。考之清宫后妃的生前死后，或争宠后宫，或随侍巡幸，或角逐帝储，或风花雪月……把这些女人日夜守望的大清后宫搅得沸沸扬扬。至今人们仍能从这些冰冷的后宫建筑中，窥视到当年冷艳美妇的娇影。

目录 CONTENTS

宫门 GONGMENPIAN 篇

一、后妃的规制：宫门深似海

1. 立后与选妃，政治强于美貌/2
2. 后妃的民族性，稳定压倒一切/7
3. 后妃管理制度的完备/19
4. 后妃的抬旗，荣誉的象征/24

二、后妃的“工作”与禁忌

1. 皇帝幸宫，讳莫如深的房中事/28
2. 后妃的生育，王朝连续的“关键”/32
3. 后妃不得干政/47
4. 宫规、家法捆住后妃的手脚/51

生活 SHENGHUOPIAN 篇

三、后宫的起居：奢华的顶端

1. 后宫的膳食，最高级的饮膳活动/60
2. 进贡的原料，更不如迷人的美器/67
3. 清宫筵宴和满汉全席/70

四、后宫的怡情与养生：走近神秘的女人世界

1. 体育娱乐，尚武与怡情并存/76
2. 宫中游戏，无奈而又时尚的选择/82
3. 长寿与养生，用更多的时间享受生活/89
4. 可怕的教训，早亡的反面教材/96

五、爱美的后妃：唯美的细节

1. 美容和养颜，镜子面前的流连/100
2. 梳头的艺术，梳妆台前的学问/106
3. 精雕细琢的首饰/110
4. 高高的宫鞋，大脚的好处/114
5. 偶穿汉装，禁不住的诱惑/115

