

REFLECTIONS ON A JOURNEY OF DESIGNS

設計的日与夜

殷艳明作品集

殷艳明◎著

大连理工大学出版社

REFLECTIONS
ON A
JOURNEY
OF
DESIGNS

設計的日与夜

殷艳明作品集

殷艳明◎著

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

设计的日与夜 / 殷艳明著. — 大连 : 大连理工大学出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5611-5517-2

I. ①设… II. ①殷… III. ①室内设计—图集 IV. ①TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第071000号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 220mm × 270mm

印 张: 13.5

插 页: 4

出版时间: 2010年6月第1版

印刷时间: 2010年6月第1次印刷

责任编辑: 初 蕾

特约编辑: 张 斌 陈 泽

责任校对: 仲 仁

装帧设计: 深圳锋铁文化传播

ISBN 978-7-5611-5517-2

定 价: 238.00元

电 话: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

邮 购: 0411-84703636

E-mail: designbook@yahoo.cn

URL: [http:// www.dutp.cn](http://www.dutp.cn)

如有质量问题请联系出版中心: (0411) 84709043 84709246

为了设计思想的二种自由



完成设计原点的诉求也正是设计自身要完成的根本任务，这个思维构筑的过程是我追寻的一种自由，一种生活。

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

PREAMBLE

卷首语

文/殷艳明

提笔时分，已是灯火阑珊，往事如日月轮回，感念很多，思绪也很多，这段文字，权当人生一个阶段的小结吧。时间匆匆而过，在室内设计这条路上孜孜追寻了十六年，在即将“不惑”之时，回顾自己的心路历程，总是有那么一丝丝暖意，一点点欣慰。

一本书不代表着结束，也不代表着怀念。当一切成为印刷纸，我想的更多则是一种心情的分享，也是激励自己最好的一种方式。当人们常谈起“成功”这两个字时，我想起一句广告语：成功，我还在路上……我只不过是一直在追寻设计之旅的路上，我希望一生与之相伴，因为它带给我的不只是工作，更是一份荣耀。我也因之赢得了客户的尊重和信任，彼此成为了很好的朋友，这本书也是回馈给他们最好的礼物。回忆那些我们首次一起把梦想变为现实的日子，没有他们的信任，就不会有今天的成功，每一个成功的案例，都是客户和我们共同的设计作品。

这本书收录了我从业十几年来的一些具有代表性的作品和对于设计及设计之外的感悟、理解，不论是商业的，还是非商业的，它都饱含着我的喜悦与汗水，它是点点滴滴的累积。

孔子曰：吾日三省吾身。原来出书只是我心底的一个梦想，也常有好多的朋友问及此事，多数时我只是一笑而过，“再等等吧，等有好作品吧。”这一笑几年过去了，心底的那份执着却在不断累积，我们都只是时间的过客，“天空没有痕迹，但鸟儿已飞过”。鸟儿随风声划过天际，我们的人生轨迹在哪里呢……

它是一本书籍，也是一本成长的故事，和深圳的成长经历一样，伴随着青葱岁月的喜与忧，如当年在二十三岁毅然告别教书生涯的铁饭碗时，命运也从此开启了一条别样之路，虽然艰苦，但在设计之路的追求上更多的却是带着喜悦：1993年从重庆到三亚某建筑设计院的建筑手绘表现图经历；1993-1995年任职于深圳裕田装饰公司设计师，专注于室内设计及室内手绘效果图技法；1995-2000年，在香港设计公司任职高级主任设计师，其间作为项目负责设计师完成了“沈阳皇朝万豪酒店”的设计与现场监理工作；2001年，创立创域设计公司，正式组建创域设计团队；2008年，出访美国佛罗里达大学建筑系与室内设计系，与室内设计系达成年度合作交流协议，引进美国设计师加入公司团队，开启了国际化设计团队建设的新路子。

