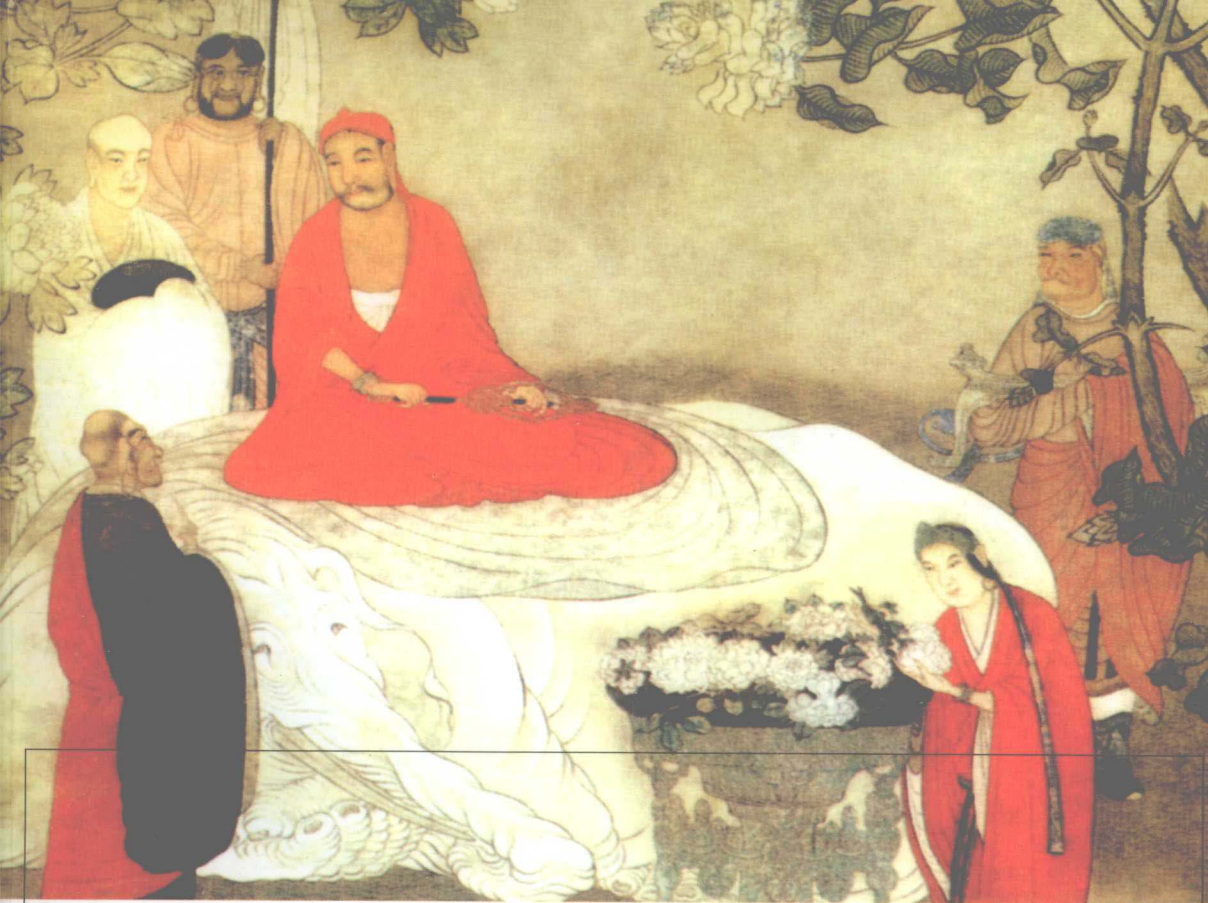




李叔同：艺术与佛经文稿

民国时期最有价值的国学大师讲稿

李叔同 著 杨佩昌 整理

 中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

DASHIJIANGGAO

民国时期最有价值的国学大师讲稿

李叔同：艺术与佛经文稿

李叔同 著 杨佩昌 整理

中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李叔同·艺术与佛经文稿 / 杨佩昌整理. —北京:
中国画报出版社, 2010. 2

ISBN 978 - 7 - 80220 - 719 - 6

I. ①李… II. ①杨… III. ①艺术 - 文集②佛教 - 文集 IV. ①J - 53②B948 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 024623 号

李叔同·艺术与佛经文稿

出 版 人: 田辉

责任编辑: 梅逸

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 88417359 (总编室兼传真) 68469781 (发行部)
88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpbh1985@126.com

