

《锦灰堆》选本



談古論執

王世襄 著

生活·讀書·新知 三联书店



ISBN 978-7-108-03221-8



9 787108 032218 >

定价: 29.00 元

《锦灰堆》选本

談古論藝



首子

王世襄 著

Copyright © 2010 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

谈古论艺/王世襄著. —北京:生活·读书·新知
三联书店, 2010.07

(《锦灰堆》选本)

ISBN 978-7-108-03221-8

I. ①谈… II. ①王… III. ①历史文物—研究—中国

文集 IV. ①K870.4—53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第065428号

《锦灰堆》选本

谈古论艺 王世襄 著

责任编辑 张 琳

题 签 黄苗子

尾花刻纸 袁荃猷

封扉设计 罗 洪

版式设计 曲晓华 韩 宇

电脑制作 李俊山 工作室

责任印制 常宁强

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2010年7月北京第1版

2010年7月北京第1次印刷

开 本 787×1092毫米1/32 7.75印张

字 数 210千字 彩色图版0.25印张

印 数 0,001—10,000册

定 价 29.00元

编者的话

文博大家王世襄先生的贡献是多方面的：不但在书画、雕塑等传统艺术史领域有美富的著述；还深入发掘那些不被注意的物质文化——从漆器、匏器、乐器、铜炉，到竹木牙角、匠作则例，诸多岌岌可危的传统工艺，乃至介于文物与民俗间的游艺杂项，由此得以保存或传承，其中尤以古典家具的研究影响为巨。

先生不但与前辈文化人渊源甚深，对于工艺精湛的匠师故友也满怀钦敬，撰有大量忆往散文；其饮馔小品，让世人识得一位文人美食家；从鸽子、鸣虫、獾狗、大鹰等诸多玩好中，则诞生不少名篇。百余篇美文，及诗词、联语，尽收自选集《锦灰堆》系列，在文物学家中可谓独树一帜。

《锦灰堆》三册于1999年出版时，先生已届八十五岁高龄。该书一年内三次印刷，迄今重印十次，有力地说明了读者对书中这些传世文化的感受。此后他笔耕不辍，续编《锦灰二堆》、《锦灰三堆》和《锦灰不成堆》在六年中相继问世。

为便于广大读者领略“锦灰堆”丰采，受先生生前嘱托，本店编辑两册选本，分题《谈古论艺》、《忆往说趣》。所收四十三篇文章依类别和发表年代排序，先生称“锦灰屑”的《和凌叔华先生一家的交往》一文也借此纳入。选文虽力求全面，但综合考虑，一些经典篇目和全部诗作、联语只得割爱，难免有遗珠之

憾。插图在自选集系列基础上有少量增补。精当与否，诚盼读者指正。

编辑中，一如既往地得到先生友人的无私援助，谨致感谢。
今以两册小书，寄托我们的怀念。

三联书店 2010年仲春

目次

编者的话	I
------------	---

家具

明式家具的“品”与“病”	3
明式家具五美	35
谈几种明代家具的形成	38
案铭三则	61
记明万历缠莲八宝纹彩金象描金紫漆大箱	67
记清黄花梨小交杌	70
记北楼先生自制楠木画案	73

工艺

中国古代漆工杂述	81
我与《髹饰录解说》	101
说葫芦	110
竹刻简史	149
记明鱼龙海兽紫檀笔筒	171
清吴之璠三顾茅庐图黄杨笔筒	174

书画

游美读画记	179
西晋陆机《平复帖》流传考略	207
谈展子虔《游春图》	216

杂稿

拈古缘	223
漫话铜炉	228
望气与直觉	232

附一 《大树图》解说 袁荃猷刻纸并文 237

附二 灵感的共鸣与万物(节录) [英]柯律格 胡世平译 241

彩色图版 243

家具

明式家具的“品”与“病”

约当15至17世纪之际，中国家具发展到了它的历史高峰。由于其制作年代历明入清，不受朝代的割裂，故一般称之为“明式家具”。这一时期的制品有很高的艺术价值，不仅为我国人士所喜爱，世界各国也十分重视。家具设计者乞灵借鉴，甚见成效，一受沾溉，往往使他们的制品隽永耐看，面日常新。中外研究明式家具的也颇有人在，三四十年来已有不少人写出论文和专著。

近来有朋友问道：“你老说明式家具好，我也同意。它的木料好，结构榫卯好，有的也颇为实用，这些都说好。不过你总说它的品格高、神态妙，如何如何美等等，这些就比较抽象了。你能不能说得更具体一点，并举些实例来说明呢？还有事物总是一分为二的，明式家具难道件件都好，我就不信！有哪些你认为不好的也应该介绍，对今天的设计人员同样有参考价值。如果你只讲好的，不说坏的，只能说明对明式家具有偏爱。”

被朋友一问，倒有点为难了。因为品评工艺品，尤其牵涉到它的艺术价值，既不容易讲得很具体，更难免有主观成分。而且欣赏、审美能力有高有低，见仁见智，必然有分歧。因此某一个人的看法，未必能为他人所接受。