一路走来，设计之路曲折而漫长，但每一步都是扎实而坚定的：从专注于公共大型空间的设计到关注小型样板房，从痴迷浮华的造型追求到专注于主题设计及意境表达，设计的内涵不断在延展，对设计的理解也在不断更新。“顿悟”在即将不惑之年，也在不断的积累中绽放自己的思想。设计师如同演员，每个不同的剧本对我而言都是一个挑战，设计做的是一种底蕴，一种意境，只有深刻地理解了这种思想，才能把内在的东西表达出来，这也是一种设计的觉醒。

为了设计思想的一种自由，真诚地做人，以情感融入设计，在设计的日子与夜里感悟设计，体会生活。生活教会了我重新认识设计，同时在设计中赋予生活新的内涵。感谢设计，它成就了我生命最重要的事业，感谢生活，它给了我无数创作的灵感。

当一切繁华与喧嚣尘埃落定，轻轻放下手中的笔，一杯红茶，感谢带我走上艺术之路的郭巍老师，感谢陈六汀老师，有幸在他们的教诲下形成了扎实的设计表现功底，感谢倪阳先生、谭伟武先生，给了我设计项目的磨练，能够从容面对设计生涯的挑战。

最后感谢我的爱人邹蔚，从大学陪我一直走到现在，给了我幸福的家庭，在疲惫时让我更加从容淡定，在欢乐时令我随时保持清醒……

伏笔，窗外皓月当空，明天又是一个艳阳天，设计家，生活家，理想的家！

BRIGHT AND CLEAR MIND

明者自清

文/陈六汀

中国美术家协会会员/中国首位环境艺术设计专业博士学位获得者/

北京服装学院艺术设计学院教授，硕士生导师

在设计领域，我们很容易看到两种不同形象的人。一种不修边幅，蓄长发，留胡子，一件棉布的休闲衬衫在你眼前呼呼啦啦的扇。还有一种，素净简洁，温润如玉，儒雅的像个书生。显然，殷艳明属于后者。从当年我在西南师范大学任教时认识他至现在，20余年了，这种气质始终没有改变。

殷艳明是西南师范大学美术系88级的学生，当时我教他们的室内设计。在我的印象中，他沉静内敛，对线条、结构和色彩的把握能力很强。20世纪80年代，中国的室内设计还处在一个起步的阶段，对于一个大学的在校生，在室内设计的把握和表达主要是把对空间的理解用效果图的方式表达出来，殷艳明对此用心钻研，是个勤奋的学生。同时他也是一个兴趣爱好广泛的学生，他不仅对室内设计有浓厚的兴趣，而且在国画、广告设计、立体造型、摄影等方面很下功夫，多幅作品被选择为留校示范的教材。大三选择专业的时候，在国画和室内设计两者间，他最终选择了室内设计，从此踏上了设计的人生道路。

相隔20年后，再看他的作品，有一种随性的自然，内敛中却不失个性的张扬。他没有把传统文化的元素机械地堆砌起来去寻求形式，而是在整个空间中努力营造一种中国文化的意境。当下，许多设计者为了艺术而艺术，充满了贾岛气，有人为了狂放而狂放，一身阮籍风。这都让形式主导了内涵，像浮在水上的泡沫，碰触不到民族文化的本质。殷艳明不同，他从一个点向深处渗透，惊涛裂岸不是他的特点，应该是清风徐来，水波不兴。这种境界不是清浅，自有着一种明净和自然。这种功力应该源于他对国画理解和参悟。中国画原本是从整体上感知和把握世界的，你一走进来，就能感知到他对空间意象的营造，看他的作品，不能说“观”，只能说“读”。

重逢后的交流频密而广阔，我们谈书，谈画，谈音乐，谈高尔夫，但很少谈设计。可我每次看他的作品，竟然发现追求整体意境的把握和气度都更进一步，我问他何以进步神速？艳明笑笑地说：你是我的老师啊！想想那个学校中单纯的学生，如果没有他自大学时代以来对设计艺术的执着与追求，何来今天的修为？

