

金庸作品地图 JINYONG ZUOPIN DITU

射雕英雄传 【地图】

下

张弘 耿静 主编



SHE DIAO YING XIONG CHUAN

金庸作品地图

射雕英雄传地图

(下册)

张弘 耿静 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

射雕英雄传地图.下/张弘,耿静主编. - 呼和浩特:远方出版社, 2006.2
(金庸作品地图/张弘主编)

ISBN 7-80723-138-6

I.射... II.①张... ②耿... III.金庸-侠义小说-文学研究
IV.I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010254 号

金庸作品地图

主 编	张弘等
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	北京市后沙峪印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	2600 千字
印 张	119
版 次	2006 年 4 月第 1 版
印 次	2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-138-6/I·44

定 价 420.00 元(全 14 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

第一回 风雪惊变·····	(1)
一、天下奇观钱江潮 1\ 二、千古一唱说话本 3\ 三、千古英雄谁敌手 6\ 四、靖康之耻犹未雪 8\ 五、壮士饥餐胡虏肉 10\ 六、事非功过韩侂胄 14\ 七、兴衰成败全真教 17	
第二回 江南七怪·····	(21)
一、文才风流苏东坡 22\ 二、葛洪炼丹所为何 25\ 三、莫道瓦舍是青楼 28	
第三回 黄沙莽莽·····	(32)
一、易水河畔壮士远 32\ 二、历尽艰难成英杰 34\ 三、情好不渝胜骨肉 37	
第四回 黑风双煞·····	(40)
一、一失足成千古恨 40\ 二、有勇何必去搏豹 43\ 三、把酒临风话古今 44\ 四、浑然大气蒙古服 46	
第五回 弯弓射雕·····	(49)
一、笼盖四野蒙古包 49\ 二、苏湖熟、天下足 51\ 三、天骄挽弓统漠北 53\ 四、神箭射雕话告别 57	
第六回 崖顶疑阵·····	(60)
一、并肩兄弟终分手 60\ 二、机关算尽太聪明 65\ 三、温柔水乡江南地 68\ 四、幹难河源举大汗 71	
第七回 比武招亲·····	(74)
一、天生神骏汗血马 74\ 二、尉为大观金中都 76\ 三、诸般奇药惟人参 79\ 四、美肉鲜鱼盘中珍 82\ 五、英姿雄健宋妇女 84	
第八回 各显神通·····	(87)
一、鲜果点心饶风情 87\ 二、美轮美奂金服饰 88\ 三、众里寻他千百度 91\ 四、悬壶济世说医药 94\ 五、熙熙攘攘大客店 97	

- 第九回 铁枪破犁·····(100)
一、雕栏玉砌贵朱门 100\ 二、浑然无华小寒舍 103\ 三、宋代农具有发展 105\ 四、谈婚论嫁礼俗多 107
- 第十回 往事如烟·····(109)
一、世间何计可留春 109\ 二、海天佛国普陀山 111\ 三、衢州也是“至圣”乡 113\ 四、苏州奇秀冠天下 116\ 五、丽江古寨情幽幽 119
- 第十一回 长春服输·····(122)
一、金银铜铁铸货币 122\ 二、滚滚长江东逝水 124\ 三、白角冠儿皂盖头 128
- 第十二回 亢龙有悔·····(131)
一、难得佳肴叫化鸡 131\ 二、窈窕淑女君子逑 133\ 三、不敢为主而为客 137
- 第十三回 五湖废人·····(141)
一、青山绿水映紫砂 141\ 二、中原遗老常难忘 143\ 三、兼撮众法成一家 145
- 第十四回 桃花岛主·····(148)
宋书刊刻业兴旺 148
- 第十五回 神龙摆尾·····(155)
一、无锡泥人大阿福 155\ 二、江南布衣宋徐熙 158\ 三、瓦肆勾栏演武术 159
- 第十六回 九阴真经·····(163)
一、黄裳其人与其事 163\ 二、舟如巨室帆若云 167\ 三、吃菜事魔拜明教 169
- 第十七回 双手互搏·····(171)
一、天下奇秀数雁荡 171\ 二、宋人游戏名目多 173
- 第十八回 三道试题·····(177)
一、金戈铁马肃杀声 177\ 二、玉人何处教吹箫 179\ 三、南华经中有学问 181
- 第十九回 洪涛群鲨·····(185)
一、古城岳阳声名远 185\ 二、伶牙俐齿海中鲨 188
- 第二十回 九阴假经·····(191)
一、究竟何为莲花落 191\ 二、天下雄险唯华山 192