情
QINGGANPIAN
感
篇

六、后妃的情感：瑰丽而不多彩

1. 皇帝的爱恋，不同寻常的宠爱/120
2. 深宫锁不住，红杏出宫墙/124
3. 黜降自由皇帝性，伴君好比伴猛虎/127
4. 清帝婚姻的伦理问题/128

七、后宫的母子情感：谁与相贵贱

1. 母以子贵贱/132
2. 子以母贵贱/137
3. 母以女贵/141

親

QINSHUPIAN

屬

篇

八、后妃的娘家人：皇亲国戚

1. 后妃的娘家人，欢天喜地承皇恩/146
2. 后妃的娘家人，诚惶诚恐难度日/152
3. 后妃的娘家人，不离不弃总是情/157

九、后妃身边的奴仆：太监与宫女

1. 太监的前世今生/162
2. 宫女的历程，风险与“幸运”并存/169

後

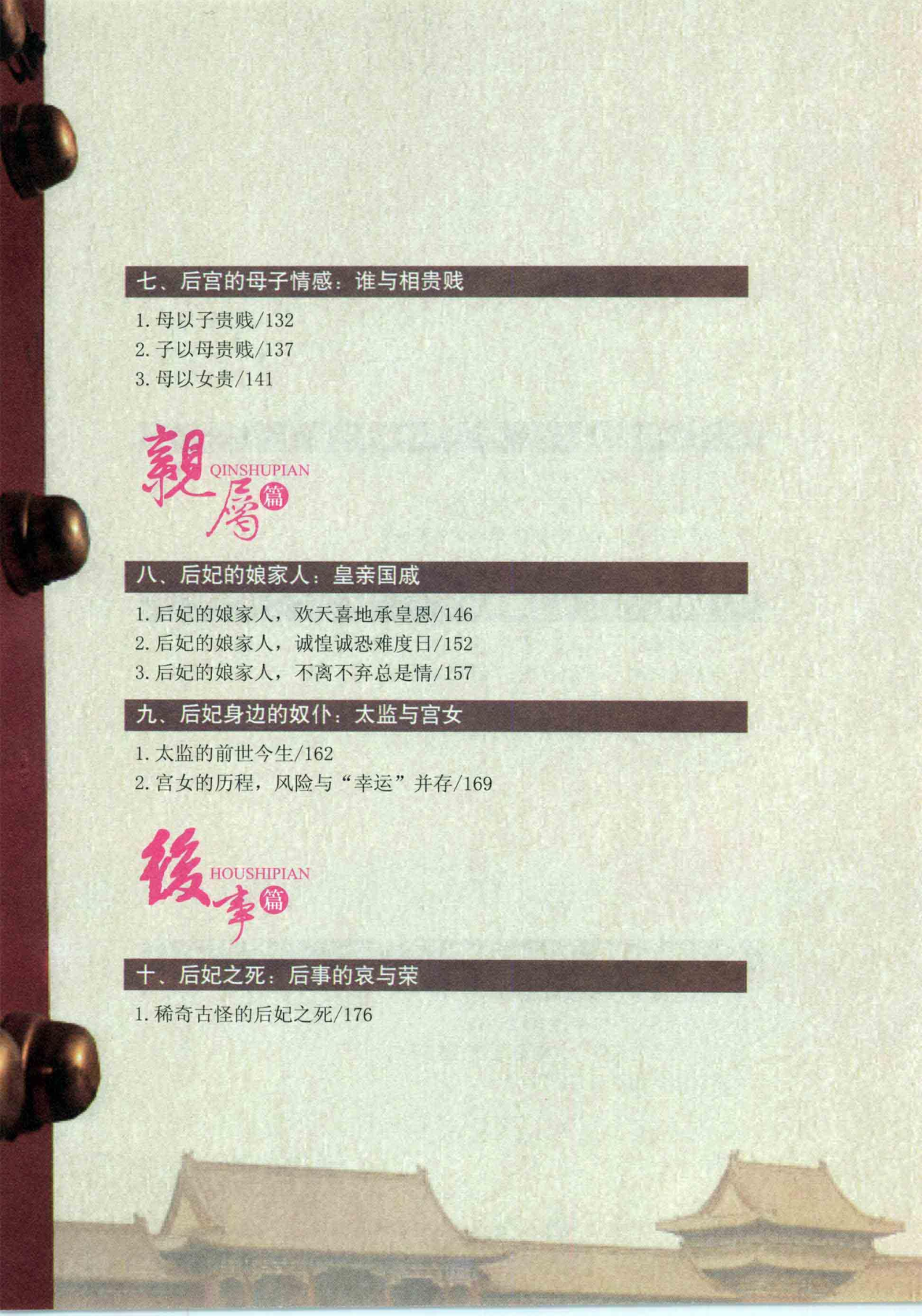
HOUSHIPIAN

事

篇

十、后妃之死：后事的哀与荣

1. 稀奇古怪的后妃之死/176



2. 制棺与入殓/185
3. 殡葬，从皇宫到地宫/196
4. 随葬品，一个不得不说的话题/205
5. 三具不烂的女尸/213

十一、后妃宝物的归属：不确定性的充盈

1. 物归原主，宝物随逝者去/222
2. 物归他主，宝物的其他处理/226

陵寝

LINGQINPIAN

篇

十二、后妃的陵寝规制：帝陵的陪衬

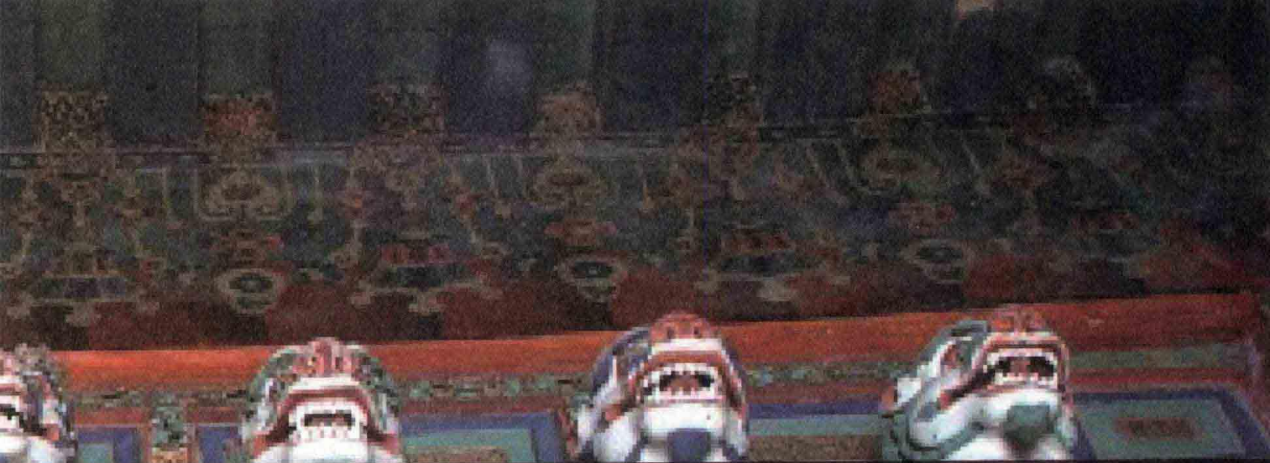
1. 皇后陵寝的产生，皇帝聪明而心甘情愿的抉择/232
2. 皇后陵，幸运而漂亮女强人的归宿/236
3. 妃园寝，依偎在皇帝陵旁边的一群娇艳美妇的衙门/243