既如上述，是不是对明式家具的品评就不可说了呢？却又不然。尽管个人的看法难免主观片面，又不太容易表达，但仍不妨

说出来供人评议，看看是否多少能讲出点道理来。如果说得不对，还可以得到批评指正。

采用什么方法来品评明式家具呢？使人想起古代的文艺批评来。唐司空表圣（图）写过《诗品二十四则》，清黄左田（钺）曾仿表圣之作著《画品廿四篇》。凡是他们所列的“品”，都是好的，故“品”是褒词。至于贬呢？古代往往称之为“病”。梁沈约论诗创“八病”之说，明李开先《中麓画品》也列出了“四病”。现在品评家具，姑且因袭前人，用“品”和“病”来区分好和坏。因此试把这篇小文题名为《明式家具的“品”与“病”》。

统计一下，得“品”十六，它们是：（一）简练，（二）淳朴，（三）厚拙，（四）凝重，（五）雄伟，（六）圆浑，（七）沉穆，（八）秣华，（九）文绮，（十）妍秀，（十一）劲挺，（十二）柔婉，（十三）空灵，（十四）玲珑，（十五）典雅，（十六）清新。得“病”八，它们是：（一）繁琐，（二）赘复，（三）臃肿，（四）滞郁，（五）纤巧，（六）悖谬，（七）失位，（八）俚俗。下面将为十六品、八病各举实例，并试作阐述和剖析。所用术语多为北京工匠习惯使用的，除在文中已经说明外，请参阅《明式家具研究》及所附《名词术语简释》。

一、明式家具十六品

明式家具十六品又可分为五组：

第一组包括（一）简练至（七）沉穆等七品。

明式家具的主要神态是简练朴素，静穆大方，这是它的主流。以上七品可以说同属这一类型。它们大都朴质无文，或有亦不多。也正因如此，被选作简练的实例每兼有淳朴之趣，被选作淳朴的实例或颇具沉穆之神。不过如仔细分辨，还是能看出它们所具的

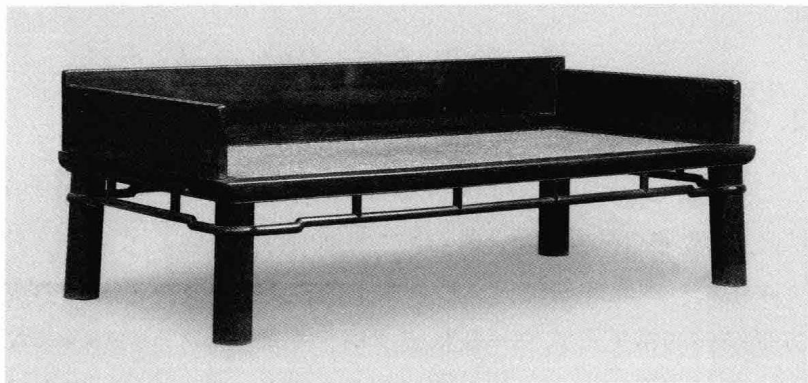


图1 第一品 简练

神态以何为主，并依其主要的来定品。这一点似应在此说明，否则就难免有巧立品目之嫌了。

1. 第一品 简练

丙5^①、紫檀独板围子罗汉床（明）

197.5 × 95.5、通高66厘米（图1）

这种榻北京匠师通称罗汉床，由于只容一人，故又有“独睡”之称。

床用三块光素的独板做围子，只后背一块拼了一窄条，这是因为紫檀很难得到比此更宽的大料的原故。床身无束腰，大边及抹头线脚简单，用素冰盘沿，只压边线一道。腿子为四根粗大圆材，直落到地。四面施裹腿罗锅枨加矮老。

此床从结构到装饰都采用了极为简练的造法，每个构件交代得干净利落，功能明确，所以不仅在结构上是合理的，在造型上也是优美的。它给予我们视觉上的满足和享受，无单调之嫌，有隽永之趣。

① 此编号为《明代家具研究》所收实例的编号，下同。

2. 第二品 淳朴

乙 109、紫檀裹腿罗锅枨加霸王枨黑漆面画桌（明）

190 × 74、高 78 厘米（图 2）

这是一张式样简单但又极为罕见的画桌。它没有采用无束腰方形结体的常见形式——直枨或罗锅枨加矮老（可参阅简练例罗汉床），而是将罗锅枨加大并提高到牙条的部位，紧贴桌面，省去了矮老。这样就扩大了使用者膝部的活动空间。正因为罗锅枨提高了，腿足与其他构件的连结，集中在上端。这样恐它不够牢稳，所以又使用了霸王枨。霸王枨一头安在腿子内侧，用的是设计巧妙的“勾挂垫榫”，即榫头从榫眼的下半开口较大处纳入，推向上半开口较小处，下半垫楔，使它不得下落，故亦不得脱出，一头承托桌面。它具备传递重量和加固腿子的双重功能。又因它半隐在桌面之下，不致搅乱人们的视线，破坏形象的完整。罗锅枨的加大并和边抹贴紧，使画桌显得朴质多了，其效果和用材细而