- 第二十一回 千钧巨石·····(197)
一、游牧竞技数角抵 197\ 二、潮起汐落好帮手 200\ 三、玉簪纤纤头上插 202
- 第二十二回 骑鲨遨游·····(205)
一、策马扬鞭驰中原 205\ 二、战无不胜岳武穆 207\ 三、俏黄蓉构木为巢 208\ 四、才高八斗曹子建 209
- 第二十三回 大闹禁宫·····(212)
一、奇珍异宝细细数 212\ 二、书画真迹藏陋室 215\ 三、淡妆浓抹总相宜 217\ 四、青山翠亭寄哀思 219\ 五、官职设置趋完备 222\ 六、擂鼓助阵女豪杰 223
- 第二十四回 密室疗伤·····(225)
一、直把杭州作汴州 225\ 二、眉目生动鬼神脸 227\ 三、人皮面具令人寒 230
- 第二十五回 荒村野店·····(232)
一、荒村野店结夫妻 232\ 二、蒙古铁骑称霸主 235\ 三、韩信甘受胯下辱 237\ 四、驱狼不成反引虎 238
- 第二十六回 新盟旧约·····(241)
一、特特寻芳上翠微 241\ 二、七夕之夜鹊桥会 243\ 三、洞庭湖前抒情怀 245
- 第二十七回 轩辕台前·····(248)
一、轩辕台上话轩辕 248\ 二、一螺青黛镜中心 250\ 三、天下九塞数雁门 251\ 四、繁星当空参北斗 254
- 第二十八回 铁掌峰顶·····(257)
一、壮志饥餐胡虏肉 257\ 二、狼烟起江山北望 261\ 三、隐秘神奇点穴术 263
- 第二十九回 黑沼隐女·····(265)
一、流水桃花别有天 265\ 二、天元九宫设玄机 267\ 三、声如儿啼娃娃鱼 270\ 四、追本溯源忆旧事 272
- 第三十回 一灯大师·····(275)
一、林林总总宋朝纸 275\ 二、饱学宿儒论经典 277\ 三、风花雪月苍洱景 280\ 四、禅位为僧听法鼓 281

第三十一回 鸳鸯锦帕·····	(285)
一、纤纤玉环蕴深情 285\ 二、鸳鸯锦帕定情缘 287	
第三十二回 湍江险滩·····	(289)
一、船行沅江心胆寒 289\ 二、弥月汤饼桂香来 291\ 三、武功第一韩世忠 294	
第三十三回 来日大难·····	(297)
一、鲜甜清香数米线 297\ 二、三教九流说丐帮 300\ 三、美肉鲜鱼盘中珍 303	
第三十四回 岛上巨变·····	(306)
一、埋香之冢遭大变 306\ 二、多少楼台烟雨中 308\ 三、负荆请罪好胸襟 310	
第三十五回 铁枪庙中·····	(312)
一、骁勇有力铁枪王 312\ 二、全真教中七真人 314	
第三十六回 大军西征·····	(316)
一、攻伐西夏如破竹 316\ 二、享誉后世八阵图 320\ 三、大汗之位由谁继 322\ 四、夺妻之仇恨欲狂 326	
第三十七回 从天而降·····	(330)
一、铁骑西征立奇功 330\ 二、问人间情为何物 333\ 三、将军金甲夜不脱 334\ 四、扶摇直上放纸鸢 337	
第三十八回 锦囊密令·····	(340)
一、所向披靡战欧洲 340\ 二、蒙古大军借宋境 343	
第三十九回 是非善恶·····	(346)
一、西岳峥嵘何壮哉 346\ 二、有意学仙到洞天 349\ 三、雏凤清于老凤声 351	
第四十回 华山论剑·····	(353)
一、绿林女杰杨妙真 353\ 二、成吉思汗征西夏 356\ 三、铁木真英骨安在 358	
网友评金庸诸作品·····	(359)