印 刷: 三河德利印刷厂

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 16

版 次: 2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80220 - 719 - 6

定 价: 19.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

导 言

李叔同（弘一法师），又名李息霜、李岸、李良。1880年10月23日生于天津，1942年10月13日卒于福建省泉州市。原籍是浙江平湖，从祖辈起移居天津。其父李筱楼为清道光甲辰科进士（1844），官至吏部尚书，曾经营盐业，后又从事银行业，家境富裕，其母王氏，李筱楼侧室，能诗文。李叔同五岁丧父，由母亲抚养度过了童年，少年。1901年，李叔同21岁入南洋公学读书，受业于蔡元培，1905年东渡日本东京美术学校攻读油画，同时学习音乐，并于欧阳予倩等创办“春柳剧社”。

1910年李叔同学成回国，任天津北洋高等工业专门学校图案科主任教员。第二年去上海任上海城东女校音乐教员。1912年任《太平洋报》文艺编辑，兼管副刊及广告，并同柳亚子发起组织文美会，主编《文美杂志》。同年10月《太平洋报》停刊，应聘为浙江两级师范学校音乐图画教师。1915年任南京高等师范美术主任教习，在教学中，他提倡写生，并开始使用人体模特，并在学校组织洋画研究会、乐石社、宁社，倡导美育。

1918年8月9日，在一般人意料不到的情况下，李叔同突然放弃优裕的生活，在杭州虎跑定慧寺剃度为僧，法号弘一。从此，他一心向佛，专攻近于苦行的“律宗”，成为中国绚丽至极归于平淡的典型人物。

在中国近百年文化发展史中，李叔同是学术界公认的通才和奇才。作为中国新文化运动的先驱，李叔同是中国最早介绍西洋画知识的人，也是第一个聘用裸体模特教学的人，还是最早把话剧介绍到中国，并第一个扮演角色登台演出的人。李叔同以擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺而驰名于世。

弘一法师，以其深厚的国学功底和精深的艺术造诣对佛学、佛学经典有专

• 精的修养和独到的见解。

佛教自东汉时传入我国，至弘一法师时，已有近 2000 年的历史。其间，佛教几废几兴，兴时，举国狂热；废时，人人喊打。但佛教以其顽强的生命力，还是在中华大地生根、流传。

到宋明清时期，在思想体系上，佛教融合了道家、儒家思想，在宗教组织上形成了本土自己的特色。

作为一代宗师，弘一法师对佛教的传播做了很多有益的工作。

1. 在佛经译文上，澄清了许多含混不清的译文，如《般若波罗蜜多心经》讲录中“照见五蕴皆空”，大师解释说“五蕴”即旧译之“五阴”也，此五蕴，即佛教用以总括世间万法者。

2. 佛教内部门派众多，各有所持依，弘一法师虽修持律宗，对别宗亦有精深研究，并打破门户之限劝浮土宗道侣兼诵地藏经，认为地藏经是佛经中之“孝经”，所以弘一法师受到佛教界广泛的赞誉。

3. 弘一法师为弘扬佛教主旨，还详尽地回答了世俗对佛教的误解，在“由于佛教教义而来的误解”一节中，大师详细辨明了“人生是苦”、“出世”、“一切皆空”的意义。

在“由于佛教制度而来的误解”一章中，有些议论更为精彩，如在“出家”一节中对出家的论述；在“吃素”一节中，也有超乎宗教的见解。

在“对于佛教仪式而来的误解”一节中，辨正了“礼佛”“礼忏”“课诵”“烧纸”“抽签”“问卜扶乩”等仪式或行为的意义，从而划清了宗教信仰和迷信的界限。

在“由于佛教现况而来的误解”中，弘一法师也回答了佛教和现时社会的关系等问题。

弘一法师认为学佛者不必都去出家当和尚，佛教提倡的是一种哲学，一种思想，僧侣不过是职业传教人而已，而相信佛法的信众人才是佛教的主体，这一认识无疑对佛教的发展有积极意义。

所以在“佛法十疑略释”一章中，弘一法师又辨明了，“佛法非迷信”、“佛法非宗教”、“佛法非哲学”、“佛法非违背于科学”、“佛法非厌世”、“佛法非不宜于国家兴盛”、“佛法非能灭种”、“佛法非废弃慈善事业”、“佛法非是分利”、“佛法非说空以灭人世”。其实，在这里弘一法师把佛教和佛法做了区别。

