

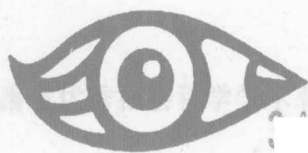


心理文化现象学

黄正泉 著

湖南人民出版社

2



心理文化现象学

黄正泉 著

责任编辑：苏建科
装帧设计：谢路

心理文化现象学

黄正泉 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市银盆南路78号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

2000年3月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：18.5

字数：376,000

ISBN7-5438-2284-9
C·116 定价：30.00元

本书获第三届湖南省优秀社会科学学术著作出版
资助

目 录

序	(1)
前 言	(1)

上 篇

第一章 心理文化现象学概论	(3)
一、什么是心理文化现象学	(3)
二、心理文化现象学形成的前提条件	(13)
三、心理文化现象形成的过程	(31)
第二章 对入学内容的哲学思考	(47)
一、入学的神秘性与误区	(47)
二、自我反思的追问	(68)
三、入学与绝对的关系	(77)
第三章 心理文化现象形成的生命基础	(87)
一、人类的由来与存在	(87)

序

“现象学”作为一种哲学是20世纪在西方兴起的，其标志是胡塞尔（1859—1938年）于1900—1901年出版的两卷本《逻辑研究》，后经海德格尔（1889—1976年）对胡塞尔的现象学作了重大发展，其代表作为《存在与时间》。现象学从此成为西方20世纪最重要的哲学派别之一，并且影响着西方文化的各个方面，如伦理学、社会学、美学、文学艺术等等、等等。20世纪30年代，现象学已被介绍到中国来，但没有发生什么影响。一直到八九十年代，现象学在中国成了一门显学为许多学者所重视，但我还没有看到有学者用现象学的理论和方法来研究“心理文化”的专著。如果说，朱光潜先生在本世纪30年代曾出版了《文艺心理学》一书，在中国拓宽了文艺学研究的领域，那么

黄正泉同志的《心理文化现象学》的研究，也许可以从一个意义上说，它也拓宽了文化研究的领域。

从当前世界学术发展的情况看，跨学科和跨文化的研究将会越来越受到重视。从西方学术发展的情况看，自18世纪以来学科的分野非常明显，物理学就是物理学，化学就是化学，生物学就是生物学等等。但到20世纪，特别是20世纪后半叶，这种学科分野的情况渐渐被打破，出现了许多边缘学科或者说出现了许多交叉学科，例如物理化学、化学物理学、生物化学、化学生物学等等，我们常把这种研究叫作“跨学科研究”。而这种不同学科之间的交叉，无疑是当前科学发展的大趋势。不仅自然科学的各门学科之间会出现相互交叉的局面，而且各人文学科之间、各社会科学之间也已经而且正在形成越来越明显的交叉局面。例如，哲学与社会学（文化人类学）、经济学之间的交叉，文学与心理学、生物学之间的交叉，历史学与文学、法学之间的交叉等等。而且我们看到人文科学、社会科学也和自然科学在相互起着交叉的作用，例如自然科学的“熵”理论就对文化研究、文学研究起着很大作用，而数学（统计学、概律论，运筹学等）对经济学的影响就更大。从这方面看，在21世纪将会出现更多的新兴学科，并把人类的学术文化研究推向一

一个新阶段。“跨学科”（交叉学科）的研究将有着广阔的前景。同样，“跨文化研究”在本世纪后半叶也越来越受到重视。罗素早在 1922 年的《中西文化比较》中就说过：“不同文化之间的交流过去已经证明是人类文明发展的里程碑，希腊学习埃及，罗马借鉴希腊，阿拉伯参照罗马帝国，中世纪的欧洲又模仿阿拉伯，而文艺复兴的欧洲则仿效拜占庭帝国。”西方文化是在与多种文化交流中得到发展，其实中国文化发展的情况也是一样。在历史上，我们中国文化曾大量地吸收了印度佛教文化，近现代又大量吸收了西方文化，而这种吸收西方文化的势头到目前有增无减，这将会促使我们的文化向前发展。在近些年来，也可以看出某些西方学者开始正在反省西方文化存在的问题。而逐渐对东方文化（中国文化）发生兴趣。这种东西方文化的交流和相互吸收、借鉴无疑在 21 世纪会得到更大的发展。