今年他将出一本自己的作品集，打电话要我写点东西，我远在重洋，为他感到高兴。在当今设计界，高手云集，我的序不会将一块顽石点化成金，这一点殷艳明明白，我更明白。每个设计师要想拥有自己的天地，必须要靠作品说话，人道和艺道是统一的，作品的高低深浅，全然取决于作者的修养，做好自己的事，艺术自然会亲近我们的！

是为记。



THEATRICAL DWELLING

戏剧的人居

文/邹晖

美国佛罗里达大学建筑历史，理论与设计教授

我初识艳明是在他获得室内设计学位的时候。如他同代的中国设计师一样，艳明经历了过去十五年的急剧城市化运动，如今他已事业有成，成为了一位有思想有经验的职业设计师与企业管理者。在其带领下，他的设计公司已赢得全国若干室内设计大奖，活跃在室内设计行业的前沿。同时，他与室内设计职业界、学术界的交往频繁，并在设计之都——深圳的设计职业联盟中起着重要的作用。

艳明出身于云南，中国西南丰富的民族与神秘文化培养了他对人居意义的持久关注。美术专业的教育背景使他能够运用独到的手绘功夫产生设计的联想，他的设计画受到同行及业主的广泛欣赏。他的绘画才能开创了其以后设计道路上的成功，这尤其表现在设计中对色彩的运用。在他最近的作品中，丰富而生动的色彩与匹配的照明及材料相整合，共同限定空间的性格。无论一个工程项目是豪华型或经济型，是居住类或商业类，他的设计都努力塑造每个作品的恰当形象。“性格”作为一个设计概念，产生于法国十八世纪的建筑理论，与中国传统的“面相”观有类同性。在中国的文化中，尤其看重通过设计来表达业主的公众形象。对此，艳明的设计表现出成熟的驾驭能力。

艳明在其设计中频繁地应用圆形。圆的宇宙观意义在汉代的道家论著《淮南子》中就有清晰记载。西方建筑中关于圆的宇宙观意义可以追溯到古罗马维特鲁维的《建筑十书》，与《淮南子》的时间正好相近。圆的宇宙意向贯穿于不同的建筑文化史。一个现代的例证是美国建筑师赖特设计的位于纽约城的古根海姆博物馆，据他自己所写，此盘旋向上的形体正是大同宇宙的象征。圆的宇宙意向在现代流行的形式主义设计中早已消失殆尽，然而，中国古典园林中月亮门窗所限定的景却始终意味深长，向我们揭示着一个戏剧与神秘的世界。当艳明参观赖特设计的南佛罗里达学院的校园时，他一定注意到了校园中心水池的巨大圆形，这个深嵌大地的水平圆反映着蓝天，勾画出整个校园的意义地平线，一个如德国哲学家海德格尔所言的天地人神的统一世界。艳明尤其喜欢用丰富的圆形和弧形来定义室内天花，以此强调垂直的场所感。与形式主义无意义的几何拼凑相反，艳明的圆形设计语言表达了其扎根于中国传统并诠释于城市文脉中的生活世界的热爱。这些圆形欢快地与色彩、照明及材料的肌理共舞，构成温馨而富有寓意的氛围，印证了中国飞速发展的当今社会对人性关怀的愿望。

艳明爱好用摄影来反思自己的设计作品。从早期的设计画到近期的建成作品，他用相机寻求并记录着自己每个设计案例的最佳画面。随着设计过程中计算机绘图的普及，他将镜头更多地对准自己的建成作品以及丰富经历的旅游。在今天电子化的世界，图画与照片的景象，设计与现实的景象之间的差异正在缩小，这使设计师能够更自由地构想所期望生活的室内环境。艳明的设计绘画与照片总是呈现出一个强烈的透视感。线性透视是在十七至十八世纪由欧洲耶稣士传到中国，在他们设计的圆明园西洋楼中，透视技术被应用于建筑的外观及内观。乾隆皇帝对室内的透视壁画是如此好奇，把它们称为“奇观”。在从文艺复兴以来的西方建筑史中，透视技术总是和创造室内奇观联系着，诸如十五世纪的“机器盒子”、巴洛克时期的窥视游戏盒、十八世纪的暗箱到二十世纪初的超现实主义框景。在艳明设计的强透视感室内，新材料的质感、氛围化的照明、生动的色彩以及简洁明快的几何形相互交织，构成使身心为之一爽的场所。这些令人流连遐想的室内环境满足了中国传统上对安居的渴望，同时也表达了对更广阔的精彩世界的强烈追求。

