

初中语文备课资料

第 六 册

河南人民出版社

修 订 说 明

根据新修订的《全日制中学语文教学大纲》及人民教育出版社对教材的调整意见，我们对初中语文《备课资料》作了相应的修订。

修订的主要内容有：

1. 对新增课文尽可能提供最近一年来书刊发表的最新资料，也有些是约请有经验的教师撰写的。

2. 删去了过于繁琐的部分，如“教学建议”中的教案，以及思考练习题等。内容力求实用、精要。

这套资料是给教师备课时参考的，因此，不要把这些资料照搬到课堂上去，应根据教学的实际需要灵活选用，有所取舍。

由于时间仓促，肯定还有疏漏错误之处，恳请同志们提出。

希望这本备课资料能给你的教学提供帮助。

河南省教委中小学教研室

1991年七月

目 录

第一单元

- 一 挥手之间 (1)
- 二 菜园小记 (15)
- 三 二六七号牢房 (28)
- 四△地质之光 (40)
- 五△澜沧江边的蝴蝶会 (47)

第二单元

- 六 说谦虚 (53)
- 七 * 在全国科学大会开幕式上的讲话(节选) ... (61)
- 八 * 怀疑与学问 (66)
- 九△对于一棵古松的三种态度 (74)
- 一〇△应该敢提“俭”字 (79)

第三单元

- 一一 人类的语言 (88)
- 一二 * 晋祠 (98)
- 一三 * 从宜宾到重庆 (105)
- 一四△说明文二篇 (111)
 - 月亮——地球的妻子,姐妹,还是女儿
 - 美洲“彩蝶王”
- 一五△听觉的作用 (119)

第四单元

- 一六 《白毛女》选场 (126)

一七 《龙须沟》选场·····	(136)
一八 *《陈毅市长》选场·····	(147)
一九△《林则徐》(节选)·····	(154)
二〇△《高山下的花环》(节选)·····	(164)

第五单元

二一 “友邦惊诧”论·····	(172)
二二 * 太阳的光辉·····	(188)
二三 * 华队公会的供状·····	(200)
二四△“旁观者”未必清·····	(208)
二五△“人比人,气死人”吗·····	(217)

第六单元

二六 曹刿论战·····	(226)
二七 唐雎不辱使命·····	(236)
二八 * 童区寄传·····	(248)
二九△刘东堂言·····	(259)
三〇△孙权劝学·····	(266)

第七单元

三一 普通劳动者·····	(273)
三二 竞选州长·····	(280)
三三 * 果树园·····	(290)
三四△卖蟹·····	(297)
三五△醉人的春夜·····	(304)

第八单元

三六 出师表·····	(310)
三七 * 登泰山记·····	(327)
三八 * 醉翁亭记·····	(338)

三九△马说..... (350)

四〇△乐工罗程..... (357)

注：篇目前不标号的是讲读课文，标有*的是课内自读课文，标有△的是课外自读课文

一 挥手之间

课 文 说 明

(一) 时代背景

1945年8月14日，日本政府宣布无条件投降，抗日战争在中国共产党的领导下取得了最后胜利。但是，代表大地主大资产阶级利益的蒋介石，却从峨眉山跑下来，依仗着美国主义的军事援助，准备全面挑起内战。要从人民手中夺取胜利果实。当时，蒋介石由于挑动内战的准备工作还没做好，同时也顾忌国内外舆论的反对，便采取了反革命的两面手法，暗地里调运军队向我解放区进逼；表面上却装出“和平”姿态，于八月十四日、二十日、二十三日三次发出电报，邀请毛主席到重庆进行和平谈判。其阴谋是：如果毛主席不去，他们就把拒绝和谈挑起内战的责任推加到中国共产党身上；如果去了，他们就利用和谈欺骗、麻痹人民，争取时间，加紧内战的准备工作。

就在中国处于两种命运，两种前途决定胜败的严重时刻，我党为了尽一切可能争取和平，也为了在争取和平的过程中揭露美帝国主义和蒋介石的真面目，以利于团结和教育全国人民，决定派遣毛泽东，周恩来，王若飞于8月28日从延安到重庆去同国民党反动派进行和平谈判。毛泽东亲赴重庆谈判，挫败了美蒋的和谈阴谋，打破了内战一触即发的局面，获得了国内外进步舆论的称颂。经过四十三天谈判，我党在不

