

中华古典文学丛书

膳夫经

责任编辑：陈国勇

(21)



广州出版社

1211
85

中华古典文学丛书

膳夫经

(21)

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古典文学/丛书. 陈国勇 主编. 广州出版社. 2004.12

ISBN 7-5363-3732-9/Z·419

I. 中华... II. 古... III. 文学

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 082275 号

中华古典文学丛书

主 编:陈国勇

广州出版社

广州凯旋印刷厂

开本:787×1092 1/32 印张:416.5

版次:2004年12月第1版1次印刷

印数:1-3000 套

书号 ISBN 7-5363-3732-9/Z·419

定价:(全套98本)999.00元

目 录

膳夫经

膳夫经	(1)
-----------	-------

医醇賸义·发凡

序	(5)
李小湖先生题辞	(6)
医醇賸义·发凡	(7)
发凡	(7)
医醇賸义 卷一	(7)
晋 卿 脉 法	(7)
四 家 异 同	(12)
重药轻投辨	(13)
同 病 各 发	(13)
中 风	(14)
中 寒	(22)
暑热湿	(26)
医醇賸义 卷二	(33)
秋 燥	(34)
火	(38)
劳 伤	(47)
脑 漏	(55)
鼻 衄	(56)
齿牙出血	(56)
关 格	(57)
医醇賸义 卷三	(60)
咳 嗽	(60)
痰 饮	(67)

结胸	(71)
痰疟	(74)
黄瘰	(78)
三消	(82)
医醇賸义 卷四	(85)
痿	(85)
痹	(87)
胀	(92)
下利	(99)
诸痛	(103)
三冲	(108)

膳夫经

唐·杨 烜撰

膳夫经

□豆，微似白豆而小，北地少，江淮多，炒而食之，俗呼为□豆。

伧子，(缺二字)名也，其味腥甜，止于卑屑，无等可补。

胡麻，即巨胜也，是黑油麻起脊者，饮食所须，与大麻略同。仙方中退皮，九蒸九曝，干为饭煮粥，胜大麻子。

薏苡，味甘香，微寒，所在有之，宜山田。苗如糠(于结切)，珠子形似粟米，大如小豆，煮食之甚美。

署药，本为署预，犯代宗讳改，多生冈阜，宜沙地。

芋头，有别种野生，俗呼为天河生。斫而粘书策，无以加也。又小方切，流水浸三日，时复晒曝，浥干，以面盆食之，可为休粮药。

桂心，能杀草木，得葱乃复生。

萝卜，贫窶之家与盐、饭偕行，号为三白。

江南有鱼曰鹧鸪，有大毒，中者即死，灌萎蒿汁即复活。

苜蓿、勃公英，皆可为生菜。

刺结，绞汁饮之，疗鼻衄。

水葵，本菰菜也，避顺帝讳改。味甘平，无毒，性冷而疏，不宜多食，损人。出镜湖者，瘦而味短，不如荆、郢间者。

苽葵，本括葵，避宪宗讳耳。

凡木耳、菌子，赤色、黄色、青色、黑兼烂者，例有毒。白褐者无毒。凡中菌毒，取于鱼汁饮之，立愈，梨汁饮之亦佳。

茺萸，乃沙塞之赤榆子也，味辛，椒之亚也。

羊有二种不可食，毛长而色黑、牡者曰骨挂，白而有角曰古(一作占)羊，皆膻臭发病。

羊之大者不过五六十斤，惟奚中所产者百余斤。

牛粪可以去铜□（一作“牛尿”当以“尿”为是）。

鹤子，本为鹑子，避顺宗讳，故改焉。

祸（于火切）侯（屋吴切），盖楚语也，解在《文选音义》。味微酸，极肥美。每春暮夏初而至，不知其自来也。毛色微类鸚鵡，状似鹄鸪，居即自呼其名，食之解百药不益人。

鸳鸯，古人图之于绣衣上，乃取其文彩，且义也。又为羽族而不栖树林，类水鸟而不在江浒。尤异者，养雏于土窟破冢之间，能使野狐卫其子，虽人逼而不去，岂物类相悬而情性使之然欤？事虽微，义堪白首矣。食其肉，佩其毛，去邪魅病。其形类鸭而大，颈圆而不臃，白腹而翠襟。