第十九回 洪涛群鲨

时 间：桃花岛求亲返回时

地 点：桃花岛→海船

主要人物：洪七公、黄药师、周伯通、欧阳锋、郭靖、黄蓉、欧阳克

一 古城岳阳声名远

岳阳位于湖南省东北部洞庭湖与长江汇合口，据长江中游，西临洞庭，北通襄汉，襟带荆楚，屏蔽湖南，自古为控扼重地。甚至在金庸的小说中也不例外，小说中的全国最大帮派——丐帮，就是在湖南岳阳聚会，“听老叫化指派丐帮头脑的继承人”。

现实中的岳阳以风景秀丽著称，有江南三大名楼中惟一保持原址原貌的岳阳楼，有“朝晖夕阴，气象万千”的洞庭湖，有“白银盘里一青螺”的君山岛，还有众多古迹如屈子祠、杜甫墓、柳毅井等。

岳阳楼 始建于东汉末年，其后屡圯屡修数十次，至宋庆历年间，谪守巴陵郡的京官滕子京集资重修，并请名相范仲淹作记，以一篇字字珠玑的《岳阳楼记》而声名远播。楼身为全木结构，顶呈盔甲形，高十八米多，整个楼阁结构严谨，工艺精巧，造型庄重，耸立于岳阳西门城头。古往今来，留下了无数文人墨客的足迹和脍炙人口的名篇佳作。

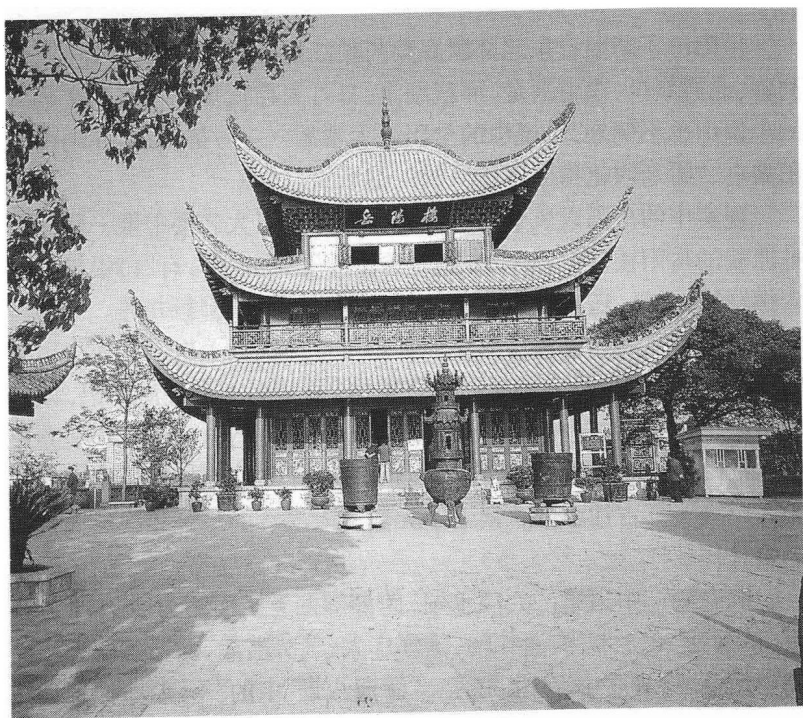
洞庭湖 中国第二大淡水湖，跨湘鄂两省。面积为 2691 平方公里，最深处 30.8 米，波澜壮阔，雄浑广大，气势浩瀚，而又秀丽无比。湖中景色，一日之中，变化无穷。“潇湘八景”中的“平湖秋月”、“远浦