损害人民根本利益的前提下作了一些让步，国共双方于10月10日签订了《国共双方代表会谈纪要》，即《双十协定》。在这个纪要中，蒋介石表面承认中国共产党提出的和平团结的方针和人民的某些民权利。但《双十协定》公布不久，蒋介石便撕毁协议，向解放区发动军事进攻，人民由此看清了共产党的和平诚意，识破了蒋介石集团的反共本质，使国民党在政治上处于极端被动的地位。我党赢得了粉碎反革命进攻，打倒蒋介石，解放全中国的主动权。

这篇散文是方纪根据1945年8月28日在延安机场送别毛主席的见闻和感受写成的，发表在《人民文学》1961年10月号，编入中学语文课本时有改动。

重庆谈判的巨大成功，是毛主席的光辉思想和伟大实践的胜利。《挥手之间》真实生动地记录了毛主席这一实践活动中的一个光辉镜头，这篇散文不仅具有文学价值，而且还具有一定历史文献的意义。

(二) 这篇回忆性散文运用了描写、议论、抒情等多种手法，所以具有极大的艺术魅力。

(1) 生动的描写

1. 场面描写。这是本文的主体。先写机场送别的气氛：“人越来越多”，人们沉默严肃，“就象在前线战斗将要打响以前的刹那”，还有两次汽车的马达声。这都显示了这次送行的特定历史意义，为领袖的出场做了铺垫。然后，按毛主席到机场——送别——登机——起飞的顺序来细致描写场面。先写衣着、外貌、神情；再写镇定自若，领袖和人民亲密无间的感情；最后写登机告别的一挥，这个特定动作的描写，是整个场面描写的中心，突出了毛主席在两种命运决战的关键

时刻，从容大度，指挥若定，为了革命事业置个人安危于度外的大无畏战斗精神。另外，用概叙的方法描写了送别的人民群众。人们三次向毛主席“只是拼命地挥手，”亲切的回忆，深切的依恋之情，更突出了领袖与人民之间的亲密关系。

2. 人物描写。以细腻的动作描写表现人物真挚复杂的感情。一个“涌”字，表达了人们无限爱戴领袖的心情。“投”和“望”的动作，表露了炽热的感情。毛主席的“一挥”，表达了领袖热爱人民，与敌斗争的必胜信念。文章结尾时，用“反复”的修辞手法，又重复“一挥”的动作，加深了读者的印象，点明了题意。

另外简洁的外貌描写，揭示了人物的性格。如对毛主席外貌细致生动的描写，表现了他大义大勇的气概；对美国特使赫尔利的外貌描写，仅仅几笔，简直象一幅漫画，就把这个心怀鬼胎的家伙的外形勾勒出来了。

(2) 画龙点睛的议论

在叙述描写中，画龙点睛式的精湛议论，增添了文章的色彩。如在描写主席“挥手”之后，作者发了议论：“这是一个特定的历史性的动作，概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无间的亲密，他们的无比的决心和无上的英勇”。议论纵横，深刻点题，也抒发了感情。当作者在前线读到毛主席《沁园春·雪》之后的议论：“我们在这里仿佛看到了决定历史命运的真正力量，听到了革命前进的脚步声。”再一次突出了人民群众是历史的主人，而人民领袖是人民意志的真正代表。

本文议论的特点，一是有强烈的感情色彩，不仅是客观的冷静分析，因此，既能说服读者，又能感染读者。二是精

辟，警拔，往往一语破的，揭示了形象的意义，三是与描写、记叙有机地结合，使之成为全文的有机部分，使议论起到画龙点睛的作用。

（3）真切自然的抒情

本文的语言富有鲜明的感情色彩，写毛主席到机场时，人们心里“象海上的波涛”，“眼光热切地投向主席，”主席是“慈祥地望着”大家，脸上露出“亲切的微笑”。毛主席走了，飞机起飞了，“人们的心猛烈地跳动起来，眼睛一刻也离不开这架就要起飞的飞机，任凭螺旋桨卷起的盖地尘砂遮住了眼睛。这架飞机该有多大的重量啊！它载着解放区人民的心，载着全中国人民的希望，载着我们国家的命运”。字里行间流露出灼热的真挚的感情。

文中句式富于变化，多用短句，如：“越过山嘴，驰入机场”，“举起右手，用力一挥”，写出急促的场面，激动的感情。还善于用比喻、排比、对偶、反复等多种修辞手段来表达强烈的感情，甚至标点的应用都很考究。把丰富的感情表达得很充分。