鳊鲠鱼，烧烟熏毡毯，经年不蛀。惟养生家忌其烧煮之益。甚益小儿童。

鲛鱼，其皮涩，可以磨物。极肥，然而无肠与腮，是为蜃蜃也。

樱桃，其种有三：大而殷者，吴樱桃；黄而白者，蜡珠；小而赤者，水樱桃（一作桃），食之皆不如蜡珠。

枇杷，出于江南，扬雄曰“卢橘夏熟”是也。

茶，古不闻食之。近晋、宋以降，吴人采其叶煮，是为茗粥。至开元、天宝之间，稍稍有茶。至德、大历遂多，建中以后盛矣。茗、丝、盐、铁，管榷存焉。今江夏以东、淮安以南，皆有之。今独略举其尤处，别为二品总焉。新安茶，今蜀茶也，与蒙顶不远，但多而不精，地亦不下，故析而言之，犹必以首冠诸茶。春时，所在吃之皆好。及将至他处，水土不同，或滋味殊于出处。惟蜀茶南走百越、北临五湖，皆自固其芳香，滋味不变，由此尤贵重之。自谷雨以后，岁取数百斤散落东下，其为功德也如此。饶州浮梁茶，今关西、山东间阎村落皆吃之，累日不食犹得，不得一日无茶也。其于济人，百倍于蜀茶，然味不长于蜀茶。

蕲州茶、鄂州茶、至德茶，已上三处出处者，并方斤厚片。自陈蔡以北、幽并以南，人皆尚之。其济生收藏，榷税十倍于浮梁矣。

衡州衡山，团饼而巨串，岁收千万。自潇湘达于五岭，皆仰给焉。其先春好者，在湘东皆味好。及至河北，滋味悉变。虽远自交趾之人，亦常食之。功亦不细。

潭州茶。

阳团茶(粗恶)、渠江薄片茶(有油,苦硬)、江陵南木香(凡下)、施州方茶(苦硬),已上四处悉皆味短而韵平。惟江陵、襄阳,皆数千里食之,其他不足计也。

建州大团,状类紫笋,又若今之大胶片,每一轴十斤余。将取之,必以刀剖,然后能破。味极苦,惟广陵、山阳两地人好尚之,不知其所以然也。或曰:“疗头痛”。未详(已上以多为贵)。

蒙顶(自此以降,言少而精者)。始蜀茶得名蒙顶。于元和之前,束帛不能易一斤先春蒙顶。是以蒙顶前后之人,竞栽茶以规厚利。不数十年间,遂新安草市岁出千万斤。虽非蒙顶,亦希颜之徒。今真蒙顶有鹰嘴牙白茶,供堂亦未尝得其上者,其难得也如此。又尝见《书品》论展陆笔工,以为无等,可居第一。蒙顶之列茶间,展陆之论又不足论也。

湖州顾渚、河南紫笋茶,自蒙顶之外,无出其右者。峡州茱萸簩得名近,自长庆稍稍重之,亦顾渚之流也。自是碧涧茶、明月茶、峡中香山茶,皆出其下。夷陵又近有小源茶,虽所出至少,又胜于茱萸簩矣。

舒州天柱茶,虽不峻拔遒劲,亦甚甘香芳美,可重也。

岳州澧湖所出亦少,其好者可企于茱萸簩。此种茶性有异,唯宜江水煎,得井水即赤色而无味。

蕲州蕲水团黄,团薄饼,每斤至百余片,率不甚粗弱,其有露消者,片尤小而味甚美。

寿州霍山小团,其绝好者止于于汉羨,所阙者馨花脱颖。

睦州鸠坑,味薄研膏,绝胜霍山者。

福州生黄茶,不知在彼味峭,□□□□上下。及至岭北,与香山、明月为上下也。

常州宜兴茶,多而不精,与鄂州团黄为列。

宣州鹤山茶,亦天柱之亚也。

东川昌明茶,与新安含膏争其上下。

歙州、婺州、祁门、婺源方茶,制置精好,不杂木叶。自梁、宋、幽、并间,人皆尚之。赋税所入,商贾所賫,数千里不绝于道路。其先春含膏,亦在顾渚茶品之亚列。祁门所出方茶,川源制度略同,

差小耳。

鮓莫鲜于卿鱼，鳊、鲂、鲷、鲈次之，鲚、味、鲈、黄、竹、五种为下。其他皆强为之耳，不足数也。

不饘，有薄展而细粟者，有带而长者，有方而叶者，有厚而切者，有侧粥者，有切面筋、夹粥、菹粥、劈粥之徒。其名甚多，皆不饘流也。又有羊肉生致碗中，以不饘覆之，后以五味汁沃之，更以椒酥和之，谓鹑突不饘或冷淘，或索饼，或干切，与不饘法略同。