十三、后妃陵寝的命运：多波多折

1. 皇帝展谒，寄托哀思的去处/250
2. 昭西陵，太后下嫁的铁证/255
3. 发掘和考古，意外收获了不幸女人的离奇命运/259
4. 奢华和霸气，未能逃脱抛棺扬尸的厄运/265

附录

- 清朝皇帝世系表/273
- 清帝后妃简表/274

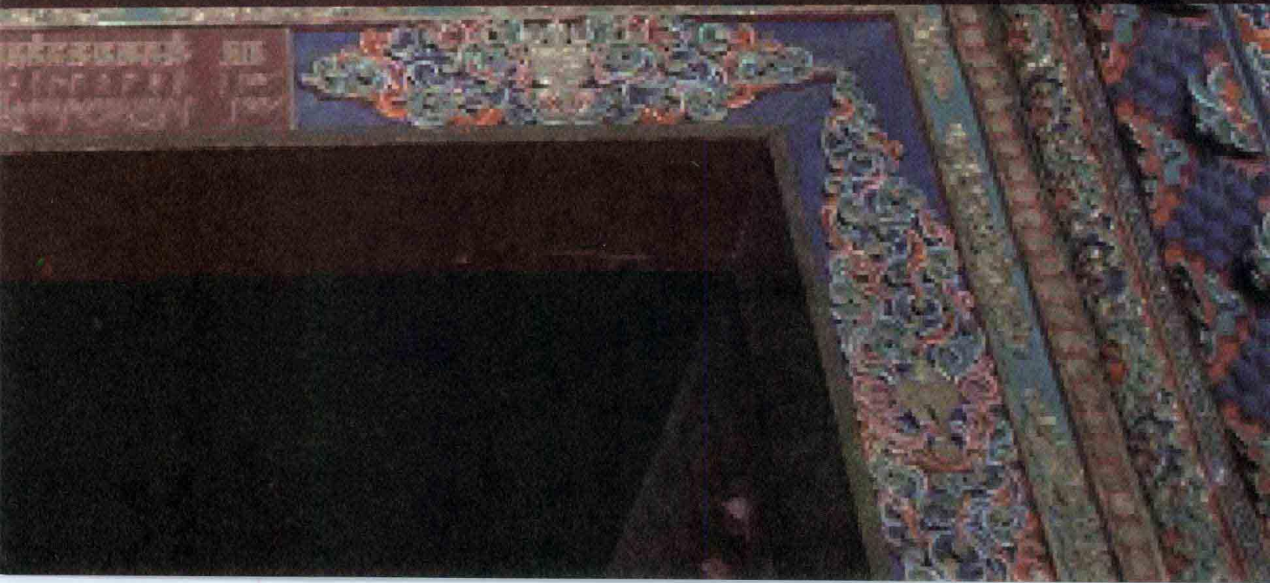


宫

GONGMENPIAN

宫闱讳莫如深，有谁能真正说清那些生活在深宫中的女人们的喜怒哀乐呢？笔者以档案为依据，倾数年之积累，将后妃生活在宫廷中的情节片段逐层剥开来，帮助你走进这些女人的生活空间。先从她们入宫说起。

篇





后妃的规制：宫门深似海

一切事物都是一样，无规矩不成方圆。对于深宫来讲，只有一个成熟的男人，那就是皇帝，剩下的就只有后妃和宫女太监了。多疑的皇帝担心后宫里面会出现种种问题，于是只好通过建立制度来约束这些生活在自己身边的熟悉又陌生的人们。