黄正泉同志写的这部《心理文化现象学》是他花了很大心血写成的一部颇有意义、并表现了适应现代学术发展趋势的书，他提出了许多新观念，并从多方面分析了心理文化现象，我认为是有相当价值的。当然，任何一种新学说的提出，很难说是十全十美的。

但提出新的问题并进行严肃的研究本身就是有价值的，再经过各方学术界专家的讨论，将会把这门学科的研究推向前进，这就是我们学术界共同的愿望。我不是研究“现象学”的专家，对“心理文化现象”也没有什么研究，但我对“文化问题”有点兴趣，黄正泉同志让我给他的《心理文化现象学》写一篇序言，我就写了以上看法，不当之处，敬请批评指正。

汤一介

1999年8月18日

前 言

人“为五行之秀，实天地之心”。人生乎天地之间，最高贵、最奇妙的则是心理文化现象的存在。心理文化现象为自我存在之内容，人性之核心，社会之根本，文化哲学之基本问题。文化哲学研究人与文化的一般关系，注视着人的终极关怀，倾听着人的声音，这些内容都关系着心理文化现象怎样存在着。

心理文化现象属文化哲学的范畴，又不同于文化哲学。文化哲学从深层次中研究人怎样创造了文化，文化怎样造就了人。拙著《文化哲学》已有详细的论述。但任何哲学只要真正称得上哲学都具有思辨性、抽象性。例如，当代哲学研究“不在场”的存在，或研究“无底之底”，“不在场”或“无底之底”如古人说，“做梦中梦，见身外身”。“不在场”或“无底之底”的存在虽然不是思辨性的，对这种存在的研究却离不开思辨性的概念，抽象的概括。文化哲学研究人与文化的一般关

系，也必然具有这样的性质。心理文化现象学则是在文化哲学的基础上，研究文化怎样在人身上存在着，怎样构成了人的存在。是研究人现实的存在，具体的构成，是人“内在”存在的存在，当然也包括了人“不在场”或“无底之底”的存在。但心理文化现象学则是建构起人存在的可能性，而不是去“想象”这种可能性，当代哲学是去“想象”，心理文化现象学则是要“构建”。

我们的时代是一个转型的时代，人类的生存基础发生了前所未有的变化，这是时代的主题歌，是一种文化现象，也是文化哲学产生的历史条件。文化哲学是一种哲学。哲学不是祭坛上的花环，也不是叼着烟斗的老头所玩的文字游戏。哲学要为文化转型鸣锣开道，要为亿兆生灵建安身立命之所。所谓“立命”不仅是掌握命运，即是“命运”也有一个构成问题。心理文化现象学就是研究这种构成的科学。在这种研究的内容上，心理文化现象学又是一种文化哲学，或者说就是一种哲学。

文化的转型，社会的变化，传统的道德谱系黯然失色，昔日的人文精神风雨飘摇，先辈们一代代传承的宁静自足的心态面临着新的威胁。内在的觉醒与外在的存在不合拍，思想者的怀疑与忧虑是时代的呼唤，也是本文之解构、文化转型之必然。蓦然回首，文化转型所演奏的交响曲，如泣如诉引领我们进入人学的殿堂。人学的殿堂并不是永恒不变的极乐世界，也不是金石铺房、芬芳弥漫的神圣的福堂庙宇，人学的殿堂是在现实的社会文化中被建构起来的。千百年来，人学的天幕上有时闪耀着神秘诱人的光彩，有时又阴霾沉沉、骇人听闻，人学

的天幕上是曙光和雷鸣交织在一起。只有马克思主义人学的产生，人学的天幕上才有了光辉的明灯。

现代文化的形成与发展，不仅与传统文化在本质上不同，它的出现本身就是对传统文化的否定。否定同时就是肯定。现代文化与传统文化有着内在的血缘关系，现代文化是在传统文化的基础上发展起来的，因为我们是历史的存在，我们只能处在传统之中。传统文化与现代文化都是人的本质力量对象化为语言符号化的存在，人是语言符号化的动物，在人的生活中，传统文化、现代文化与人便成为了一个有机的整体。