邹晖

THEATRICAL DWELLING: ON YANMING YIN'S INTERIOR DESIGN

Dr. Hui Zou

Professor of History and Theory, School of Architecture, University of Florida, USA


I have known Yanming since he obtained his interior design degree. Like his generation of designers in China, Yanming went through the radical urbanization of the past fifteen years. Ever evolving, he has become an achieved thoughtful professional and experienced manager. Under his insightful leadership, his design firm has won numerous national design awards and stands on the frontier of the interior design industry. He is socially active in both the design profession and academia all the while playing an important role in the design organizations in Shenzhen, "the capital of design" of China.

Yanming was born in the Yunnan Province. The rich ethnic and mystic cultures in southwestern China cultivate his empathy to meaningful human dwelling. His fine art training enables him to visualize a design with impressive hand drawings, which attracts both the colleagues' and clients' attention. These talented drawing skills enrich the success of his designs, especially with implementation of colors. In his recent projects, rich and vivid colors are applied to define the characteristic of space and are subtly integrated with lighting and materials. His designs create the suitable identity for each project regardless if the project is luxury, economic, residential or commercial. The concept of "character" emerged in the 18th century French theories and echoes with the Chinese traditional idea of "face." The creation of the identifiable character of a project is a high social need in the Chinese context to which Yanming's design shows its maturity.

Yanming consistently uses the circular form in his designs. The cosmic symbolism of circle was clearly stated in the Daoist book *Huainanzi* of the Han dynasty. The cosmic meaning of circle in Western architecture can be traced back to Vitruvius' *Ten Books on Architecture* in Ancient Rome, at almost the same time of the Han dynasty. The cosmic intention of circle went through the architectural history across cultural differences. A modern case is the American architect Frank Lloyd Wright's Guggenheim Museum in New York City. According to Wright's own writings, the spiraling-up body of the building embodies the universal cosmos. The cosmic dimension of circle has been mostly lost in the prevalent formalist approach, but the *jing* (vista) framed by the moon gates and windows in Chinese gardens continuously occurs to us the theatrical and mystical world revealed by the circle. When Yanming visited a college campus designed by Wright in southern Florida, he must have noticed the monumental circle of the central pool. This horizontal circle, embedded in the ground, reflects the blue sky and circumscribes the meaningful horizon of the campus, a typical fourfold world of sky, earth, divinity and mortal in Heidegger's sense. Yanming especially likes to use circles and curves to define an interior ceiling to emphasize the vertical sense of place and belonging. Different from the meaningless geometrical play of formalism, Yanming's language of circles expresses his love of the life world rooted in the Chinese tradition but actively interpreted from the urban perspective. The circles delightfully dance with colors, lighting and material textures and formulate a cordial and hopeful ambience, which attests to the desire for embodiment of respected humanity, a truly social need in fast changing China.

Yanming enjoys photographing his designs for critical analyses. From the design drawings in his early career to the built interiors in his developed career, he uses his camera searching and documenting the best views of a design. With the popularization of computer drawing in the design process, he focuses the lens more on his built projects and his touring the world. In today's digitalized world, the views of drawing and photo, or the views of design and reality are less differentiated than before. This situation enables the designer to envision more freely the living interior for the life as wished. Yanming's drawings and photos demonstrate a strong perspective view. The technique of linear perspective was first introduced to China in the 17th-18th centuries by European Jesuits. In the design of the "Western garden," Xiyang Lou, within the Qing imperial garden Yuanming Yuan, the Jesuits applied perspective views to both the exteriors and interiors of the buildings. Emperor Qianlong was so curious to see the interior perspective views and described those views as "magic." In the Western architectural history since the Renaissance, linear perspective has been actively related to the creation of magic interior views, such as the "box of machines" in the 15th century, the peep-show box in the Baroque age, the camera obscura in the 18th century, and the surrealist boxed views in the early 20th century. In Yanming's perspective interiors, textured surfaces of new materials, atmospheric lighting, vivid colors and simple but dynamic geometrical shapes are interwoven to create a unique place for the peaceful refreshing of body and mind. These wonderful interiors satisfy the Chinese traditional longing for peaceful dwelling (anju), yet cater for their unprecedented desire for the wonderful view of the world (qiguan).

