



精美散文珍藏

美文·小品(一)

主编：王清子
新疆人民出版社

中国现当代文学名家经典

JingMei Sanwen Zhencang



目 录

闲坐清溪听水声

有月亮的晚上	王连明 2
永远的花裙子	王馥莉 5
夜来春	葛昌永 8
你爱我吗?	月无心 11
学会感谢	谢依 13
庐山观云	张绪佑 15
俯瞰的美感	杨世膺 17
秋雨秋花秋虫	吴茜蓉 20
花的随感	朱谷忠 22
第一束玫瑰	寒星星 24
朋友就像一杯酒	寒星星 28
漂泊的希望	谢依 30
鸟群	高亚平 33
伞	柴薪 36
水之怀古	曹蓉 38
闲坐清溪听水声	黄静芬 41

理解	红雨 44
孩子的理想	谢迎男 46
重读云南	雷达 49
花开的声音	彭君昶 54
寒冷的味道	黄明山 56

紫 水 晶

鲜花絮语	张绍民 60
卖花姑娘	邱华栋 64
紫水晶	白果 67
爱在他乡的日子	张御临 70
风花雪月的故事	孙瑞雪 74
听雨的奢侈	林如求 77
太阳落山之前	莽汉 80
拉萨的天空	王宗仁 83
站起来,你就是风景	朱晓霞 85
树叶的心灵	杜文辉 88
哈尔滨之春	刘白羽 90
油菜花开的季节	刘舰平 93
岳阳楼远眺	林非 96
输赢又何妨	吴青梅 101
与爱情有关的河流	张爱华 104
雨滴	杜丽 109

香山明月

伫立西湖畔	傅德岷	114
一条鱼顺流而下	谢冕	117
蓬莱歌吟	左夫	119
河之魂	浩然	121
山里红	唐守智	125
落叶	笳声	127
拾叶者言	李国文	129
红岩听雨	晓荷	133
香山明月	潘旭澜	135
七月的雷雨	刘成章	138
记忆中有底片	雪帆	141
忆山雨	王重	143
细雨蒙蒙龙须柳	唐守智	144
秋季思绪	于富强	146
草原斯琴花	张永枚	148
晋祠	梁衡	151
没有留住的	冯积岐	155
银灰色的草原	田中禾	157
春雪	待雪情	160
感悟	文清	162
兰花情	郎强	164

风 箏

致一千年过后的你	王开林 168
云赋	孙荪 172
灞柳凄迷	潘向黎 176
高原雪	高洪波 180
被温暖照亮	赵玫 183
绯闻	钟雪灵 186
感受雪落声	林锋 190
乡愁	马俪娟 193
蝴蝶也会哭泣	谢冕 196
废墟的辉煌	刘上洋 199
水系	杨世芳 202
冬天素描	王小军 205
风筝	雪潇 207
水寒的爱情	张爱予 209
空隙	李哉 211
恋水情结	王绍杰 213
走进香格里拉	李锦华 217
沿着河流	刘少辉 220
落日	鲁先圣 222
杯中虹霓	徐冬梅 224
皖南纪行	王涌津 226

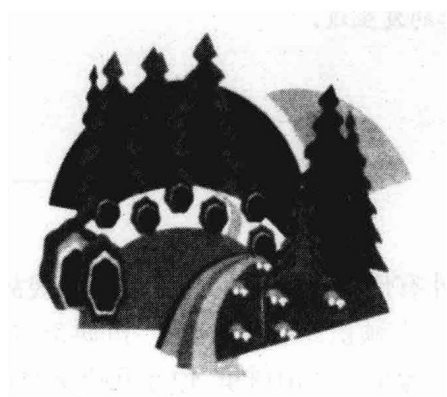
无名岛	文乾义 228
想念余秋雨	斯人 230

凝望夜空

白的是雪	杜文辉 234
竹思	丘峰 237
家园	廖华歌 240
国门眺望	萧重声 243
漫谈皇帝	季羨林 247
窗	钱钟书 249
路	吴伯凡 253
山的风格	谷世泰 259
花	吴冠中 261
云南的蘑菇	彭荆风 263
三寓言	周涛 266
凌晨的美丽	陈所巨 271
结同心于天都	杨闻宇 274
钟情大西北	石英 278
等雪	唐敏 282
散步	林贤治 286
含羞草	薛尔康 288
惦记	何国平 292
坝上月	张庆和 294

凝望夜空	野鹰 296
深秋季节	左夫 299
寂寞	雷选会 302
羞涩与羞耻	施晓宇 304
羡慕	王晓冰 307
染绿的声音	徐迅 309
美的祝福	邵惠君 311

闲坐清溪听水声



你专注而沉默，平和而心
静，不知不觉中，一具凡骨俗
胎竟有仙风道骨的飘渺，竟顿
悟出一直牢记在心的“来者莫
忙去者莫忙且坐坐光阴不為人
留；功也休急利也休急再行行
得失无非天定”这副对联的深
蕴意境。

