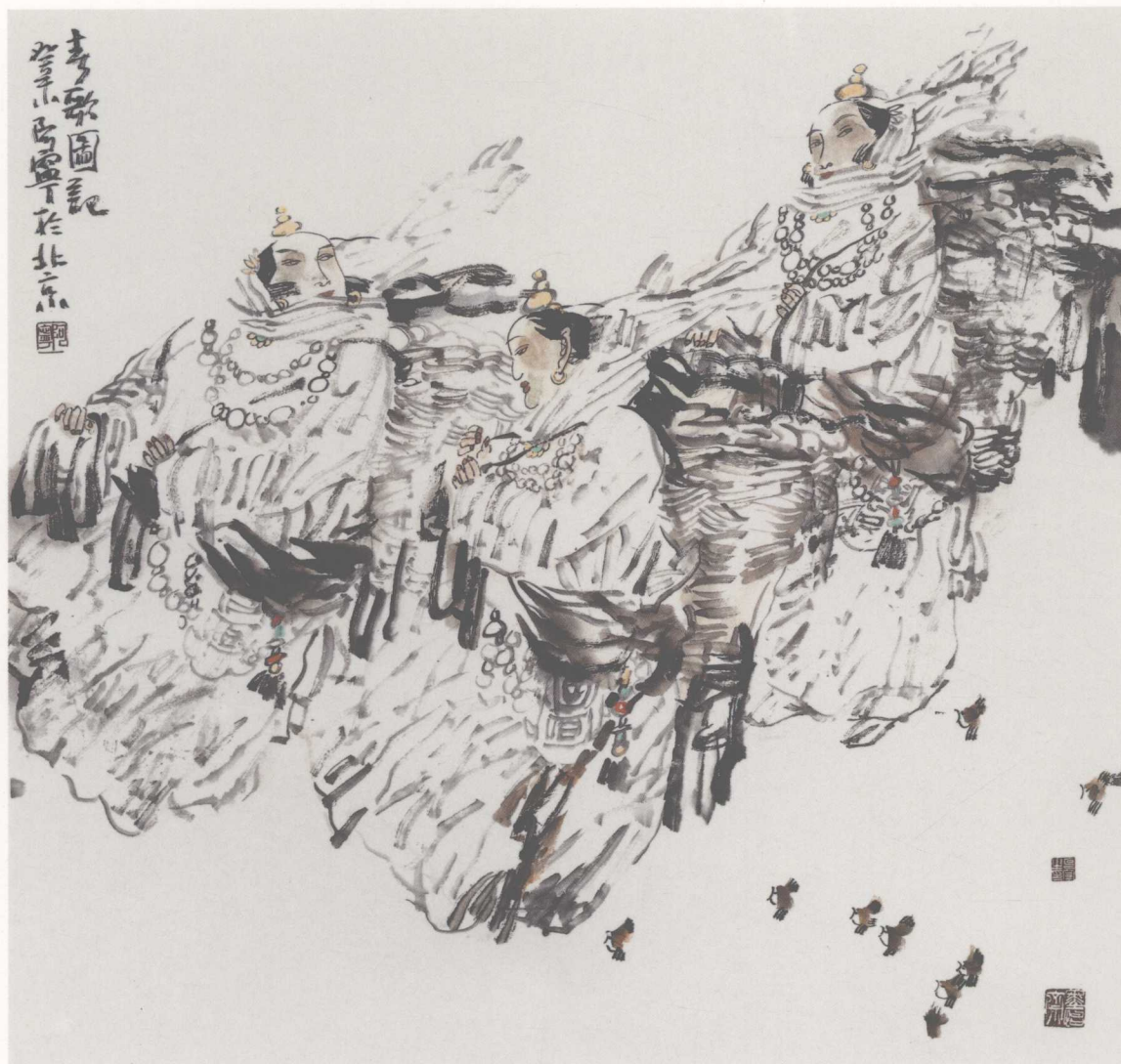




中国画二十家
刘克宁

北京美术摄影出版社

主 编：王 鹤
 责任编辑：吕 晓
 于福庚
 执行编辑：郑 睿
 文字总监：王文鹏
 装帧设计：张长岭
 责任印制：赵 恒



春歌图记 2003年 68x68cm

图书在版编目(CIP)数据

中国画二十家·第1辑 / 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司编.
 北京: 北京美术摄影出版社, 2004.3
 ISBN 7-80501-269-5