归帆”、“平沙落雁”、“渔村夕照”尽在洞庭一湖。李白、杜甫、孟浩然、韩愈等一大批诗人骚客都为之倾倒，在此留下千古绝唱。

君山 位于城区西南 15 公里处的洞庭湖中，四面环水，与岳阳楼遥相呼应。总面积 0.96 平方公里，由 72 个大小山头组成。是楚辞中传说人物湘君之所游处，故名君山。山上峰峦盘结，回环相连，茂林修竹，郁郁葱葱。传说舜帝南巡遇难，他的两个妃子娥皇、女英赶来这里，悲痛欲绝，泪洒竹上，变成斑竹，后二妃积郁而死于洞庭山，人们为示纪念，把洞庭山改名君山，并为之修二妃墓。

屈子祠 亦称屈原庙。位于汨罗县城西北 10 公里处的玉笥山

岳阳楼 岳阳楼与中国唐宋文化有着不可分割的联系，无数名人雅士每每游览至此，便诗兴大发，写出一些脍炙人口的诗句和文章，因此，岳阳楼除了建筑上的气势外，更多的则是文化上的神韵。



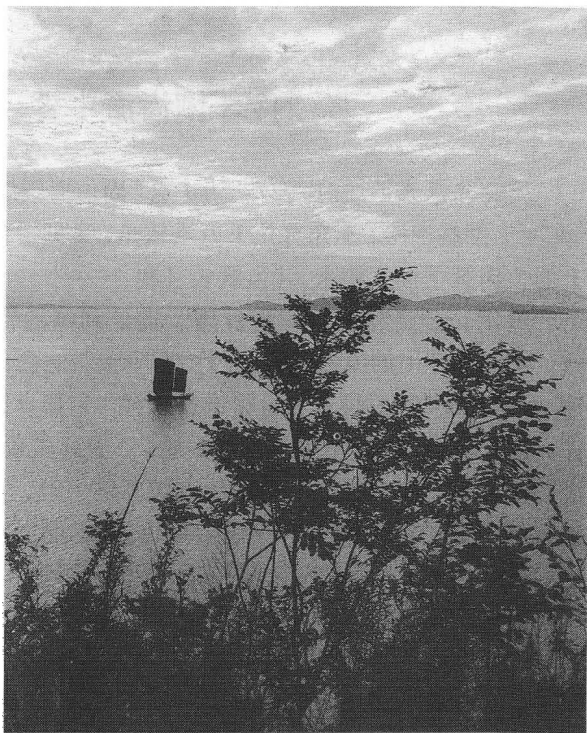
顶，始建于汉，原在汨罗江边，因苦于水患，于乾隆年间迁此。祠为砖木结构，占地 1354 平方米，分三进。祠周建有独醒亭、骚坛、濯缨桥、桃花洞等八处景点。骚坛传为屈原撰写《离骚》之处。

杜甫墓
位于平江县大桥乡小田村。杜甫晚年携家出蜀，辗转漂泊，病死湘江途中，遂葬于此，其孙

杜嗣业时迁葬河南，此处留作纪念冢，现存墓是光绪九年重修，但墓顶及墓围附碑和墓室内之石灯等物均在“文革”中被破坏或取出，现仅存封土和墓两附碑。

柳毅井 位于君山东麓中部山坳。相传为柳毅传书之处。说是柳毅落第还乡，路遇遭难的龙女，柳毅为龙女送信给龙王，救出龙女，后历尽波折，终成眷属。为纪念柳毅，人们把这里一口“深不可测，可通龙宫”的井改名柳毅井。井后建有“传书亭”。