（三）插叙与剪裁

（1）运用插叙的手法，是本文一个显著的特点。如作品在顺叙人群走向机场时，立刻引出参加修机场劳动情景的一段回忆。这段简洁的插叙，用夹叙夹议的手法再现了修建机场的辛勤劳动场面，进一步抒发了毛主席和延安军民同甘共苦，心心相连的骨肉关系；这段插叙选择了新的角度，深化了前文表现的领袖和群众血肉相依、心连心的感情；最后一句“毛主席要从延安的同志们修建的飞机场动身到斗争的最前线去”，含意颇深地点出毛主席是体现中国人民力量的代

表，更加突出了毛主席赴重庆谈判的伟大历史意义和坚实的群众基础，有力地表现了主题。

(2) 本文善于剪裁，详略得当。这篇文章尽管可写的东西很多，但作者没有平均用力，对众多材料极善剪裁。毛主席离开延安时，只选了机场上与群众挥手告别，激动人心的场面，到重庆谈判时又特别写到赠词给柳亚子的情况，最后写前线战士们齐声朗读“……俱往矣，数风流人物还看今朝”时所受到的鼓舞，这样写就避免了记流水帐式的繁琐记叙。在记叙中有侧重，有选择，有详有略。比如送别场面写得细致入微，关于重庆谈判却只几笔带过，对《沁园春·雪》文中前后都一再写到，使人受到感染。整个材料都以人民解放战争的节节胜利作为背景，写出了在“决定历史命运”的关键时刻，这一挥手的力量所在，很好地突出了文章的中心思想。

难 点 解 析

一、标题含义的不同概括

(一) 文章的标题具有鲜明的形象性。包含着丰富深刻的内容，显示了毛泽东同志离开延安向群众挥手告别的时刻是决定国家命运的关键时刻。这不是一般的挥手告别，而是一个特定的历史性动作。

(二) 标题既是毛泽东同志机场告别时动作的描写，具有鲜明的形象性，突出了全文的重点，同时它更包含了对毛泽东同志赴重庆谈判前前后后的深刻的历史概括，言简意赅，含义丰富。

(三) “挥手之间”既指领袖和群众之间相互挥手的过程，

也指毛泽东同志在飞机舱口那次富有历史性的挥手的过程。

(四) 这一“挥手之间”，将决定中国的前途，人民的命运。这一“挥手之间”，表现了毛主席高瞻远瞩，坚决果断的无产阶级革命家的气质和革命大无畏精神。

(五) 如果说作品的标题在于表示“挥手之间主沉浮”的意思，那么，毛主席挥手之间的光辉形象，正深刻地体现了中国人民的力量，因为主沉浮的就是领袖、群众、战士紧密团结的力量。毛主席挥手之间的光辉形象，也正在于深刻地体现出中国人民的伟大力量。

(六) 文章以毛主席在机舱口向群众挥手告别这个特定的历史性动作为题，形象生动，含蓄深刻。它寓含着党中央英明决策指航向，毛主席挥手指引人民推动历史向前进的深刻意义。

(七) 这个标题，具有特殊的效果，既有实义（特写当时这个历史镜头），又有虚义（毛泽东此行的深远意义与所产生的巨大成功），气派宏大，格调豪迈。这样的文章，配以这样的标题，表里兼美，名实双全。

二、课文是怎样做到记叙与抒情、议论融为一体的。

本文笔法灵活，记叙中穿插着议论和抒情。三种笔法各有其妙，配合在一起相得益彰。读这篇散文，你会觉得作者是一个观察家。由于观察细致，他又象是画家。再配上恰如其分的评论，简直可以称得上是评论家。观察家、画家、评论家三位一体，既给人感情上以熏陶，又给人思想上以启迪。

本文开头部分插叙两星期来形势的发展和人们心情变化的那几段文字，表现了作者既有敏锐见解，又有细致的观察力。

从“机场上人越来越多”(第4自然段)开始,作者连续用了八个自然段,具体地描写了毛主席从乘车进入机场之前的一刹那,到毛主席登机挥手之间的每一个细小的动作和群众情绪的每一点不易觉察的变化。这八个自然段,除了最后一段之外,基本上没有什么评论,他只是极有层次地进行现场描绘,表现了作者捕捉事物的能力和精雕细刻的本领。