According to the French philosopher Merleau-Ponty, the constancy of color is only an abstract component of the constancy of things, which in turn is grounded in the primordial constancy of the world as the horizon of all our experiences. It is not because a spectator perceives constant colors beneath the variety of lightings that he believes in the existence of things, nor is the thing a collection of constant characteristics. It is in so far as his perception is in itself open upon a world and on things that he discovers constant colors (Phenomenology of Perception, 365). In Yanming's interior works, he intentionally draws the visitor's attention to a rich presence of colors. The selection of a color is cohesively related to the appearance of material and texture. Lighting not only highlights the cohesion of material, texture and color but also helps organize contrastive colors into perspective spaces. He never isolates a specific color as a focused view but rather seeks to evoke the visitor's mind through lighthearted and refreshing perspective atmosphere of colors. The expression of atmosphere (fenwei) is a typical phenomenon in Chinese landscape and garden paintings, which present the integration of subject and object and visualize the inter-subjective world. In Yanming's designs, each interior tends to provide a cordial situation where the individual becomes conscious of his being here, the emerging horizon of meanings of the interior.



FRIENDSHIP

老友记

文/陈厚夫

深圳市厚夫室内设计有限公司设计总监

跟殷艳明的认识是在高尔夫练习场上。后来真正熟络起来，缘于经常相约下场打球。我们首先是球友，然后才是设计同行。

在一帮设计师球友里老殷技术稳定，属于第一世界。在我们四个最常结伴打球的老友记里，老殷更是得奖专业户，拿的奖杯最多。


如今，在深圳设计界里我们四个球场老友也算是深圳队的中坚力量了。今年的全国设计师高尔夫球对抗赛里，深圳队伍规模最壮大，其中我们四个老友拿走了三个奖杯，老史取走了净杆亚军，老殷每次都没有空手而归，这次算是客气了，拿走了个总杆季军，我运气不赖，凑合个净杆冠军，而老周好运却没在赛场上发挥出来。

伙计们相互关心着球场上的成长，分享着对球的感受，熟悉彼此的个性，沉淀彼此的情谊。老殷是个用心的人，看他打球每一场，每一杆，每个洞都经过周密思考和推理，绝不马虎，拿奖就成了必然。但是，老殷也是个迷糊的人，有一次四个伙记相约下场，由老殷负责订场后通知大家，结果三个人依约到了球场，老殷却迟迟未出现，原来他自己跑错场了。

老殷出书是在设计师高尔夫对抗赛颁奖典礼上被其告知的。能为老伙计写点文字，对不善文笔的我也乐于献丑了。看老殷的书有生活，有设计，有球的点点滴滴感悟与大家分享，有设计生涯的前前后后体会交流。从书的脉络中可以感受他的对球、对生活、对设计的认真劲，对周遭的负责，对人生的享受。近二十年的从业经历整理，记录着他的成长、反思，也许，对于老殷来说，书的意义并不在彰显设计业绩，更多是对自我成长的肯定，是人生里程碑的确定。