I. 中… II. ①中… ②北… III. ①中国画—画家—人物研究
 ②中国画—艺术评论 ③中国画—作品集—中国—现代 IV. J212.05
 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010077 号

中国画二十家 (第1辑)

编者 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司
 出版 北京美术摄影出版社
 地址 中国·北京·北三环中路6号
 邮编 100011
 网址 <http://www.bph.com.cn>
 发行 北京出版社出版集团
 经销 新华书店
 制版 北京时尚兴裕印刷制版有限公司
 印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
 版次 2004年3月第1版第1次印刷
 开本 889×1194 1/12
 印张 40 (两函20册)
 书号 ISBN 7-80501-269-5/J.258
 定价 520.00元 (两函20册)

ISBN 7-80501-269-5



9 787805 012698 >

LIUKENING

合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化沉淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院



《踏雪觅趣图》(水墨纸本) 2003年 68 × 68cm

刘克宁

刘克宁(阿宁), 原籍江苏徐州, 当代中国画家。80年代初入北京师范学院美术系学习中国画。90年代后期入北京画院王明明中国画高级创作室, 曾师从卢沉、周思聪、石齐等著名画家。现为中国美术家协会会员、工笔重彩画会会员、中央国家机关工委紫光阁画院特聘一级画家、人事部艺术家学术委员会一级艺术委员。曾多次举办个人画展和参加国内外各级画展并获奖。出版专著有《刘克宁画集》《中国西部速写》《刘克宁国画专辑》《刘克宁国画作品选集》等。并有大量作品散见于《美术》《国画家》《美术界》《中国画家》《东方美术》《亚洲书画》《民族画报》《中国书画报》《人民日报》《中国文化报》《光明日报》《经济日报》和《香港文艺》《艺苑掇英》等报刊。并有大量作品被国家机构和加拿大、澳大利亚、日本、美国等国家收藏。