右钞唐巢县令杨烜所撰《膳夫经手录》，大中十年六月成书。迄今二百余年矣。其间如茶目、食饮、茗粥之类，别钞皆与今不同。以此知古今之事异宜者多矣。必曰井田、肉刑、籩豆而饮食者，非通论也。腊月八日，西楼记。

医醇臞义

清·费伯雄撰

王淑民 校注

序

秦有良医，曰和、曰缓。彼其望色辨候，洞见膏肓，非所谓神灵诡异者欤！乃其论针灸，论汤药，言言典要，开启后人，又何其纯粹以精也！岂不以疾病常有，怪病罕逢，惟能知常，方能知变，故于命名之日，早以和、缓自任欤！夫疾病虽多，不越内伤、外感。不足者补之，以复其正；有余者去之，以归于平。是即和法也，缓治也。毒药治病去其五，良药治病去其七，亦即和法也，缓治也。天下无神奇之法，只有平淡之法，平淡之极，乃为神奇；否则眩异标新，用违其度，欲求近效，反速危亡，不和、不缓故也。雄自束发受书，习举子业，东涂西抹，迄无所成，遂乃决然舍去，究心于《灵》、《素》诸书，自张长沙下迄时彦，所有著述并皆参观。仲景复乎尚已，其他各有专长，亦各有偏执，求其纯粹以精，不失和、缓之意者，千余年来不过数人。因思医学至今芜杂已极，医家、病家目不睹先正典型，群相率而喜新厌故，流毒安有穷哉！救正之法，惟有执简驭繁，明白指示，庶几后学一归醇正，不惑殊趋。爰将数十年所稍稍有得而笔之于简者，都为一集，名曰《医醇》，共二十四卷，分为六门。曰脉、症、治，首察脉、次辨症，次施治，此三者为大纲。就治字中又分三层：曰理、法、意。医有医理，治有治法，化裁通变，则又须得法外意也。乃灾梨半载，而烽火西来，赤手渡江，愁苦万状。栖身异地，老病日增。风雨之夕，林木叫号。半壁孤灯，青影如豆。回首往昔，如梦如尘，良足悲矣！自念一生精力，尽在《医醇》一书，欲再发刻，以大畅和缓之风，而坊刻定本与家藏副本尽付祝融，求之二年，不可复得。昔人谓人生得几句文字流传，大关福命。此言诚不我欺

也。近因左足偏废，艰于步履，坐卧一室，益复无聊，追忆《医醇》中语，随笔录出，不及十之二三。儿子辈复请付梓，予以并非全书，不欲更灾梨枣，而门下士以为虽非全豹，亦见一斑，且指迷处正复不少。若并此湮没，则大负从前医尚和、缓之苦心矣。勉从其请，改题目《医醇贍义》，而自序其颠末如此。惟愿阅是编者，谅予之心，悲予之遇，匡其不逮而惠教之，则幸甚！

同治二年岁在癸亥仲春之吉武进费伯雄晋卿氏题于古延陵之寓斋

李小湖先生题辞

访费晋卿明经伯雄于武进之河庄即赠

舟泊石桥湾，水行变而陆。巾车赴河庄，只轮转轳辘。一路耒耨声，纳禾场已筑。乌下多白颈，农来尚赤足。不放鋤柄空，种麦秋雨沐。西风忽戏我，吹帽堕岩麓。蓦然见嘉山，上有参军躅。天使步古贤，催诗送题目。村氓那得知，独造幽人屋。

其二

读传孟简迹，山被孟嘉名。嘉山对黄山，两山夹一城。城为备倭设，滨江古屯兵。江落沙洲拓，幸远波涛惊。五门不通楫，四至皆陆程。鸠聚到今日，草草称太平。君家城南隅，环堵出书声。别舍咫尺相接，病腊来千形。仁心济仁术，不出慰苍生。名士为名医，倍泄山川灵。

其三

入门未见君，壁悬两小影。一坐红豆村，一招采莲艇。自题南北曲，优入元人境。俗子但寻医，新腔复谁领。不破万卷书，安试药三品。由来艺通道，神悟到毫颖。会稽名书家，转掩志高迥。竟陵号茶神，风雅为齿冷。无怪阎画师，天子呼不省。