平日里球友间鲜谈设计，更多的是关于球的话题，兼带生活中的趣闻趣事，大家分外轻松惬意。但这会儿，我却要郑重其事地对老殷出新书表示最诚挚的祝贺。

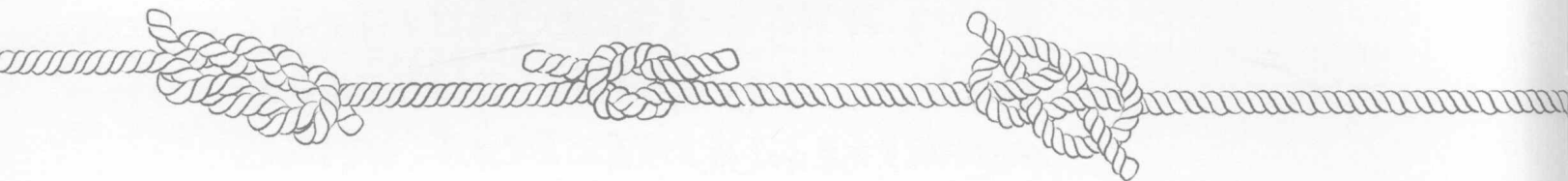




· 结绳记事 ·

只有一种神奇的力量可以使人免除失语的痛苦，那就是记忆。结绳记事曾是世界上许多民族在史前时代进行信息记录和交流的共有的历史现象。《周易正义》中讲“事大，大结其绳；事小，小结其绳，结之多少，随物轻重。”于是人们的手中出现了一个结、两个结……大小不同、形状各异、或高或低、向前延伸——农田牧歌出现了、音乐舞蹈图画出现了、文字诗歌出现了……延续到今天，我们的手中已经不再有其象的绳结，它们已经化成一个一个的记忆结，漂浮在无限的记忆空间之中。人是时空的存在物，无论你站在哪个点上，只要你开始思索生命意义的时候，你必跌入那神秘的荒原，去寻找、采摘那微微发亮的、属于你的“记忆结”。5000多个设计陪伴的日与夜，有多少的人，多少的事，多少的光影交叠。藉以此书梳理16年设计人生的点滴记忆和那些对我曾经非常重要的线索……





CONTENTS

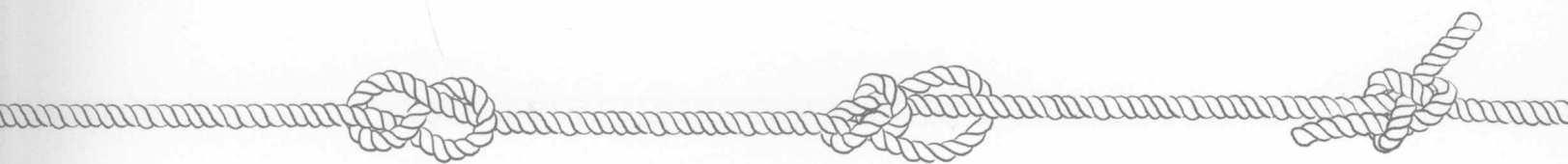
目录

序言

- 005 Preamble
卷首语
- 006 Bright and Clear Mind
明者自清
- 007 Theatrical Dwelling
戏剧的人居
- 010 Friendship
老友记
- 011 Memory
结绳记事

2010-2006

- 酒店设计 •
- 016 Tasteful and Respectful Luxury
奢华品味 尊崇享受
- 046 Impression and Charisma
印象自然 时尚魅力
- 062 Future and Spatial Aesthetics
未来之意与空间之美
- 066 Rhythm of Dark Tones
暗调的韵律
- 072 Encounter between Color and Romance
色彩与浪漫的邂逅
- 餐厅设计 •
- 078 Dining Atmosphere in the Ancient Capital
富京有意 美膳人家
- 售楼设计 •
- 094 Thoughtful Views within the Office Space
办公空间的情景再造
- 办公样板房设计 •
- 100 Extravaganza
别样奢华