努尔哈赤称汗

1. 立后与选妃，政治强于美貌

哪一个男人不喜欢漂亮的女人呢？皇帝也是一样。可是，清朝的皇帝由于受到时事的影响，往往很难像民间男人娶女人那样简单，尤其在建国之初，更多考虑的不是女人的美貌，却是政治问题，即是这个娶进来的女人是否有利于政权的巩固，这就是所谓的政治强于美貌，具体有以下5种渠道。

政治联姻

关外二帝大体如此。努尔哈赤和皇太



极两人出于政治的和军事上的需要，通过联姻来巩固和扩充自己的军事实力。即努尔哈赤的部落通婚和皇太极的绥靖蒙古通婚政策。

努尔哈赤的孟古姐姐为叶赫那拉氏，是其父杨吉努为巴结努尔哈赤而形成的婚姻，其目的是为了达到与建州女真互释前嫌的目的，而大妃乌喇那拉氏，则是乌喇部头领布占泰的侄女，为了回报他，努尔哈赤将侄女嫁给布占泰。通过互通婚姻使得努尔哈赤和满洲部落间的关系密切起来，为统一女真各部奠定了情感基础。

皇太极的婚姻政治味就更浓厚了。因为其父努尔哈赤通过自身婚姻形式，将满洲各部已基本稳控住了，为了实现自己远大的政治抱负，他采用绥靖蒙古的政策，他的后宫中就有寿妃和安布福晋均为蒙古博尔济吉特氏。而这两位妃子都是努尔哈赤的战利品，是努尔哈赤率军击败蒙古后，其部族首领送到手的佳人，而努尔哈赤也乐得其所。

皇太极的后妃中，孝端文皇后、孝庄文皇后、宸妃海兰珠等，均为蒙古博尔济吉特氏，是蒙古的贵族世家，也是蒙元蒙古的后裔。而懿靖大贵妃和淑妃除了姓博尔济吉特氏外，又都是蒙古北元末代大汗——林丹汗之妻，不但拥有一定资财，还有很深的政治影响。所以皇太极的后宫中，前数诸妃都是蒙古贵宦之女，愉符当时绥靖蒙古的战略政策。有趣的是，皇太极在接受林丹汗的妻室时，也曾有所顾虑，因为这些女人不但年纪老，而且容貌不漂亮，使他很不情愿，但考虑再三，还是接受了她们。

入关以后，随着政权的稳固，清统治者爱新觉罗家族君临天下，在选择女人的问题上就不再那么委屈自己了。适时地规定了选秀女制度，就是说所有的满洲女子，都是皇帝的备选后妃，不经过皇帝选看是不准出嫁的，这真是历史上最厉害、最霸道的占有了。

海选秀女

选秀女是顺治帝的一大发明。其原由是中宫皇后博尔济吉特氏被废，顺治帝在他年满16岁时，对自己婚姻进行了冷静的思考，于是下谕：“选立皇后，作范中宫，敬稽典礼，应于内满洲官员之女，在外蒙古贝勒以下，大臣以上女子中，敬慎选择。”这是选秀女的开始。以后历代帝王的后妃，都是通过这种选秀的方式来实现后宫女子的选拔。

清入主中原以后，秀女的选择是在八旗（包括满洲八旗、蒙古八旗和汉军八旗）中选择，共 24 旗。所选秀女不仅是皇帝后宫女子的主要来源，也是赐婚近支（即三代以内血亲）的主要来源。此外，还有内务府包衣三旗选秀女。八旗选秀每 3 年一次，由户部主持，包衣三旗选秀每年一次，由内务府主持，这些女子是承担后宫杂役的宫女。可是，这种选秀女的措施在咸丰年间曾有一段轶闻。传闻，文宗选秀女，有一女子直言道：“东南发匪方炽，不闻朝廷选将命师，尚于此时循例选秀女耶？”语多侃直，文宗不治其罪，放弃了此次选秀女的活动。