岳阳的传统文化，最著名的应是端午节和划龙舟，其皆源于此地，而抒情道志的原始艺术形式“洞庭渔歌”则绵延百代不衰，君山银针为中国十大名茶之一，驰名中外，享誉海内外。



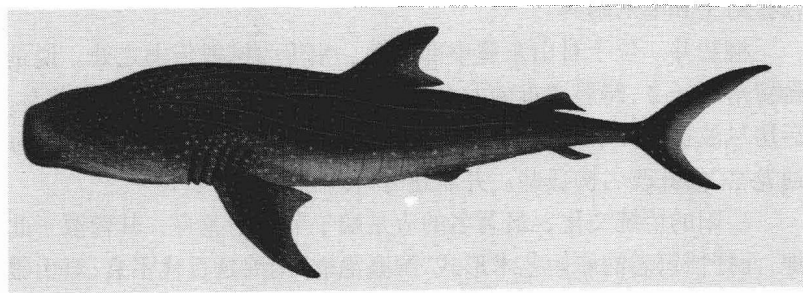
洞庭湖一景

二 伶牙俐齿海中鲨

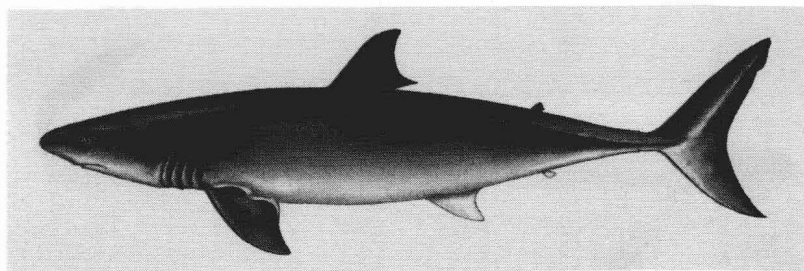
桃花岛求亲返航时，郭靖、洪七公、周伯通因船落水，这时，只见“海面上翻翻滚滚，不知有几千万条鲨鱼，又见鲨鱼一口就把死鲨身上的鱼肉扯下一大块来，牙齿既长且利，……”

这里，金庸将鲨鱼酷爱食肉，尖牙利嘴的特征描写的淋漓尽致。这种海洋中的庞然大物，号称“海中狼”，它食肉成性，凶猛异常，连“海中之王”鲸鱼见了它也得退避三舍。它那食饵时的贪婪凶残本性，给人们留下了可怕的形象。因此，一提起鲨鱼，人们往往会有谈虎色变之感。鲨鱼捕捉食物更比老虎高出一筹，它可充分利用自己独特的嗅觉，探测食物存在的方向和位置，而老虎只是用眼睛和鼻子寻找食物。

鲨鱼在海水中对气味特别敏感，尤其对血腥味，伤病的鱼类不规则的游弋所发出的低频率振动或者少量出血，都可以把它从远处招来，甚至能超过陆地狗的嗅觉。它可以嗅出水中 1ppm(百万分之一)浓度的血肉腥味来。日本科学家研究发现，在 1 万吨的海水中即使仅溶解 1 克氨基酸，鲨鱼也能觉察出气味而聚集在一起。如雌鲨鱼临分娩过后，即使在大海里漫游千里之后，又能沿着气味逆游回到它的出生地生活。1 米长的鲨鱼，其鼻腔中密布嗅觉神经末梢的面