弘一法师虔诚于佛学，所以把佛法提高到了超出哲学、超出思想的程度，

也算是走向了一个极端，但他的很多主张，确实是心平气和，有真知灼见的。

佛教有大乘、小乘之分，在本土发展过程中因宗教仪式、对经义的不同理解等原因，产生了不同的派别。弘一法师为之整齐了十大教派，即律宗、俱舍宗、成实宗、三论宗、天台宗、华严宗、禅宗、密宗、净土宗。就所习来说，弘一法师是学律宗的，所以他把律宗放在首位，但就研究的范围来说，弘一法师又不局限于一宗一派，对其他宗派的经典也有深入的研究，精到的见解。尤其是对净土宗，用力更多。

为了弘扬佛法，弘一大师可谓不遗余力。除了经常讲经于东南各寺院外，还为初学佛法者写下了许多介绍基础佛学的文章，以普渡众多有缘人。也对初入佛门者讲解寺院规矩（《常随佛学》）。

弘一法师修律宗，律宗是对修行人要求最严的一派。但法师本人自律甚严，他也这样要求寺院僧众，如在“青年佛徒应注意的四项”一章中，“惜福”一节提倡节俭自律，“习劳”一节提倡自己动手、热爱劳动，在“持戒”一节中提倡良好生活习惯，远离劣习，在“自尊”一节中讲自尊尊人。

弘一法师讲佛法，经常会引用儒家的思想和语句来解释佛经，有时也会引用前人的诗文，说明佛教和本土文化的融合，也说明弘一法师精研佛法，也不是完全的避世。他所提倡的、主张的思想和行为规范对社会、对民族精神都有很高的价值，值得后人学习、借鉴。

本书收录了弘一法师说佛的文章、讲演 29 篇，分为讲佛经、讲佛理两部分。弘一法师的佛学思想体系，是以华严为镜，四分律为行，导归净土为果的。他研究的是华严，修持弘扬的是律行，崇信的是净土法门。弘一法师研经精深，却能把佛经、佛理深入浅出地娓娓道来，使读者如聆教诲，相信开卷者一定获益良多。即使自己不是佛教徒，但读此书能学到有关佛教基本知识，澄清对佛教的许多模糊认识，让你更相信，读大师的著作感觉就是不一样。

本书还收录了李叔同《关于写字的方法》、《书法的流派及其简史》、《国画历史与绘画技巧》、《明清两代的篆刻》等四篇文章。

在《国画历史与绘画技巧》一文中，李叔同从隋唐讲起，直至有清一代。李叔同认为，文化艺术成就的高低与当时的政治、经济、环境密切相关。他说：“至隋唐时，因国富民强，文化兴盛，故艺术成就亦高，我国艺术方至前所未有之顶峰。”

这种自觉地把文化艺术同政治经济联系起来的认识，在当时是很难能可

贵的。

李叔同谈画，都是把画家和他们的作品结合起来，说明画家的历史地位、艺术特点。说的都是自己的体会和看法，绝不是人云亦云，或照本宣科。所以，在世人看来，好像画史中有许多画家和作品没有提到。并不是这些画家不重要，而是李叔同自己觉得没有什么新的意见可说吧。

李叔同除讲国画之外，对国画装裱也很重视，特辟专章讲国画装裱的各种式样。他说：“我国绘画装裱技术距今已有千余年历史；在传统的意义上，国画装裱后才算是一幅完整的作品。”

可见，李叔同对艺术追求完美的信念。

李叔同本人擅长木炭素描、油画、水彩画、中国画、广告画、木刻等，可以说是名副其实的通才画家，并培养出像丰子恺、潘天寿等著名画家。他对中国国画的评论和讲解，可以说是切中利害。在他出家以后，他还和丰子恺等创作了许多劝人为善，有利于社会品德的作品。

书法是弘一法师一生的偏好，无论是为僧前或为僧后，他对书法的爱好不减。

书法是心灵的迹化，弘一法师的书法由出家前的绚烂到脱俗后的平淡，是修心的结果，是他心灵境界的升华。修身重于修艺，修艺赖于修身，弘一法师的一生，可贵之处在于将人生、艺术、禅修有机自然地统一起来。这一点在弘一法师的书法艺术上体现最为明显。