其四

儒林与文苑，千秋照简编。岂无艺术传，别表冠世贤。华佗许颢宗，妇孺惊若仙。本草三千味，难经八十篇。格致即圣学，名与

精神传。况用拯危殆，能夺造化权。活人较良相，未知谁后先。莘渭不巷遇，徒手难问天。孟城一匹夫，所值蒙生全。日济什百人，功德岁万千。大哉农轩业，托始尧舜前。

医醇賸义·发凡

发 凡

一、是编先论病症，随载自制方，后附成方。非敢僭越古人，后先倒置，欲令阅者先将病症及治法了然于胸中，然后再取古方，一一参看，使知印证古人之处，全不在拘执成法，而亦不离成法，乃为能自得师。

一、东垣、丹溪一补阳一补阴，实开两大法门。惟升、柴、知、柏，非可常用，故方中凡有此四味者，概不多录。后人但师其温补脾胃及壮水养阴之法可也。

一、伤寒一门，头绪纷繁，非数千百言所能尽，集隘，故不复登。

医醇賸义 卷一

晋 卿 脉 法

脉乃命脉，气血统宗。气能率血，气行血从。

《内经》亦言血脉，而气在血先之义自见，并无语病。后人著

《脉经》遂谓脉为血脉，气往应之。其下文又云：脉不自行，气动脉应。先说气应脉，后说脉应气。尺幅之中，自相悖戾。今特正之。

右寸为肺，所以主气，百脉上通，呼吸所系。左寸为心，生血之经，一气一血，赖以养形。

天地之大用，莫先于水火；人身之至宝，不外乎气血。阴以抱阳，阳以摄阴。阴阳生长，互相为根，故两寸又为诸经之统领。胸中附右寸，膻中附左寸。此上以候上之义也。

其在右关，脾胃属土，仓廩之官，水谷之府。

右外以候胃，内以候脾。土为万物之母，脾胃不败，则正气犹存，病家所以重胃气也。

其在左关，肝胆之部，风阳易动，不宜暴怒。

左外以候肝，内以候鬲。肝胆应春，所以生长，然风阳易动，亢则为害，最宜善调。

右尺命门，釜下之火，日用必需，是可补助。

经谓尺外以候肾，尺里以候腹。五脏惟肾有两枚，故两尺不分左右，皆属于肾。腹中则统命门，大小肠、膀胱皆在其中。究竟不分配，则混淆无主，后人无所持循。今将命门归于右尺，大肠隶之。命门火衰，便不能熏蒸脾土，百病从此而生，但宜善为温养，不可过燥。

左尺肾水，性命之根，与右尺火，并号神门。

肾归左尺，膀胱、小肠隶之。天一生水，性命之原。尺脉有神，纵有重恙，犹能转吉，若两尺败坏，决无生理。

部位既明，当知脉象，切脉之时，不宜孟浪。以我中指，先按关上，前后二指，寸尺相向。

掌后高骨，是名曰关。先将中指正按关上，再将前后二指平放寸尺之上。人长排指宜疏，人短排指宜密。

脉有七诊，浮中及沉，左右判别，上阳下阴。

寸脉浮取，关脉中取，尺脉沉取。左与右，即左右手分属之脏腑；上与下，即寸以候上，尺以候下也。

九候之法，即浮中沉，三而三之，分部推寻。

浮以候寸，中以候关，沉以候尺，是合寸、关、尺为三候也。每部之中，又各有浮、中、沉三候，是分寸、关、尺为九候也。

别有一种，名曰斜飞，尺则犹是，寸关相违。

斜飞之脉，尺部如常，关、寸之脉斜行透过高骨。一手如此者甚多，浮沉之间，与常脉稍异。

更有一种，正位全无，反出关后，大象模糊。

反关之脉，正位全无，反出关后，形如血管。大象至数，不甚分明，毕竟反常之事，不足为训，诊时尤宜善会。

男脉左大，女脉右盛，男子寸强，女子尺胜。

男为阳，女为阴，故男脉左大，女脉右大。男子寸盛尺虚，阳胜阴也；女子尺盛寸虚，阴胜阳也。

脉应四时，递相判别，春弦夏洪，秋毛冬石。

春初发生，有枝无叶，故脉弦以象之。夏令繁盛，枝叶畅茂，故脉洪以象之。秋令肃清，草林黄落，故脉毛以象之。冬令闭藏，水土坚凝，故脉石以象之。长夏属土，则脉更宜于和缓。