在清廷 268 年的时段里，共选秀女 80 余次，而每次当送 2859 个秀女备选，数目相当可观。

指婚

清宫后妃的另一个来源是指婚。指婚或赐婚，指的是皇帝或太后为宫外的王公贵戚指定婚姻，实际上，在皇宫后院中，也存在这种指婚。皇帝或太后指定某女入宫，这些女子大多是从那些名门望族选拔出来，赐给皇子或指婚给小皇帝。如康熙帝的孝敬仁皇后为孝庄指婚给玄烨，雍正帝的孝敬宪皇后是康熙帝为其指婚，乾隆之孝贤皇后为雍正帝指婚，嘉庆帝孝淑睿皇后为乾隆帝指婚，道光帝的孝穆、孝慎二后均为嘉庆帝指婚，咸丰帝的孝德皇后为道光帝指婚。而同治、光绪两幼帝虽走了选秀女的过场，但他们的皇后必须由太后做主，选择那些名门闺秀入主后宫。同治之后阿鲁特氏由慈安做主，光绪帝之后则是慈禧的亲侄女，是正宗的太后指婚。

那么，作为堂堂的一国之主，皇帝对自己老婆的选择有没有自主权利呢？那要看皇帝是否已经成熟，有了自己的亲政经历；否则不可能实现自主婚姻。

皇帝成年的自主婚姻

比如顺治帝的董鄂妃、乾隆帝的香妃等，以及咸丰帝的“四春”之宠，都当视为皇帝成年后，在自己相中的女子中随时召幸为妃的事例。



帝后大婚用金喜碗



顺治帝独宠董鄂妃，当是皇帝自主婚姻的典范。

顺治乃多情帝君，尤其早期没有掌握权力，受多尔袞压抑多年，性情暴戾。自董鄂妃入宫后，却表现得异乎寻常。

董鄂妃，即孝献端敬皇后，董鄂氏（1639年~1660年），满洲正白旗人，为内大臣鄂硕之女。关于董鄂妃，历史上有两个传说：

一是有人说她是名妓董小宛

有人说，满洲入关前，清豫亲王多铎率大军攻入南京，将绝代佳人董小宛掠入宫中，献给顺治帝。董小宛不顺从，不肯屈就清帝，自杀身亡。或说她为替丈夫报仇，委屈于顺治帝，伺机报复，终未成功，含恨而死。这段哀婉的传说流行很广，并被搬上了银屏。历史上，董小宛确有其人，她生于明天启四年（1624年），字青莲。她大顺治帝15岁，顺治帝出生时，她已是秦淮名妓了。她19岁时嫁给了江南才子冒襄。冒襄（1611~1693），字辟疆，江苏如皋人，明末清初文学家。顺治二年（1645年）董小宛23岁时，清军攻破南京城，冒襄为躲避清军，带着董小宛隐居乡下，屡次拒绝清官吏的举荐，立志不仕清廷。董小宛随夫辗转于乱世达9年之久，顺治八年（1651年）董小宛在贫寒中死去，年仅28岁。关于这个传说，台湾文史大家高阳先生引经据典，论证了董鄂妃就是董小宛，言之凿凿，令人不得不信。但是，严肃的史学家是坚决否定的。在此，本文不做争论。

二是有人说她曾是和硕襄亲王博穆博果尔的福晋

这一说法源于当时供职于清廷的德国传教士汤若望的回忆录，“顺治帝对一位满籍军人的夫人起了一种火热爱恋，当这位军人因此申斥他的夫人时，竟被当朝天子亲手打了一个极怪异的耳光。这位军人于是愤懑而死，或许是自杀而死。皇帝遂将这位军人的未亡人收入宫中，封为贵妃”。这位未亡的军人夫人就是董鄂妃，而那位死亡的军人就是博穆博果尔。这种观点被电视剧作品广为使用，却早为严肃史学家所驳斥，并引用史料加以考证，在此不作赘述。而这桩令顺治帝最满意的婚姻，在史料中多有记载。

顺治帝对她的特殊宠爱表现在封号的快速晋升上，她18岁入宫，顺治十三年八月立为贤妃，九月即晋皇贵妃。这种直升机式的晋升速度是绝无仅有的。不仅如此，顺治帝还破例将此颁诏天下，普天同庆。按制，册