弘一法师讲书法，心平气和。对五大书体及其流派条分缕析，对各代书家及作品的精妙之处，面面俱到，似不寓个人褒贬，然个人喜爱时时流露于字里行间。弘一法师对书法艺术追求平淡自然，故他对颜真卿《祭侄稿》这篇书法作品介绍特详，不但详细介绍作者颜真卿事迹，还特别强调“《祭侄稿》为作者情之所致、无意作书，故写得起伏跌宕、神采飞扬，得自然之妙；且以真挚感情运于笔墨，悲壮哀伤注入其间，其字不计工拙、随意无拘，纵笔豪放，血笔交融而一气呵成，故得神来之笔，被后人誉为‘天下第二行书’。”

《祭侄稿》虽是“天下第二行书”，但对它的介绍明显重于对“天下第一行书”《兰亭集序》的介绍，从中可见弘一法师对书法艺术的价值取向。

弘一法师讲书法重“情”，重“真”。所以他讲书法和他的书法一样，好比一位温良谦恭的君子，不亢不卑，和颜悦色，毫不矜才使气，功夫在笔墨之外，越读越有味道。

弘一法师认为书法和道德学问是不能分家的。所以他主张“字以人传”，而反对“人以字传”。他说：“我想写字这一回事，是在家人的事，出家人讲究写字有什么意思呢？所以这一次讲写字的方法，我觉得不对。因为出家人假如只会写字，其他的学问一点不知道，尤其不懂佛法，那可以说是佛门的败类。须知出家人不懂得佛法，只会写字，那是可耻的。”

他又说：“我觉得：出家人字虽然写得不好，若是很有道德，那么他的字是很珍贵的，结果都是能够‘字以人传’。如果对于佛没有研究，而且没有道德，纵能写得很好的字，这种人在佛教中是无足轻重的。他的人本来是不足传的，即能‘人以字传’——这是一桩可耻的事，就是在家人也是很可耻的。”

以一个温良恭俭让的出世大师说出上述痛心疾首的话语，可以看出，弘一法师是反对为书法而书法、为艺术而艺术的，而主张文以载道，道以生文。

李叔同自己是一位篆刻大家。他的篆刻可谓独树一帜。他早年治印从秦汉入手，兼攻浙派篆刻。他在杭州居住期间加入著名的“西泠印社”。在他39岁于虎跑定慧寺出家前，将自己平生篆刻作品和藏印全部赠与“西泠印社”。而治印赏印论印，则为李叔同（弘一法师）一生未曾放弃的癖好。李叔同不但是“西泠印社”的重要成员，而且还亲自发起成立了继“西泠印社”之后的又一印学团体——乐石社，定期雅集，并编印印社作品集和史料汇编。他对中国篆刻艺术的推广和发展，作过不可磨灭的贡献。

李叔同论篆刻和他论绘画、论书法一样，是以一位专家、一位大师的身份向我们讲述这一艺术门类发生、发展的历史和发展中产生的各流派及它们的特色。

李叔同论篆刻艺术和他论书法艺术一样，也是主张“自然之天趣”，他说：“篆刻之法，亦应求自然之天趣，刻印亦可用图画的原则，并应注重章法布局。篆刻工具，可用刀尾扁尖而平齐若锥状之刻刀，因锥形之刀仅能刻白文，如以铁笔写字也平；扁尖形之刀可刻朱文，终不免雕琢之痕，不若以锥形刀刻白文，能得自然之天趣也。此为敝人之创论，不知当否。”

又说：“无论写字、刻印，道理是相通；而‘字如其人’，某人所写之字或刻印，多能表现作者之性格（此乃自然流露，非是故意表示）。体现朽人之字者：平淡、恬静、冲逸之致是也，诸君作参照可也。”

李叔同对自己的艺术追求做了出色的自我评价。他虽然说的是篆刻之理，但表露的却是自己对人生的理解。这也可能说明，李叔同成为弘一法师，除了

当时社会现实的原因，和他本人的思想追求也不无关联吧。

李叔同作为一代艺术通才，作为佛门大法师，他对学问的精专深研，对佛法的执着、推广普及，在中国文化史上无疑是值得大书一笔的。他给后人留下的宝贵文化遗产，无疑是值得我们研究、学习的。