五脏之脉，各部分见，先能知常，方能知变。

五脏之脉，各有本象，反常则为病。

心脉浮大，肺脉浮涩，肝脉沉弦，肾脉沉实。脾胃之脉，和缓得中，右尺命火，与心脉同。

旧说心脉之浮，浮大而散；肺脉之浮，浮涩而短；肝脉之沉，沉弦而长；肾脉之沉，沉实而濡等语，予窃有所未安。夫心为君火，火性炎上，故脉宜浮。君火柔和，故浮大而不洪数，但用浮、大二字状心脉最佳。若兼散象，则气血虚脱，疾不可为矣。散字宜节去。肺主气，故脉亦浮。其兼涩者，气多血少故也。若兼短，则气病而为肺害。短字宜节去。肝脉沉弦，固也。若长脉当候于寸尺，不当候于关上。长字宜节去。又云肾脉之沉，沉实而濡。濡脉之象，浮而且小，与沉实相反，断不能相兼。濡字更宜节去。

临诊脉时，虚心静气。虚则能精，静则能细。以心之灵，通于指端，指到心到，会悟参观。

切脉之道，全贵心灵手敏，活泼泼地一片化机，方能因应。此在平日讲求精切，阅历既多，指下之妙，得之于心，不能宣之于口，实有此种境界。即如六阳之脉，偏于浮大；其沉候即在常脉之中候，不得谓之沉候全无也。六阴之脉，偏于沉细；其浮候即在常脉之中候，不得谓之浮候全无也。又况病有新久，体有强弱，年有壮

老，见症虽同，施治不一，化裁通变，则泛应各当矣。

脉来太过，外感为病，脉来不及，内伤之症。

外感六淫，风、寒、暑、湿、燥、火也。其脉必有洪、数、弦、紧、滑、大等象。内伤七情，喜、怒、忧、思、悲、恐、惊也。其脉必有细、涩、濡、微、弱、小、芤、散等象。

人之大气，积于胸中，呼吸出入，上下流通。呼出之气，由心达肺，吸入之气，肝肾相济。

大气积于胸中，所以统摄一身。呼出则由心达肺，吸入则由肝纳肾。故论根气，则归本于肾，而枢纽实在中州。

呼吸定息，迟数可别，一息四至，和平之极。五至为常，亦无差忒，三至为迟，迟乃寒结。二损一败，不可复活，六至为数，数即病热；七至为疾，热甚危急，若八九至，阳竭阴绝。

一息四至，脉极和平。其谓五至无病，闰以太息者，是言四至中时多一至，乃人之息长，如三年一闰，五年再闰，非论一息五至之本脉也。其实一息五至，常人甚多，亦非病脉。惟三迟、六数、七疾，乃为寒病、热病。其一二至与八九至，则为阴绝、阳绝，无从施治。

浮脉在上，轻按即得，肌肤之间，百不失一。沉脉在下，主里主阴，按至筋骨，受病最深。

浮脉属阳，主表；沉脉属阴，主里。

浮沉迟数，脉之大端，四者既明，余脉详看。

浮迟表寒，浮数表热，沉迟里寒，沉数里热，余可类推。

大纲秩然，条目宜审，滑涩虚实，亦为要领。

浮沉以辨表里，迟数以辨寒热，是为脉之大纲。滑与涩，所以验气血之通塞；虚与实，所以分邪正之盛衰，是为脉之条件。脉症虽多，不外乎此。故以下分为八门，以总括之。

浮脉上泛，如水漂木，轻取即得，重按不足。芤脉如葱，轻平而空，浮沉俱有，但虚其中。如按鼓皮，其名曰革，中沉俱空，阳亢阴竭。

浮脉为阳，主一切表病，故脉在肌肤之间。芤主失血，中空者气不能摄血故也。革脉弦大而浮，故谓虚寒相搏，其实乃阴不抱阳，孤阳上浮，真阴下脱之象。

肌肉之下，其脉为沉，重按乃得，病发于阴。弦大而沉，厥名曰牢，气凝血结，浊阴混淆。沉极为伏，三候如无，气机闭塞，真阳已孤。

沉脉属阴，主一切里症。牢则多主蓄血积聚。伏则气分闭塞，清阳不能发舒。

迟脉为寒，气凝血滞，若损与败，不可复治。迟而一止，其名曰结，气血错乱，兼主冷积。结虽时止，至数无常，代则有定，气血消亡。

迟为阴寒，气不宣通，故至数艰缓，迟而时有一止，旋止旋还，并无定数，谓之结脉，乃气血错乱，寒气积聚所致。若止不能还，兼有定数，便是代脉。四动一止，五六日死；两动一止，三四日死也。