封妃嫔，并无颁诏之举，更无为此而大赦天下的先例。

还有就是破格立妃所生之子为皇太子。

这个小皇子顺治十四年生，实际是皇四子，顺治帝爱屋及乌，居然称为第一子，其用意至深。可惜，此子寿命不永，歿后称“荣亲王”，为其修建了豪华的陵墓，葬黄花山。

董鄂妃死后，顺治帝悲痛过度，居然昏厥过去。之后，他不能以礼止情，居然辍朝五日，荒废了朝政，同时破例追封其为皇后。并命亲王以下，满汉四品官员以上，公主、王妃等哭临。他怕爱妃在另一个世界里孤单寂寞，命 30 余名太监、宫女为之殉葬。

即使如此，痴情的顺治帝还是难以割舍他对爱妃的那份情感，竟看破红尘，几欲出家，虽然后来被阻止，可是，这段中国版的“不爱江山爱美人”的生死之恋却被载入史册，传为千古佳话。

咸丰帝的“四春之宠”，则是另一个成年皇帝的自主婚姻了，不过由于咸丰皇帝有别于开国的顺治皇帝，向来以滑稽风流著称而已。

咸丰帝风流成性，放任不羁，有民间传说他曾宠爱过市井汉人之女，掳入圆明园，日夜临幸为欢，称为“圆明园四春”。

考证圆明园四春，果有其人。查中国第一历史档案馆的原始档案，发现咸丰九年四月十一日敬事房传旨：长春宫女子海常春封为禧贵人，次序在吉贵人之次。四春分别为禧妃、璪妃、吉妃、庆妃，其出身为宫女，他们的父亲不是厨役、主事，就是杂役和园户。由于长相俊美，颇得帝宠，可惜都未能生出一男半女。这恐怕是咸丰皇帝风流过度的结果，不仅四春娘娘没有生育，他的大多数后妃也都没有生育，自此敲响了大清王朝即将绝嗣的丧钟。

宫女被皇帝看中，转化为后妃

还有就是宫女被皇帝看中，转化成后妃，也是清宫后妃的重要来源之一。

我们知道，清朝皇帝是不使用年轻的宫女的，可能这是清帝廉洁简朴的标志吧。可是，并不是每个皇帝都那么不好色，有时皇帝会对漂亮的宫女想入非非。尤其当那些有身份的后妃年老色衰时，皇帝会很少光顾她们。可是，她们怎么能甘心皇帝落入他人之手呢？于是，想出利用自己身

边漂亮的宫女来吸引皇帝的眼球，只要皇帝看上了自己的宫女，就不愁控制不了多情的皇帝。《金瓶梅》中的潘金莲就是通过这种办法，利用自己的使女春梅来勾引西门庆，进而达到自己控制西门庆的目的。细查清宫档案，这种情况会有一些，因为皇帝在宫中临幸后妃时，随行的宫中女子如果被皇帝看中，都可供皇帝使用；宫女们也愿意由此而改变自己的命运。如咸丰帝长春宫的一名女子被咸丰帝看中，封为庆贵人；再如他的玫妃，原为宫女，后被看中，一路攀升，居然有了身孕，生下一子，最终晋为



咸丰妃嫔行乐图

贵妃。但这些人 在宫中的地位还是相当低下的，她们不会作为皇后的候选人而主宰后宫。如乾隆帝的哲悯皇贵妃，她本是乾隆的第一个女人，而且死在乾隆继位之前。乾隆继位后，很想按例将其晋为皇后，但由于她是宫女出身，最终没有能够做到。

2. 后妃的民族性，稳定压倒一切

我国是个多民族聚居的国家，清王朝是个以满洲贵族统治为主体的封建王朝，其后宫在民族构成上必然呈现出明显的民族特征。

清朝诸帝中后妃人数多寡不一，其中努尔哈赤 16 人，皇太极 15 人，顺治帝 32 人，康熙帝 55 人，雍正帝 25 人，乾隆帝 41 人，嘉庆帝 19 人，道光帝 20 人，咸丰帝 18 人，同治帝 5 人，光绪帝则只有 3 人，统计起来大概为 249 人，这只是档案中明确记录的数据，实际上由于皇帝具有至高无



上的权利，不可能受到人数多少的限制，比这些可能要多得多。比如，康熙帝的宫廷档案中，就有数百位大答应、小答应，不过由于她们没有生育或没有得到正规册封，而未能载入玉牒，最终不能葬入皇家陵园。