《牧归图》获长城国际艺术奖

《醉酒图》获加拿大枫叶艺术奖, 并分别被收藏

长卷《龟兹巴扎图》获中国文联、国务院新闻中心庆祝建国50周年中国画展优秀奖

《三人行》获中国美协纪念孔子诞辰中国画展优秀奖

《新疆好》获中国美协新时代中国画展优秀奖

《新疆巴扎》获中国美协2001年全国中国画展优秀奖

《新疆风情》获中国美协21世纪中国画澳大利亚展铜奖

《欢乐新疆》获文化部首届“爱我中华”中国画大展银奖

《欢乐巴扎》获中国美术家协会2002年全国中国画提名展金奖

2002年, 作为6位主创人员之一参加中国规模最大的历史长卷《京门九衢图》的绘制。

《永恒友谊——周总理与池田大作》参加中日邦交30周年画展并被日本创价学会收藏。

2002年春, 参加中国美术学代表团访问澳大利亚。

2002年, 作品《欢乐新疆》获文化部群星奖。

2003年, 作品《欢乐巴扎》参加中国美协第二届全国中国画展。

2003年, 作品《巴扎图》应邀参加第三届全国中国画家学术年展。

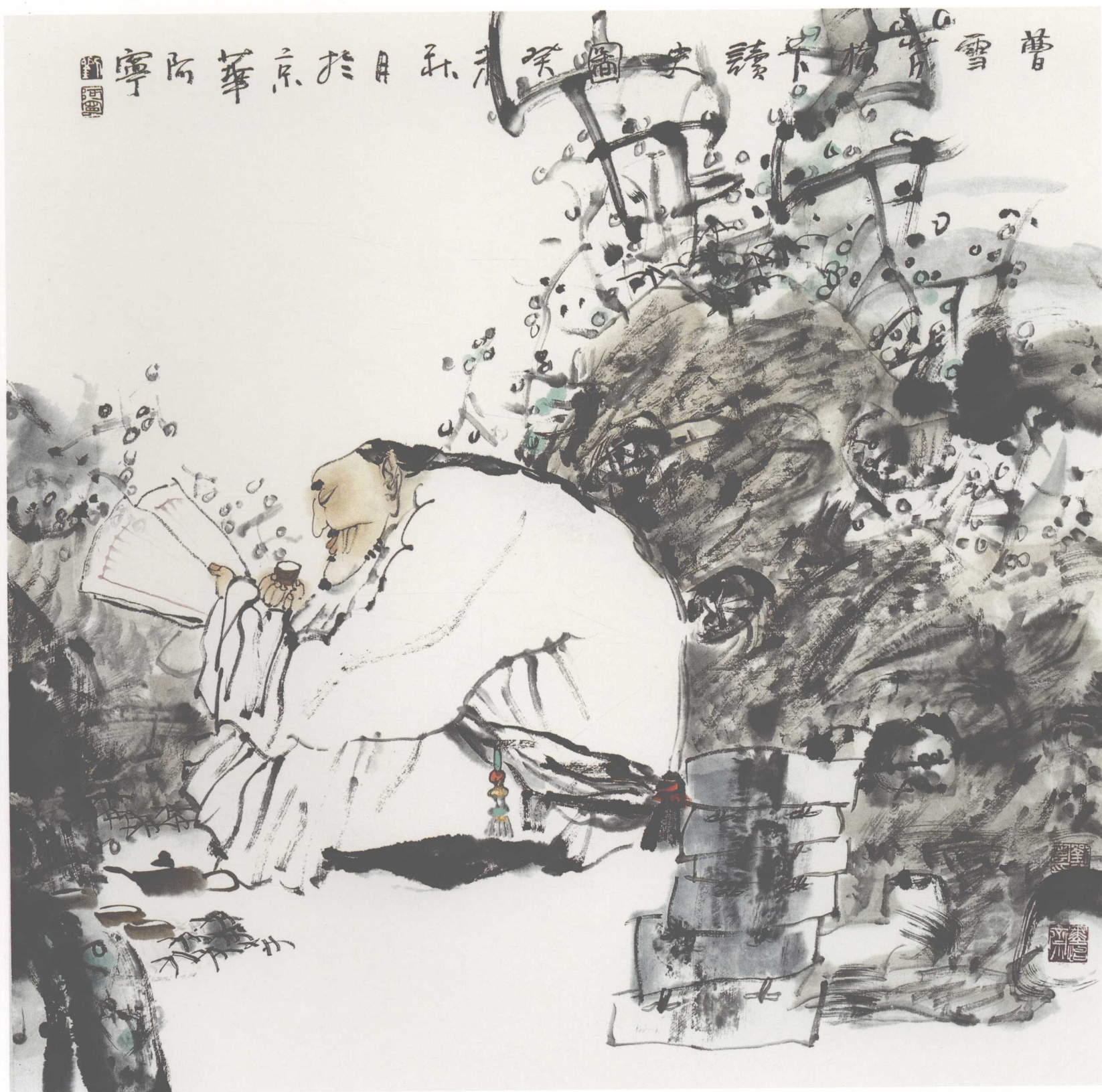
2003年, 参加《古迹回望图》巨幅历史画卷创作。

2003年, 国画作品《欢乐新疆》获文化部群星奖。



《梅岭七贤图》(水墨纸本)
2002年 130 × 110cm





《曹雪芹梅下读史图》(水墨纸本) 2003年 68 × 68cm



水 乡 遗 韵



《高原行运图》(水墨纸本) 2003年 68 × 68cm