而李叔同作为大师级的文化名人，能把高深的学问，以平易浅显的语言讲述给我们，使我们在阅读本书时，如见其人，如聆其声，从而加深对中国文化博大精深的理解，深化我们的文化素养，夯实我们的国学功底，可以体会大师的济世恤人之心。细读此书，功莫大焉。

本篇导言参考了大量文献，引用了许多专家的文字，在这里表示衷心的感谢。

目 录

艺术文稿

关于写字的方法	3
书法的流派及其简史	10
国画历史与绘画技巧	49
明清两代的篆刻	69

佛经文稿

我在西湖出家的经过	89
关于对佛教的误解	93
问答十章	105
佛法大意	110
佛法十疑略释	112
佛法宗派大概	117
佛法学习初步	121
授三归依大意	125
最后之□□	127
敬三宝	130
净土法门大意	133
净宗问辨	135
药师如来法门略录	139
药师法门修持课仪略录	141
药师如来法门一斑	144
常随佛学	147
泉州开元慈儿院讲录	150
律学要略	153

青年佛徒应注意的四项	163
南闽十年之梦影	168
为性常法师掩关笔示法则	175
弘律愿文	177
盗戒释相概略问答	178
劝人听钟念佛文	186
万寿岩念佛堂开堂演词	188
改过实验谈	191
略述印光大师之盛德	194
改习惯	197
佛教之简易修持法	200
放生与杀生之果报	203
《般若波罗蜜多心经》讲录	206
《佛说无常经》叙	220
普劝净宗道侣兼持诵地藏经	224

格言别录

学问类	229
存养类	230
持躬类	232
敦品类	234
处事类	235
接物类	236
惠吉类	240
悖凶类	240

诗 集

送 别	243
悲 秋	243
月	244
早 秋	244
月 夜	245
春 游	245
清凉歌	246
落 花	246

李叔同

艺术文稿

关于写字的方法

我到闽南这边来，已经有十年之久了。

前几年冬天的时候，我也常到南普陀寺来，看到大殿、观音殿及两廊旁边的栏杆上，排列了很多很多的花。尤其正在过年的时候，更是多得很，多得很。

其中有一种名叫做“一品红”的（按，闽南人称为圣诞花，其顶端之叶均作红色，学名为 *Euphorbia PulCherrima*），颜色非常鲜明，非常好看，可以说是南国特有的一种风味，特有的色彩。每当残冬过去，春天快到来的时候，把它摆出来，好像是迎春的样子，而气象确也为之一新。

我于去年冬天到这里来，心中本来预料着，以为可以看到许多的“一品红”了。岂知一到的时候，空空洞洞，所看到的，尽是其他的花草，因而感到很伤心。为什么？以前那么多的“一品红”，现在到哪里去了呢？找来找去，找了很久，只在那新功德楼的地方，发现了三棵，都是憔悴不堪，颜色不大鲜明很怨惨的样子，也没有什么人要去赏玩了。于是使我联想到佛教养正院：过去的时候，也曾有很光荣的历史，像那些“一品红”一样，欣欣向荣，有无限的生机。可是现在，则有些衰败的气象了。

养正院开办已经三年了，这期间，自然有很多可纪念的史迹。可是观察其未来，则很替它悲观，前途很不堪设想。我现在在南普陀这里，还可以看到养正院的招牌，下一次再来的时候，恐怕看不到了。这一次，也许可以说是我“最后的演讲”。

—

这一次所要讲的，是这里几位学生的意思——要我来讲关于写字的方法。

我想写字这一回事，是在家人的事；出家人讲究写字有什么意思呢？所以，这一次讲写字的方法，我觉得很不对。因为出家人假如只会写字，其他的学问一点不知道，尤其不懂得佛法，那可以说是佛门的败类。须知出家人不懂得佛法，只会写字，那是可耻的。出家人唯一的本分，就是要懂得佛法，要研究佛法。不过，出家人并不是绝对不可以讲究写字的，但不可用全副精神，去应付写字就对了。出家人固应对于佛法全力研究，而于有空的时候，写写字也未尝不可。写字如果写到了有个样子，能写对子、中堂来送与人，以作弘法的一种工具，也不是无益的。

倘然只能写得几个好字，若不专心学佛法，虽然人家赞美他字写得怎样的好，那不过是“人以字传”而已。我觉得：出家人字虽然写得不好，若是很有道德，那么他的字是很珍贵的，结果都是能够“字以人传”。如果对于佛法没有研究，而且没有道德，纵能写得很好的字，这种人在佛教中是无足轻重的了。他的人本来是不足传的。即能“人以字传”——这是一桩可耻的事，就是在家人也是很可耻的。