前文所述，努尔哈赤起兵之初，为了统一女真，将自己的婚姻定位在部落通婚上，也就是女真各部间互相通婚；而皇太极则采用满蒙联姻的政策，以达到满蒙军事上的合一地位。所以这两位首创帝王定下的婚姻格调一以贯之，从来没有改变过。即大清后宫中，基本上是以满洲和蒙古这两个民族的女子占据主导地位。从现有档案分析，清宫后妃的民族构成主要有5类。

蒙古族

主要是博尔济吉特氏家庭的女子。强大的蒙古实力，使得清帝在择帝后时，不得不加以考虑。博尔济吉特氏，居内喀尔喀蒙古五部之一的科尔沁部，为蒙元成吉思汗的直系后裔，乃蒙古一大姓，世代贵族，人口繁衍兴盛，具有一定的政治势力。努尔哈赤兴起时，博尔济吉特氏尚认识不到他的前途。到太宗时，博尔济吉特氏台吉等诚心归服，太宗，世祖俱赐以宗室封号，亲如骨肉，结为姻亲，累世不替。在清朝27位皇后中，博尔济吉特氏女子就有6个。这一特点，在清初表现得最明显，他们分别是：皇太极2个，顺治2个。康熙以后，蒙古对清廷的影响越来越小，其后宫中女子所占的份额也就越来越少，雍正、乾隆、嘉庆时期基本上没有显赫蒙古女子入宫。而在清廷中所封的21位皇贵妃中，就没有蒙古族属，因为只有到康熙以后，皇贵妃这一等级才被正式载入史册，就充分说明了这一点。

满族

满族女子在清宫中的份额，自始至终占有绝对优势，其理由不言而喻，是为了保持满洲血统的纯洁。在27位皇后中，除去6位蒙古族外，2位隶汉军旗，其余的19位均为满洲女子。

清帝在满洲内部择后时，是很注意门第观念的。那些在满洲历史上正在或曾经辉煌的大姓，是其选后的重要标准。如钮祜禄氏，是满洲八大姓之一，在清王朝鼎建时，其先祖曾发挥过重要作用，因而27位皇后中就



有6位为钮祜禄氏，分别为康熙1，雍正1，嘉庆1，道光2，咸丰1。而另一大姓叶赫那拉氏中占据3位，分别为太祖1，文宗1，德宗1。乌喇那拉氏中占有2位，雍正1，乾隆1……所以，在清宫后妃中，满洲女子的门阀地位很重要，尤其是皇后、皇贵妃的重要位子，基本上为门阀大姓所垄断。而对于妃嫔的选择就不那么讲究了，不仅普通人家的满洲女子会当选，有的甚至会是一些奴仆的女子，也许这是对那些多情帝君的一种补偿吧。

汉族

历来有一种说法，满汉不通婚。这种说法源于顺治初年，孝庄太后曾颁下懿旨：“有以缠足女子入宫者斩”，此旨悬于神武门内。严厉而带有政治色彩，使本来轻松有趣的话题带有了些许血腥味道。吴士鉴有诗为证：

华风纤巧束双足，妙舞争夸贴地莲。
何似珠宫垂厉禁，防微早在入关年。

另外，光绪二十七年（1901年）十月，慈禧太后也曾下懿旨：

“我朝深仁厚泽，浹治寰区，满汉臣民，朝廷从无歧视。惟旧例不通婚姻，原因入关之初，风俗语言，或多未娴，是以著为禁令。今则同道一，已历二百余年，自应俯顺人情，开除此禁。”

两位太后的懿旨相隔二百余年，似乎在此时间内，满汉没有通婚。

不仅不准通婚，连那些喜欢汉装的女子也不能如愿以偿。咸丰三年（1853年）上谕：“应选女子禁止时俗服饰，衣袖不得过六寸，其时俗叉子高头燕尾，宽大袍袖，汉式衣服，概不准滥行装饰。”又有诗为证：

六宫粉黛不轻施，宫里梳妆禁入时。
昨日大堂严谕止，宽袍燕尾汉装衣。

这其实是一条霸王条款，大家知道，乾隆就曾有多幅着汉装的画像传世，雍正也有十二妃着汉装的画像，为什么不许应选女子穿汉装呢？