描写完主席挥手的动作之后,作者好象把一支精雕细刻的笔换成了一支如椽大笔,重重地写下了两段发人深思的评论,一段是,从“主席这个动作给全体在场的人以极其深刻的印象”到“他们的无比的决心和无上的英勇”;另一段是,从“请感谢我们的摄影师吧”到“我们的党和毛主席为国家 and 人民做出了怎样的贡献!”这两段评论,深刻阐明了毛主席挥手的巨大意义,不仅不使人感到累赘,而且增加了文章的分量。写完这两段评论之后,作者又重新换上他那支善于精雕细刻的笔,具体入微地描述了毛主席乘坐的飞机起飞的情景和人们目送它的情景。两支笔各有千秋,交替而用之。

到了结尾,作者再次重现毛主席挥手之间的光辉形象,以“在他面前,无数的战士正朝着他所指的方向奋勇前进”作为全文的结束,一反前边那种作者出面直接议论的方式,而将自己要说的意思用形象的抒情的方式表现出来,发人深思,耐人寻味。

(王尊政)

三、作者是怎样描写“机场送别”场面的?

作者对机场送行的真情实景,作了细致生动的描写,他把送行群众对领袖的爱戴和依恋,领袖对群众的关怀和鼓舞,作者自己思潮的起伏,交织在一起写而又错综变化,产生了

强烈的感染力。

先写机场上的严肃气氛，这种严肃的气氛，一方面真实地写出了人们焦虑不安的心情，同时又为下文毛泽东同志来到机场，人群沸腾作了反衬。接着写毛泽东同志来临前的情况，介绍了随行的人们，其中对赫尔利的出场作了“漫画”化的描写，显示了作者对他的鄙视和憎恶。

然后，就着力描述毛泽东来到机场。这里作者把激动的人群和毛泽东同志的高大形象两者交织起来描写，突出地表现了领袖和群众之间的亲密关系。

作者用了三个带比喻的描写句：“人群象平静的水面上卷过一阵风，成为一个整体朝前涌去，……响起了一阵雷鸣般的掌声。”“人们心里象海上波涛般起伏汹涌，眼光热切地投向主席。”“人们又一次象疾风卷过水面，向飞机涌去。”热烈地反映了机场上人群沸腾的动人场面，表达了人民对领袖的信任和爱戴。

写领袖的高大形象，作者主要从衣着、眼神、脸色、尤其是挥手动作等方面着力描写。毛泽东同志的衣着整洁、朴素、大方，“象出门作客一样”，显得可亲、感人，对他的眼光、脸色、动作的描写，如：“目光经过每一个人的脸。好象所有在场的人他都看到了。”“他的脸上露出一种亲切的微笑”。“眼睛里充满了无限的关怀和鼓舞之情”、“象是安慰，又象是鼓励”，这些描写都结合着人们的心情，表现出领袖与群众心连心的亲密关系。“登机挥手”是全文的核心，这里作者通过“挥手之间”这一“特定历史性的动作”，把人物的心理刻画得细致入微。举手时“很慢很慢”，动作象“一点一点的”，写出了“思索的过程”，忽然“用力一挥”“停在空中，

一动不动了”写出了刚毅和英勇，这是十分感人的一笔，好象放慢了的电影“特写镜头”，在对这个历史性的动作进行描绘之后，作者还对这一动作作了解释，并指出这一动作的深刻含义：它“概括了历史转折时期的领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无间的亲密，无比的决心和无上的英勇。”接着就写毛泽东同志乘机起飞，这时作者的笔锋又转向人群，他们“涌上去”、“挥手”、“仰着头”、“目光”、“望着”、“不肯离去”，作者通过这些词语的运用细致地刻画出人们依依惜别的深情。

四、课文中一段插叙的作用

第 10 自然段开头一句：“送行的人群陆续朝飞机场走去”，从意思上紧接第一自然段最后一句，表示插叙到此结束。这给读者一个印象，仿佛作者要写机场送别的情景了。可是笔锋一转，来了一段联想：“记得修飞机场的时候”如何如何，把人们的思想先引到庆祝胜利的情景中，然后再拉到现实中来。到第 12 自然段：“飞机场上人越来越多……”才正式进入场面描写。可是当写到毛主席下车之后，第 15 自然段，作者笔锋又一转，又来了一段联想：“在延安人的记忆里”毛主席怎样怎样，又是把人们的思想引到过去再拉回现实。经过这三次联想，作者才开始正面描写飞机场依依惜别的深情和毛主席挥手之间的特写镜头，好象游山一样，峰回路转，柳暗花明。