图2 第二品 淳朴

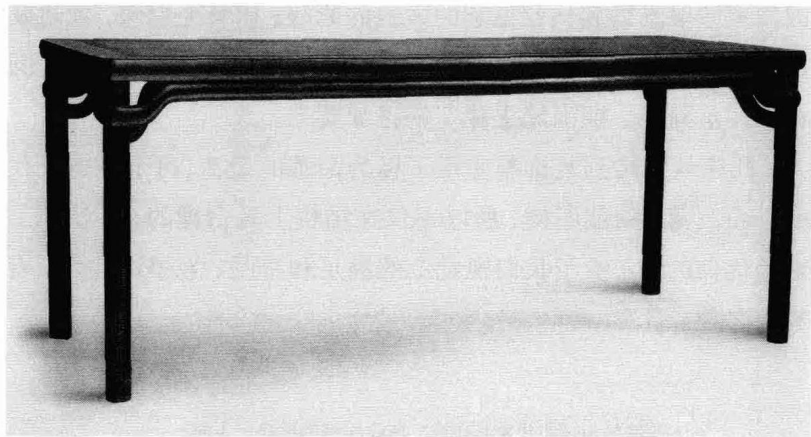




图3 第三品 厚拙

露透孔的罗锅枨加矮老大不相同。加上桌心为原来的明制黑漆面，精光内含，暗如乌木，断纹斑驳，色泽奇古，和深黝的紫檀相配，弥觉其淳朴敦厚，允称明代家具上品。

3. 第三品 厚拙

乙27、铁力高束腰五足香几（明）

面径61、肩径67、托泥径64、高89厘米（图3）

香几用厚达二寸的整板作面，束腰部分，露出腿子上截，状如短柱。短柱两侧打槽，嵌装绦环板并镏凿近似海棠式的透孔。如用清代《则例》的术语来说，便是“折柱绦环板挖鱼门洞”的造法。束腰下的托腮宽而且厚，一则为与面板厚度及其冰盘沿线脚配称，以便形成须弥座的形状；二则因托腮也须打槽嵌装绦环

板，所以不得不厚。彭牙与鼓腿用插肩榫相交，形成香几的肩部，此处用料特别厚硕。足下的托泥也用大料造成。尽管此几缘环板上开孔，使它略为疏透，足端收杀较多，并削出圆珠，施加了一些装饰，其主调仍是厚重朴拙。

类此的香几很少见，可能不是家庭用具而是寺院中物。今天如设计半身塑像或重点展品的台座，还是可供借鉴的。

4. 第四品 凝重

甲 77、紫檀牡丹纹扶手椅（明）

椅盘前 75.5、后 61、深 60.5、座高 51.8、高 108.5 厘米（图 4）



图4 第四品 凝重

这种搭脑和扶手都不出头的扶手椅,北京匠师又称“南官帽椅”。

椅足外挖,侧脚显著。椅盘前宽后窄,相差几达15厘米。大边弧线向前凸出,平面作扇面形。搭脑的弧线向后凸出,与大边的方向相反。全身光素,只靠背板上浮雕牡丹纹一团,花纹刀法与明早期剔红相似。椅盘下三面设“洼堂肚”券口牙子,沿边起肥满的“灯草线”。管脚枨不但用明榫,且出头少许,坚固而不觉得累赘,在明式家具中不多见。它应是一种较早的手法,还保留着大木梁架榫头突出的痕迹。此椅气度凝重,和它的尺寸、用材、花纹、线脚等都有关系。但其主要因素还在舒展的间架结构,稳妥的空间布局,其中侧脚出挖起了相当大的作用。有的清代宝座,尺寸比它大,用材比它粗,但并不能取得同样的凝重效果。

5. 第五品 雄伟

甲 99、黄花梨嵌瘿木五屏风式宝座(明或清前期)

73 × 107、座高 50、通高 102 厘米(图 5)

围子五屏风式,后背三扇,两侧扶手各一扇。后背正中一扇,上有卷书式搭脑,下有卷草纹亮脚,高约半米。左右各扇高度向外递减,都用厚材攒框,打双槽里外两面装板造成。再用“走马销”将各扇联结在一起。中间三扇仅正面嵌花纹,扶手两扇则里外均嵌花纹。花纹分四式,但都从如意云头纹变化出来,用楠木瘿子镶嵌而成,故又有它的一致性。宝座下部以厚重的大材做边抹及腿,宽度达 10 厘米,也用楠木瘿子作镶嵌,花纹取自青铜器。座面还保留着原来用黄丝绒编织的菱形纹软屉,密无孔目,因长期受铺垫的遮盖保护,色泽尤新。整体说来它装饰富丽,气势雄伟,设计者达到了当时统治者企图通过座具来显示其特殊身份的要求。