鲨 鲨



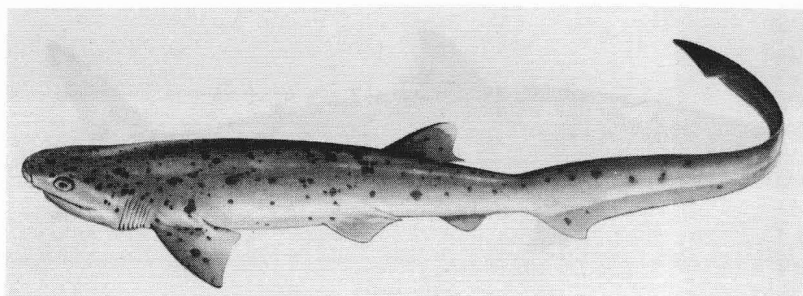
噬人鲨

积可达 4842 平方厘米,如 5—7 米长的噬人鲨,其灵敏的嗅觉可嗅数公里外的受伤人和海洋动物的血腥味。

更有趣的是鲨鱼还能根据各种气味来判别自己的孩子,区别敌人和朋友,使自己经常保持与群体的联系,并能雌雄鲨鱼相约去产卵和排精。由于鲨鱼的嗅觉极为灵敏,非常容易地嗅出它们害怕或厌恶的气味。在海水中含量为 800 亿分之一的一种人体分泌物——左旋羟基丙氨酸的气味,鲨鱼也可嗅出来。据说曾经有一位钓鲨能手,在后来钓鲨当中,鲨鱼总是不上他的钩,而在同一渔场的其他渔民反而钓的鲨鱼多。鲨鱼为什么害怕这位钓鲨能手呢?经鱼类学家研究发现,那位钓鲨能手曾得过皮肤病,因此留在钓竿上的指纹中含有这种左旋羟基丙氨酸较为丰富。鲨鱼闻到了此种气味,对他自然而然地要退避,不上钩的道理就在此了。

人们知道,鲨鱼在海洋生物中有它许多独特的生态。除了上述它的灵敏嗅觉和很少生病死亡外,而鲨鱼的牙齿结构又是它的另一个独特生态之一。凡是熟悉鲨鱼的人都知道,它的牙齿像一把锋利的尖刀,能轻而易举地咬断像手指般粗的电缆。如魔鬼鲨,有着长而尖的鼻吻以及锐利的牙齿。不同种类的鲨鱼,它的牙齿大小、形状和功能几乎都不相同。因此,鱼类学家只要从鲨鱼牙齿的形状和大小,就能判别出它是属于哪个目、科、属。

令人惊讶的是鲨鱼的牙齿不是像海洋里其他动物那样恒固的一排,而是具有 5—6 排,除最外排的牙齿才是真正起到牙齿的功能外,



扁头哈那鲨

其余几排都是“仰卧”着为备用，就好像屋顶上的瓦片一样彼此覆盖着，一旦在最外一层的牙齿发生一个脱落时，而在里面一排的牙齿马上就会向前面移动，用来补足取代脱落牙齿的空穴位置。同时，鲨鱼在生长过程中较大的牙齿还要不断取代小牙齿。因此，鲨鱼在一生中常常要更换数以万计的牙齿。

据统计，一条鲨鱼，在 10 年以内竟要换掉 2 万余只牙齿。它的牙齿不仅强劲而有力，而且锋利无比。例如，有些鲨鱼的牙齿长的利如剃刀，它就可以用来切割食物；有的牙齿生成锯齿状，可以用来撕扯食物；还有的牙齿呈扁平白状，它就可以用来压碎食物外壳和骨头等。好像北美洲的印第安人把鲨鱼的牙齿用作刮胡子的工具。但可怕的是它在相互抢食时，鲨鱼常常就会不分青红皂白，甚至连自己亲生的孩子——鲨仔，也不放过，吃得一干二净；当一条鲨鱼为其他鲨鱼所误伤而挣扎的时候，这头伤鲨就该倒霉了，其他同宗族的兄弟也同样会群起而攻之，直至完全吞食完毕为止；还有更加恐怖的是鲨鱼由于是胎生的，一胎可产 10 余条鲨仔，最高可达 80 余条之多，这些鲨仔在娘胎里竟也互相残杀，吞食自己的兄弟姐妹。