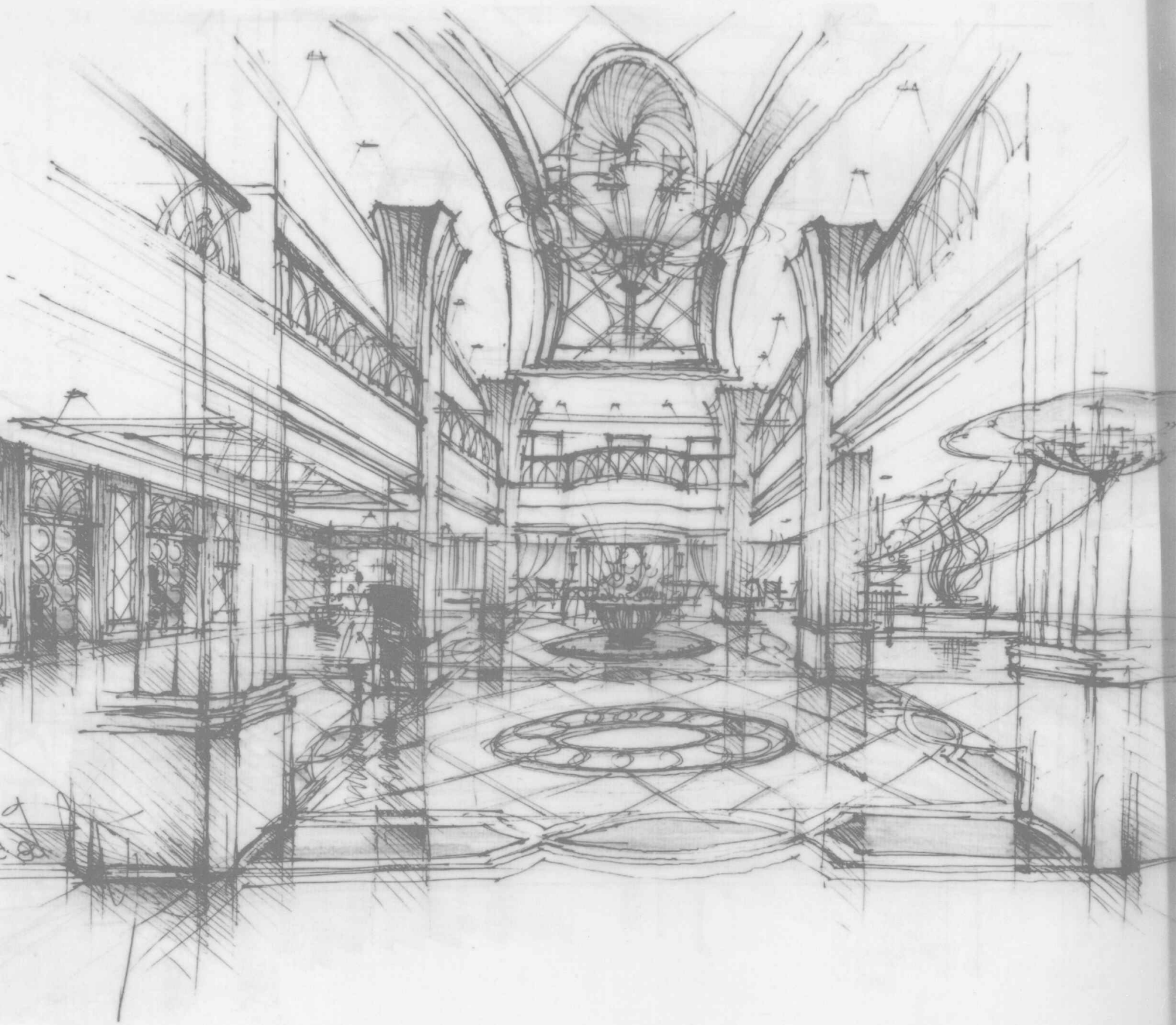
2005-2001

后记

- 108 Circular Fusion
圆的融合
- 112 Hong Kong Minimalism
港式简约
- 118 Rhythm of Lines
线的律动
- 122 The Harbor's Heart and
Breeze
港风情怀
- 130 Black And White
黑白主义
- 134 Warm and Natural Breeze
暖色简约之风
- 138 Between Illusion and Reality
在虚实之间徜徉
- 住宅样板房设计 •
- 146 Romance
浪漫风情
- 152 Simplicity and Love
简爱
- 166 Life as Photography
摄影人生