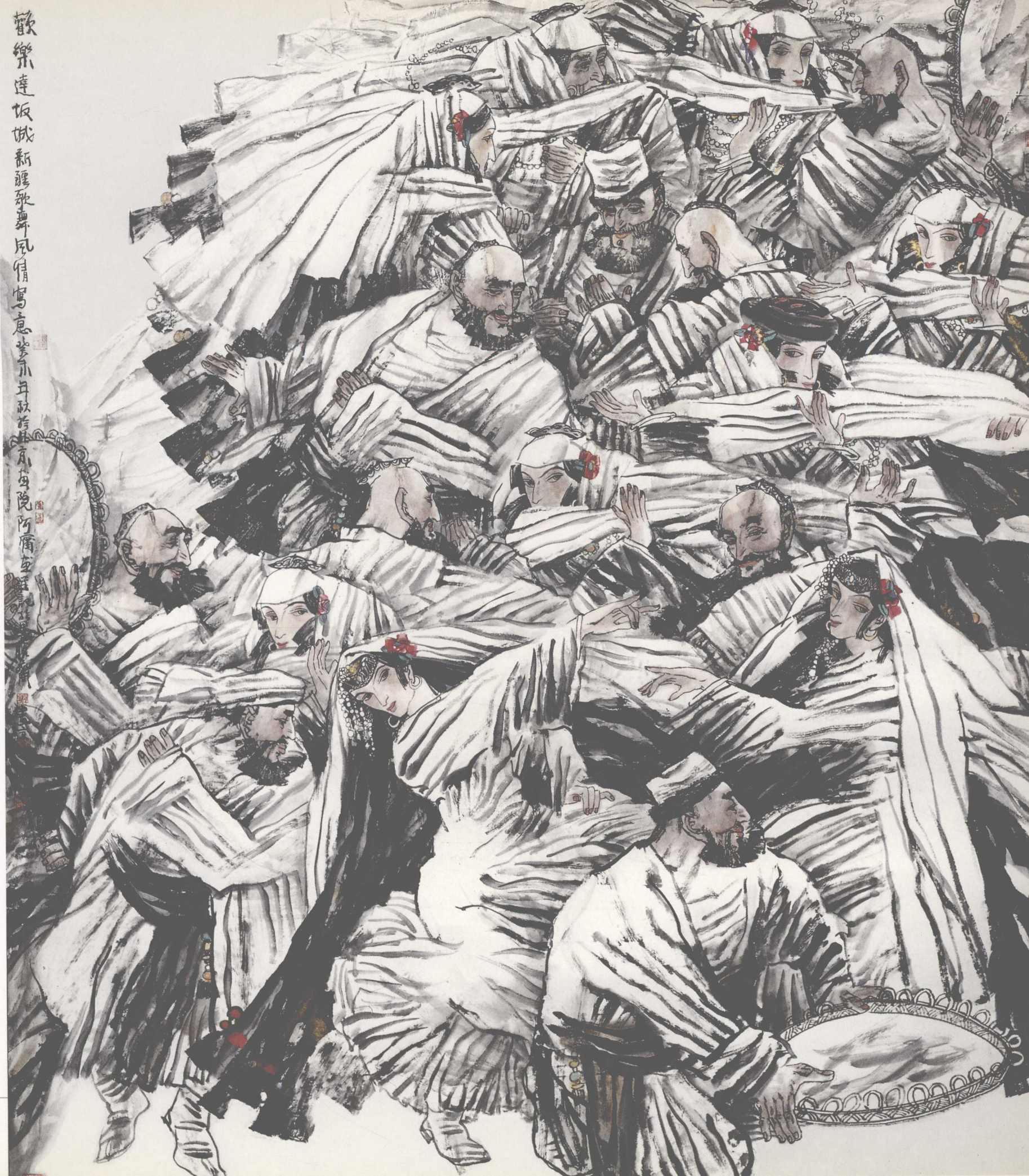




《清闲图》(水墨纸本) 2003年 68 × 68cm

《欢乐达板城》(水墨纸本) 2001年 210 × 185cm

歡樂達坂城 新疆歌舞風情寫意 庚子年秋 阿廣





华中大武昌分校图书馆



A0201709



《春日踏歌图》(水墨纸本) 2003年 2700 × 60cm



《重阳时节》(水墨纸本) 2003年 130 × 80cm



歡慶巴扎圖
聖角寺 阿爾斯

酣墨西部

——读刘克宁西部人物画

丁尚谦

“在浩瀚若海的茫茫戈壁，在广袤无垠的草原上，在雪峰围笼、天地混沌的大山中，我曾不知疲倦地奔纵。这儿有起伏的大漠，有丰腴的绿洲，有精湛的佛洞壁画……更有那恢宏强悍，与自然抗争不息的人们。我停下来，仔细地寻觅眼前的一切。我努力地用生命去体会我所生存的这片土地，我愈觉得天山是这般伟岸，戈壁是那样的深远……”早在十年前，当刘克宁出版他的第一本国画集时，他在画集前写下了这段话，字里行间流露出了他对新疆大地深深的爱。十年过去了，刘克宁一直未忘对新疆的描绘，他充满激情所画的西部人物画，越来越受画界注意，深受读者好评，被众多美术界同仁誉为自黄胄之后描绘新疆最优秀的人物画家之一。



1



2



4

1. 与刘春华先生在一起

2. 与本田汽车公司好友钟伟光等一起品茶

3. 和画家田黎明先生在一起

4. 与南方摄影家周晓辉合影

5. 与王明明老师及夫人和画家们在展览会上

6. 在广东画展间接受电视台采访