现代文化与传统文化这种错综复杂的关系，现代文化一系列新的特征，一方面使它的存在基础——人有了新的内容，需要我们去重新认识、建构；另一方面文化在人身上的构成，使人性构成的内容有了前所未有的变化，有了新的特性。这一切不仅需要对人的“前结构”重新建构，由于嵌套的文化不同，内化、积淀的内容发生了变化，更需要有一门新的学科来认识新的现象。这门新的学科，就是心理文化现象学。

心理文化现象学研究心理文化现象的形成与构成，即文化成为人存在着的内容，而不是纯粹去研究现象。心理文化现象是在什么样的基础上形成的，它的构成有没有本源性的存在，唯唯、否否。人作为一种生命现象，或说一种有血有肉的存在，在本质上与地球上的其他生命现象有所相似又有所不同。自然本来是没有人的，人是在地球上已有的生命现象中的信息大爆炸中突然出现的。人作为一种有思想意识、价值观念、思维方式的独特存在，就不是生物系统中的一个一般的物种。人

没有先天的固定的本性，人在开头、结尾上都是“无”，人创造了自己的存在，同时也是“有”。“无”：指人在其开端上并没有现实的人性规定，在建构自己的过程中，“前结构”——自然性的存在上只有一种无限的内在潜能，存在于生命信息大爆炸后所形成的信息缔合模式之中，这是一种需要嵌套、建构的存在，作为人性的存在只是一种可能性条件，即“无”。“有”：指人的这种自组织存在不仅有内在的潜能，而且还具有一系列独特的特征，这种自组织具有生命意志的翕动，必然会自己嵌套、建构自己，作为心理文化现象的形成是有价值的，是人的价值所在，作为人性的形成则是现实性的存在，即“有”。人在形成人性的过程中，这种“无”和“有”的统一，是“在场”与“不在场”的东西，是一种抽象的存在。但正是这种抽象的存在，证实了人不是一个实体性的东西存在在某处，所以人没有先在的物质性本源，没有先天的本性，也正是这样的“在”，才需要文化去嵌套、建构，才能形成各种各样的人性内容，即各种各样的心理文化现象。

文化嵌套、建构的内容：一方面指人在发育、生存过程中并没有被规定，而可以使自己成为不同的存在；另一方面相对文化而言，人是向文化而存在的，人必然要有文化的建构。文化是人的作品，相对任何个体的形成而言，它又是一种外在的力量，一种与人性相契合的语言符号化的存在。这种存在被嵌套到人的生理、心理之中，便形成了心理文化现象的内容。

心理文化现象的形成，包括了感性认识、理性思维、情感意识、道德律令、价值观念、致思方式等内容。就心理文化现

象的存在形式而言既是抽象的，又是具体的，这正是人性复杂性的根源，也是人性难以捉摸、把握、解释的秘密。

心理文化现象的形成离不开人的生理、心理结构，人的生理、心理结构是复杂的自组织系统，但不是一般的物质，不是实体性的存在，而是“在场”与“不在场”的可能性条件，也是一种关系状态，甚至是一种概念系统。正如马克思所认为的，人的本质不在于“抽象的肉体的本性，而是人的社会特质”（《马克思恩格斯全集》第1卷，第270页）。

在传统文化中，特别是在农业文明的生活中，人们习惯于把抽象的概念还原到具体存在之中。把具体视为实际的，有意义的存在，抽象的是虚无的、可有可无的东西，似乎只有实在的才有价值，才符合生活的法则。人是生活在物理世界之中的，同时也是生活在自己创造的符号化的文化世界之中的，而且人自己就不是一个自然界的存在者，即不是自然界的物性存在。人是一种符号动物，符号是一种概念系统。概念系统构成了人的一切存在，构成了人性的内容。说人是一种社会性动物，社会作为一种系统就是由概念构成的。在现代社会中，人是什么？离不开身份证、学历证、职称、职务、专业证、国籍、公民等，这些都是文化性存在，是一种概念构成。社会系统的组织、团体、阶级、机构，人们日常生活中的信息、价值、效果等也是一些概念关系。甚至人类所处的物理世界的关系、状态、条件都是由概念构成的。人是一刻也离不开概念，人是生活在符号世界之中，人是符号化的存在也就是概念化的存在，即“一切社会关系的总和”（马克思语）。