作者用简短几句话带过重庆谈判的情况之后，继续展开联想。一是联想到在解放战争全面打响之后，作者在前线炮火中诵读毛主席词《沁园春·雪》的感受，一是追述战士们在毛主席飞往重庆的那天清早，紧握手中武器，翘首西望，向

天空寻找那架飞机的情景。这样就完整地表现了毛主席既重视谈判，又不依靠谈判而是要依靠自己手里革命武装力量和人民群众这样一个历史唯物主义的光辉思想。

教 学 建 议

教学这篇课文，必须抓住以下几个环节。

1. 理清文路、扫除障碍，把握内容要点。

教师应在十分简明地介绍课文所写内容的历史背景和写作年代之后，首先要求学生认真通读课文，做好阅读笔记。笔记内容可以有三点：一是全文段落层次的划分及内容概括；二是划出难字生词，并要求学生自己动手查阅工具书写出解释；三是提出需要老师讲解的问题。

这一步安排最好在课堂上进行。时间以 25 至 30 分钟为宜。然后，再利用 15 分钟左右来检查学生的阅读笔记，重点解决下面几个问题：

这是篇叙事性的散文，以叙为主，兼以抒情和议论。可以分为：送别情景、送别场面、别后的情况和全文的总括四大部分。行文的思路是以叙述送别为主线，运用插叙的手法，来抒发人民与领袖之间的血肉之情，点明送别的意义，深化文章的主题。难字生词可以因学生的情况而定，但特别要引导学生读注解和理解掌握注解以外的字词，如“魁梧”“举手投足”“置个人安危于度外”“翘首西望”等等。让学生做到读音正确、会书写、会释义，并注意在具体语言环境中的使用。最后，要让学生就理解课文内容的难点提出问题，便于明确进行导读和分析时的针对性。

2. 突出重点，着力分析课文中的场面描写、插叙的运用

和标题的含意。

这是指导阅读的重点所在。方法可以灵活掌握，但应以教师激疑，学生结合课文进行讨论、然后加以小结为好。

场面描写：这是本文的主体。先写机场送别的气氛，“人越来越多”人们沉默严肃，“就象在前线战斗将要打响以前的一刹那”，还有两次汽车的马达声。这都显示了这次送行的特定历史意义，为领袖的出场做下了铺垫。

然后，按毛泽东同志到机场——道别——登机——起飞的顺序来细致描写场面。先写毛泽东同志的衣着、外貌和神情，突出此行非同一般，再写道别时毛泽东同志镇定自若、肩负历史命运之行的音容笑貌，表现出一个伟大政治家的宏伟胸怀以及和人民群众的亲密无间的感情；最后，重点写登机时的挥手告别“象是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了”这个特定动作的描写，是整个场面描写的中心，突出了毛泽东同志在两种命运决斗的关键时刻，从容大度，指挥若定，为了革命事业置个人安危于度外的大无畏战斗精神。

在着力描绘毛泽东同志的光辉形象之外，文章还用概述的方法写了送别人民的群象。人们三次向毛泽东同志拥去，“只是拼命地挥手”，亲切的回忆，深切的依恋之情，更突出了领袖与人民之间的亲密关系。成了送别场面中不可缺少的部分。

场面描写，要特别注意围绕中心，层次分明，点面结合，要具体而不平铺直叙，应引导学生认真体会。

标题的含意，可参看前面的“难点解析”，这一点可由教师多讲几句。

板书设计

挥手之间	送别情景	时间：1945年8月28日清晨 地点：延安机场 人物：人民群众 事件：给赴重庆参加谈判的毛主席送行	赞扬毛主席无私无畏的革命精神，引出送别场面
	送别场面	顺叙：到机场→道别→登机→起飞 描写：毛主席服饰、神色，挥手动作；送别人们的三次“涌去”。 议论，抒情：画龙点睛。	刻画毛主席挥手告别的光辉形象，揭示中心
	别后情况	简述：谈判经过 回忆：读《沁园春·雪》的感受 追述：毛主席飞往重庆那天前线战士的关注情形	历史性动作的补充和解释
全文总结	重复手法：	再现毛主席挥手告别的光辉形象。	说明本文是追叙
	结句：	深化主题，语意双关、余味无穷。	

有关资料

作者谈本文创作

(一)“有人问我写这篇散文时，是不是偶然地受到了灵感的启示。坦白地说，我从未喝过希波克（传说古希腊神话