明白了鲨鱼的这些特征，就会知晓金庸在小说中所述不虚，也就更加了解“连师父和周大哥平常那样泰然自若的人，竟也不能镇定”的原因。

第二十回 九阴假经

时 间：桃花岛求亲返航时

地 点：海船→海中→海船

主要人物：洪七公、周伯通、黄药师、欧阳锋、郭靖、黄蓉、欧阳克

一 究竟何为莲花落

“主桅脚下放眼皆青，密密麻麻的都是毒蛇，洪七公坐在帆桁之上，口里大声唱着乞儿讨钱的‘莲花落’，神态得意，……”这是金庸在《射雕英雄传》中指写洪七公、郭靖在欧阳锋船上受困时的情景。

面对如麻毒蛇，一代宗师歌而待之，其气魄是如此之宏大，其胸襟是如此之豪放，令读者不得不肃然起敬。

这里，我们对洪七公的任何评论都是多余的，因为金庸已将他大侠的风范刻画得入木三分，在此，笔者只想对洪七公所唱“莲花落”作一简单介绍。

莲花落，又名莲花乐。源于唐代的佛曲“落花”，五代时亦称“散花乐”，最早是僧侣募捐化缘时所唱的警世歌曲。到南宋传入民间，成为贫人乞食的歌唱。至迟在明中叶，成为谈唱情节的曲艺形式。清乾隆时期，是莲花落最兴盛时期，广泛流行于民间，出现了职业艺人，同时满族八旗子弟中也有不少爱好者，遂与民间流行的另一艺术形式“十不闲”合流，成为民间花会形式之一“天平会”，曲种名为“十不闲莲花落”，又称“十不闲”或“莲花落”。内容多为写景抒情和演述民间故事的俗曲。

演出时，先由全体人员敲击十不闲的打击乐器，做舞蹈动作，唱[四喜]、[八掌]、[架子曲]等曲调作为序曲，然后演唱莲花落节目。

演出形式有单曲、彩唱两种。单曲只由一人演唱故事，唱词采用途述体；彩唱是由歌者二、三人，分饰为旦、丑两种角色，分包赶角，略如戏曲，重插科打诨，以资笑乐。莲花落在民间，由于演唱者的身份及演唱的形式不同而有派别之分。凡子弟票友所演唱的组织，称为“清门”；职业艺人的班社则称为“浑门”。这两派又统称“小口莲花落”，以别于乞丐所唱的“大口落子”或“大板落子”。

莲花落的曲调比较简单，只有上下句。常用板眼有“慢三眼”、“垛板”、“散板”等。腔调有“平调”、“悲调”之分，另外有“哭柳”、“云里翻”、“海底捞月”等特定曲调。通常一段唱腔开始时，必先有一“摔斗”，也叫“喊落”。

二 天下雄险唯华山

在《射雕英雄传》中，金庸曾多次提及“华山论剑”一事，说是天下武林高手每二十年一次，聚在华山比拼武功，决出天下第一的称号。

关于这件事的有无，我们没有必要去与小说家较真，然而，就华山景色而论，其山势之险峻、风光之旖旎，独步千古，驰名中外。

华山被尊为西岳，以雄险著称。奇峰突起，“削成而四方”，攀登异常艰险，自古华山一条路，要登上华山顶峰，如上天梯，使人惊心动魄。数千年来，人们以登华山为快事，传说舜帝就曾西巡而至西岳。登上峰顶，更觉“惟有天在上，更无山与齐；举头红日近，回首白云低”。

神话传说，华山曾与黄河北岸的中条山原为一座山，阻挡着黄河的去路，“河神巨灵手荡脚踢开而为两”，河水才奔腾呼啸折向东去。华山以美妙的神话，壮丽的山河，引人入胜。李白在《西岳云台歌》中写道：“西岳峥嵘何壮哉。黄河如丝天际来”。华山奇峰突出，直插云霄，犹如一把利剑快要刺破青天。在祖国所有名山中，这种形状实属罕见。