- 酒店设计 •
- 174 Stroll between Classicism
and Modernism
在古典与现代之间徜徉
- 办公样板房设计 •
- 178 Melody of Space
空间的乐章
- 住宅样板房设计 •
- 184 Reflective Lake Retreat
湖光掩映 假日情怀
- 192 A Moment in the Life Journey
霜冷长河 人生驿站
- 展示空间设计 •
- 200 Spatial Elegance and Taste
空间的精致与品味
- 会所设计 •
- 204 Meet Between Blue-Greenish
Clouds and Forests
青云映山 林海相约

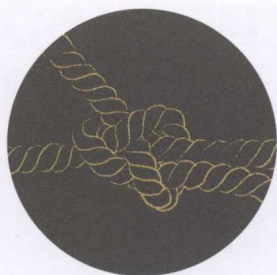
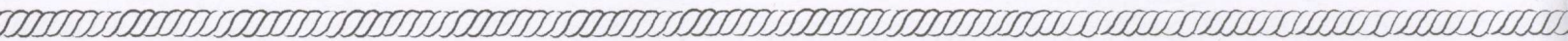
- 210 Biography
关于殷艳明
- 211 Design Awards and
Publications
获奖及发表作品
- 212 Acknowledgment
致谢伙伴



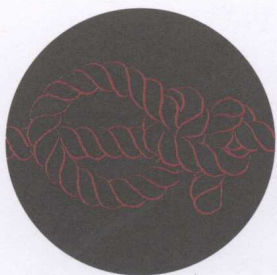


2010-2006

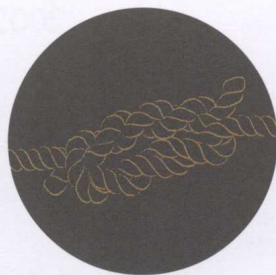
REFLECTIONS ON A JOURNEY OF DESIGNS



大连国尊王朝大饭店



杭州德嘉精致酒店



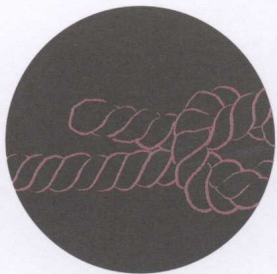
苏州雅戈尔 未来城住宅公寓
C栋A-3户型



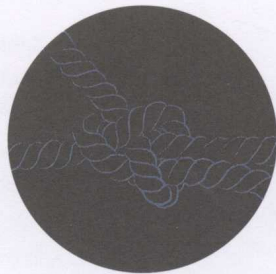
苏州雅戈尔 未来城酒店式公寓
D栋307户型



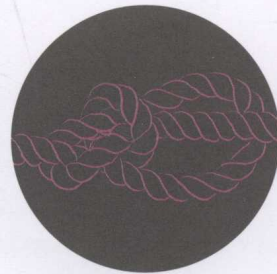
苏州雅戈尔 未来城酒店式公寓
D栋107户型



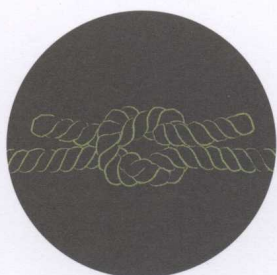
西安富京美膳酒楼



成都IBP总部公园售楼中心



鸿隆世纪广场办公展示样板间
A栋A+B户型



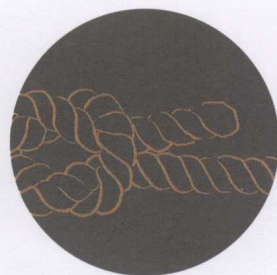
鸿隆世纪广场办公展示样板间
B栋B户型



鸿隆世纪广场办公展示样板间
B栋D户型



鸿隆世纪广场办公展示样板间
B栋E户型



卓越世纪中心3号楼样板房A1户型