心理文化现象的内容是文化精神内在于人的存在，文化精神是社会性的存在。社会文化是人类存在的基础，是人性的本质规定。我们生活在符号化的文化世界之中，文化世界不是空中楼阁，而是实实在在的，它就是社会系统。社会是我们生活的世界，在人类的生活中世界以社会方式存在着，世界成为了社会，制度起了决定性的作用。在人成为人的过程中，虽然社会成为了人的存在，但人并不是为了社会而存在，社会是我们需要的工具系统，社会是一种文化精神现象，也是文化精神现象存在的基础。社会文化是客观实在的存在，是心理文化现象的核心。

心理文化现象在这种“无”和“有”的统一中形成，“有”和“无”的统一最终升华出一种最为复杂的结构系统，这就是心理文化现象的构成因素。这个结构系统由本能无意识（生物性），文化无意识（历史性），社会文化意识（社会性）三大系统构成。这三大系统是心理文化现象的构成基础，是心理文化现象的整体框架，也是人学和人性的内容。人学、人性离不开心理文化现象，文化的嵌入、内化、积淀则是它的内容。生理、心理与文化的建构，即 $S \rightleftharpoons R$ 则是心理文化现象学方法。建构 $S \rightleftharpoons R$ 的方法本身就是心理文化现象的存在，在心理文化现象学中，方法与内容实现了真正的统一。

心理文化现象是一个神奇的世界，我们知道的比无知的要少得多。社会的发展、文化的转型，旧的“本文”在解构、新的“本文”在形成。人与文化在穿过时间隧道，而我们的面前呈现的却是眼花缭乱的理论迷雾和精神幔障，我是怎样的存

在？我今天是什么？它需要我们去探索！去反思！更需要我们去建构。

上 篇

人为何在这里去思考……不去思考可定会无忧无虑地活着，思考时惘然无知。人是奇异性的存在，是伟大的生灵。替人应替苦生灵，不自诩为智者，而是一名“建构”师。你迷惘道的忧魂，家因在哪里，伊人在何方？乾坤浩荡，言语飘飘，文化转型，社会变迁。暗暗故国乔木，天上人间，从来没有真实的我，我只在建构之中。我为何要说建构……

目 录

序	(1)
前 言	(1)
上 篇	
第一章 心理文化现象学概论	(3)
一、什么是心理文化现象学	(3)
二、心理文化现象学形成的前提条件	(13)
三、心理文化现象形成的过程	(31)
第二章 对人学内容的哲学思考	(47)
一、人学的神秘性与误区	(47)
二、自我反思的问题	(68)
三、人学与绝对的关系	(77)
第三章 心理文化现象形成的生命基础	(87)
一、人类的由来与存在	(87)

	二、人类的缺陷·····	(109)
第四章	人类先在性存在系统 ·····	(128)
	一、先在性存在系统·····	(128)
	二、先在性存在的哲学内涵·····	(139)
第五章	心理文化现象的缘起 ·····	(151)
	一、心理文化现象形成的起因·····	(151)
	二、人心之初·····	(162)
	三、自我的内在分化·····	(177)
第六章	心理现象与文化现象的整合 ·····	(190)
	一、心理律与文化律·····	(190)
(11)	二、心理律与文化律的关系·····	(234)
(11)	三、心理文化现象与文化现象的整合·····	(244)

下 篇

第七章	心理文化现象与文化精神 ·····	(263)
(11)	一、文化精神概述·····	(263)
(11)	二、心理文化现象的文化性存在·····	(287)
第八章	心理文化现象发展的动力 ·····	(328)
(11)	一、制度的起源与发展·····	(328)
(11)	二、制度的作用·····	(356)
(11)	三、对制度的哲学思考·····	(382)
第九章	本能文化化的自然性状态 ·····	(395)
(11)	一、本能文化化的内涵·····	(395)
(11)	二、本能文化化的内在矛盾·····	(409)