华山从山麓到绝顶，庙宇古迹，天然奇景，处处可见。位于华山脚下的玉泉院，紧接华山峪口，是登上华山的第一站，相传为隐士陈抟所建。从玉泉院到青柯坪，一路羊肠小径，蜿蜒曲折，穿行于乱石溪流之间。中间还要经过石门当道的五里关(第一关)、希夷峡、铁门关(第二关)，以及左盘右折的十八盘等险要去处，才能到达豁然开朗的青柯坪。自峪口至此十公里，恰当登山路程之半。回顾来路，但见百里外秦川秀丽似锦，洛渭纵横如带。青柯坪仅百数十亩，三面绝壁，不见登山之路，但见东侧不远有卧石镌“回心”二字，即是所谓的“回心石”。因为由此登山，路途更为难险，容易使人产生回心转意的念头，对于每个登山者确乎是严峻的考验。从这里登上北峰，尽在悬崖峭壁，突兀凌空的绝道上攀援，挽索拾级，步步入险。经过著名的



巍峨的华山

千尺幢、百尺峡和老君犁沟，才能登上华山的北峰。

华山高峰林立，最著名的有东、西、南、北、中五峰。

北峰又名云台峰，三面悬崖，峰顶平行如掌，状若云台，立有二坊，一书“云台峰第一门”，一书“白云仙境”。“白云仙境”四字真实地描绘了北峰的别致景色，站在峰顶，白云缭绕，就象腾云驾雾一般。相传北周武帝时，有道士焦道广独居北峰，常有三青鸟报未然之事，武帝亲自去问道，并置云台观于峪口。北峰较低，但总辖三峰，只有一岭南通，形势十分险要。

中峰又名玉女峰，相传曾有玉女乘白马入峰间，或云春秋时秦穆公的女儿弄玉，爱恋萧史，二人私奔隐居于此。现有玉女洞、玉女洗头盆和玉女梳妆台等。杜甫《望岳》诗中就有“安得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆”的名句。

东峰又名朝阳峰，是凌晨观日出的地方。每当天气晴朗，黎明时站在东峰顶，只见赤烁如金，初显半轮，忽然全露，彩霞映峰巅，峰下仍漆黑如夜。约经六刻许，峰下渐明，黄河如在几席间，景色十分绚丽。东峰东北有仙掌崖，崖侧传为河神巨灵的手掌迹。所谓关中八景中的“华岳仙掌第一景”就是指此而言。卫卿叔搏台在峰顶东南隅别一孤峰上，相传秦昭王曾与天神搏斗于此。东峰南下又有一平顶小峰，上有铁瓦亭一区，铁棋一枰，据说为卫叔卿围棋处。或云宋太祖赵匡胤曾与隐士陈抟对弈于此。通向下棋亭的道路，必须经过悬崖铁索转身直继，极为惊险，胆怯者只能遥望兴叹而已。

西峰东西两侧状如莲花，故名莲花峰或芙蓉峰，最为奇伟。峰顶有三巨石浮置，其形有如用斧劈开，是著名的斧劈石。此石长数十丈，其下若门，仅可容人，西临深涧，东亦陡削，旁竖立铁斧一把。民间传说华山三圣母爱上了人间书生刘彦昌，其兄二郎神以其妹触犯“天戒”，兴师问罪，三圣母力战不敌，被镇压于华山之下。后来她生子沉香，遣婢送刘彦昌抚养。沉香长大后，因打死秦官保，逃入山中，遇霹雳大仙点化，脱了凡身，并赐他宝斧一柄。沉香战胜了二郎神，劈开华山，救出了母亲。斧劈石由此而得名。劈山救母的故事又名“宝莲灯”，流传甚广大约在宋、元间，南戏中已有《刘锡神香太子》，元