数脉为热，其阴必虚，若因风火，则为有余。热甚则疾，一息七至，八九为极，烦冤而死。数而一止，其脉为促，多主肺病，郁热阳毒。

数脉为热，不外虚实两端。疾则热甚而危，极则必无生理。促乃数而一止，亦无定数，热郁于中，故多肺胃之病。

滑脉主痰，亦主诸气，气盛痰多，往来流利。动脉如豆，多见于关，若在寸尺，阴阳两愆。

滑亦阳脉，痰气盛，故往来流利。动脉多见关部，若在寸为阳动，主亡阳汗多，在尺为阴动，乃阴虚热极。女子见于寸关，即为孕娠。

涩为血少，往来涩滞，血不养气，艰难而至。

血少不润，故往来艰涩，轻刀刮竹，如雨沾沙，俱极形似。

虚脉如何，往来无力，浮中如常，沉候亏缺。濡脉浮小，如水漂棉，轻取无力，重按豁然。微脉更虚，有无之间，气血亏损，病势颠连。散脉无定，涣而不收，元气将败，如水浮沤。弱脉在下，似弦非弦，沉细而软，不宜壮年。细则更沉，如发如丝，行于筋骨，虚寒可知。短脉气病，见于寸尺，不能满部，真阳遏抑。

虚脉往来无力，三候俱有，而沉候实空。濡脉小而且浮，浮中俱有，沉候如无。微则但有浮中，并无沉候。散则涣散无定，气血皆脱之象。弱脉但有中、沉两候，浮候如无。细脉则更沉而且小，如一丝在筋骨之间。短则气弱，真阳不能通畅。以上各脉，皆由气

血虚弱，故汇在虚字门中，不附于浮、沉两部。

实脉之来，三候有力，更大于牢，邪滞郁结。洪脉上涌，与洪水同，泛泛不已，热盛于中。大脉较阔，来刚去柔，正虚邪盛，病进可忧。弦脉劲直，如张弓弦，木旺克土，痰饮连绵。弦而弹转，其脉为紧，为寒为痛，浮沉宜审。寸尺之脉，有时而长，过于本位，毗阴毗阳。

实脉三候有力，更大于牢，为邪滞郁结。洪则如涌如沸，邪热炽盛。大则正虚病进，久病更危。弦为肝之本象，木旺克土，故主气，又主痰饮。浮紧为寒，沉紧为痛，并为气病。长过于寸，则毗阳而亡阴；长过于尺，则毗阴而亡阳。又为关格之征。以上各种，皆是实病，故汇入实字门中，不附别部。

惟有缓脉，悠悠扬扬，是为胃气，见之吉祥。别有一种，怠缓近迟，血虚气弱，积湿可知。

缓者从容和缓，所谓胃气也。悠悠扬扬，意思欣欣，此八字最能传缓字之神。病家得此，定可无害。若怠缓无神，乃是湿病，不可不知。

一切病症，不外三因，何症何脉，辨之贵真。不能殚述，自可引伸，神而明之，存乎其人。

四家异同

仲景立方之祖，医中之圣。所著《伤寒》、《金匱》诸书，开启屯蒙，学者当奉为金科玉律，后起诸贤不可相提并论。所谓四大家者，乃张子和、刘河间、李东垣、朱丹溪也。就四家而论，张、刘两家，善攻善散，即邪去则正安之义，但用药太峻，虽有独到处，亦未免有偏胜处。学者用其长而化其偏，斯为得之。李、朱两家，一补阳，一补阴，即正盛则邪退之义，各有灼见，卓然成家。无如后之学者，宗东垣则诋河丹溪，宗丹溪则诋河东垣，人主出奴，胶执成见，为可叹也。殊不知相反实以相成，前贤并非翻新立异，即发热一症而论，仲景谓凡热病者，皆伤寒之类也。故有挂枝、麻黄等汤，以治外感之发热。至内伤之症，东垣则以甘温治阳虚之发热，丹溪则以