今天虽然名为讲写字的方法，其实我的本意是要劝诸位来学佛法的。因为大家有了行持，能够研究佛法，才可利用闲暇时间，来谈谈写字的法子。

关于写字的源流、派别，以及笔法、章法、用墨……古人已经讲得很清楚了。而且有很多的书可以参考，我不必多讲。现在只就我个

人关于写字的心得及经验，随便来说一说。

诸位写字的成绩很不错。但是每天每个人只限定写一张，而且只有一个样子，这是不对的。每天练习写字的时候，应该将篆书、大楷、中楷、小楷四个样子，都要多多的写与练习。如果没有时间，关于中楷可以略掉。至于其他的字样，是缺一不可的。且要多多的练习才对。

我有一点意见，要贡献给诸位。下面所说的几种方法，我认为是很重要的。

二

我对于发心学字的人，总是劝他们先由篆字学起。为什么呢？有几种理由：

（一）可以顺便研究《说文》，对于文字学，便可以有一点常识了。因为一个字一个字都有它的来源，并不是凭空虚构的，关于一笔一画，都不能随随便便乱写的。若不学篆书，不研究《说文》，对于字学及文字的起源就不能明白——简直可以说是不认得字啊！所以写字若由篆书入手，不但写字会进步，而且也很有兴味的。

（二）能写篆字以后，再学楷书，写字时一笔一画，也就不会写错的了。我以前看到养正院几位学生所抄写的稿子，写错的字很多很多。要晓得：写错了字，是很可耻的——这正如学英文的人一样，不能把字母拼错一个。若拼错了字，人家怎么认识呢？写错了我们自己的汉文字，更是不可以的。我们若先学会了篆书，再写楷字时，那就可以免掉很多错误。此外，写篆字也可以为写隶书、楷书、行书的基础。学会了篆字之后，对于写隶书、楷书、行书就都很容易——因为篆书是各种写字的根本。

若要写篆字的话，可先参看《说文》这一类的书。有一部清人吴大澂的《说文部首》，那是不可缺少的。因为这部书很好，便于初学，如果要学写字的话，先研究这一部书最好。

既然要发心学写字的话，除了写篆字而外，还有大楷、中楷、小

楷，这几样都应当写。我以前小孩子的时候，都通通写过的。至于要学一尺、二尺的字，有一个很简便的方法：那就可用大砖来写，平常把四块大砖拼合起来，做成桌子的样子，而且用架子架起来，也可当桌子用；要学写大字，却很方便，而且一物可供两用了。

大笔怎样得到呢？可用麻扎起来做大笔，要写时，就可以任意挥毫。大砖在南方也许不多，这里倒有一个方法可以替代：就是用水门汀拼起来成为桌子。而用麻来写字，都是一样的。这样一来，既可练习写字，而纸及笔，也就经济得多了。

篆书、隶书乃至行书都要写，样样都要学才好；一切碑帖也都要读，至少要浏览一下才可以，照以上的方法学了一个时期以后，才可专写一种或专写一体。这是由博而约的方法。

三

至于用笔呢？算起来有很多种，如羊毫、狼毫、兔毫等。普通是用羊毫，紫毫及狼毫亦可用，并不限定哪一种。最要注意的一点：就是写大字须用大笔，千万不可用小笔！用小的笔写大字，那是很错误的。宁可用大笔写小字，不可以用小笔写大字。

还有纸的问题。市上所售的油光纸是很便宜的，但太光滑很难写。若用本地所产的粗纸，就无此毛病的了。我的意思：高年级的同学可用粗纸，低年级的可用油光纸。

此地所用的有格子的纸，是不大适合的，和我们从前的九宫格的纸不同。以我的习惯而论，我用九宫格的方法，就不是这个样子。现在画在下面，并说明我的用法：

若用这种格子的纸，写起字来，是很方便的，这样一来，每个字都有规矩绳墨可守的。如写大楷时，两线相交的地方，成了一个十字形，就不致上下左右不相对称了。要晓得：写字总不能随随便便。每个字的地位要很正，要不偏左不偏右，不上不下，要有一定的标准。因为线有中心点，初学时注意此线，则写起来，自然会适中很“落位”了。