有月亮 的晚上

夜又归于宁静，像搅动的水又重新平复了。这时，只有明亮的月光，默默地照着山野、村庄。那阵喧闹，如幻觉一般，让人怀疑是不是真的发生过。

王连明

窗外有悄悄说话声，嘁嘁喳喳。我故作严厉地大声问：“谁呀？”说话声顿止，突然又响起一阵哄笑，接着是一群人逃离时纷乱杂沓的脚步声。山村里，惊起几声响亮的犬吠。

我拿起书走出屋子。我知道，那是我的学生们，他们是来叫我去学校的。我们这里是山地，学生居住分散，到学校要翻山，穿林，过河，走不少的路。为了大家的安全，学校不让学生晚上到校自习。但是，学生几次向我提出，晚上要到学校做功课，并提出了许多理由：什么家里没通电，一盏油灯一家人争着用啦；什么家里人口多太吵，不安静，等等。总之，好像不到学校就无法完成功课似的。见我还是不同意，学生就提出了折衷的办法：没有月亮的晚上在家做功课，有月亮的晚上，就到学校去。我仍不同意。其实，我不同意是出于个人的“私心杂念”。因为，晚上是我惟一点可供自己支配的业余时间，我得充分利用这点时间，静下心来读读写写。可是，到了有月亮的晚上，就有一群群学生来我家里，他们问我在干嘛？我说看书。他们就说，那咱们赶快去学校吧，你看书，我们做功课，那多好！我逗他们说：

说看，好在哪里？于是，他们就笑，而且笑而不答。

学生这样“烦我”，我不讨厌，也不生气，因为爱学生是教师的天职。于是就腋下夹着两本书，同学生们一起踏着月色去学校。深秋之时，夜凉如水，真有点儿“凉露霏霏沾衣”的感觉。长空里，纤尘不染。圆圆的月亮很洁净，挂在树梢上，看上去湿漉漉的，仿佛清水刚刚洗过一样。香盘河波光粼粼，如涌动着一河月亮。我们沿着长满杨柳的河堤走着，时而走在树影里，时而走在月光下，这恰似走在“晚凉天净月华开”的意境之中。学生们簇拥着我，蹦蹦跳跳，书包里的铁皮文具盒叮当作响。他们大声嚷，高声笑，全然没有了平时课堂上的拘谨。偶尔谁还“啊——嗨——”地喊一嗓子，肆意挥洒着心中的快乐。在这样的氛围里，学生们最能敞开心扉，一下子缩短了师生之间的距离。他们肯把埋在心底里的话讲给我听，肯把不宜外传的家事告诉我。师生间的关系，这样的和谐，也如月光似的柔和了。

一路欢乐一路歌，到了学校走进教室后，学生们的言行马上收敛了。见我坐在桌前翻开书，他们便不再说笑，一个个轻手轻脚坐到位子上。这时，一阵翻动文具的响声之后，教室里便渐渐安静下来。他们开始做功课，女孩子的头发从耳边垂下，遮住了半边脸，男孩子的小眉头微皱，一本正经的样子。那天真、幼稚、纯朴的神情很是悦目。有时候，有的学生偶然抬头向前看，师生目光相遇，都相视一笑。有时，有的学生会歪着头，拿起橡皮，用夸张的动作擦本子，擦完了，又抬头朝老师望一眼，娇态可掬。

看一会儿书，我站起来在教室里巡视，并轻声指点。发现有的学生写得很快，字却不工整，不用批评他，只要走到他身边停一下，他写字的速度就骤然放慢，字也马上变得规规矩矩。我刚一离开，背后就响起了轻轻的撕纸声。不用问，他一定是重写了。双方谁也没说一句话，但又分明是进行了一阵“对话”。

月光下的晚上，窗子大开，夜风悄然潜入教室，能感触到额

际的发丝被风拂动着。窗外的大叶儿杨不时发出沙啦啦的响声。学生说的不错,我看书,他们做功课,大家无言地相互守着,这样的确很好。

但我是不会让学生在学校待太长时间的,时间久了,他们的家长会惦记。只要功课一做完,马上赶他们回家。学生说:“你不走,我们也不走。”我说你们先走吧,可以一边走,一边唱歌,我坐在教室里听你们唱,等听不到你们的歌声时,我再走。终于,大家快活地答应了。他们一出校门就唱起来,而且故意大声唱。我想,他们一定是笑着唱的吧?山村的夜晚很宁静,那歌声,那夹带着稚气的童声,显得极为清亮,且传得很远很远。清脆的歌声不时惊起此起彼伏的狗叫,静寂的夜一下子被搅乱了,于是,喧闹起来,生动起来。

听着学生们的歌声,我能准确地判断出哪几个学生朝哪个方向分路了,进了哪道沟,上了哪条岭……歌声渐远渐弱。终于,完全消失,狗也不叫了。夜又归于宁静,像搅动的水又重新平复了。这时,只有明亮的月光,默默地照着山野、村庄。那阵喧闹,如幻觉一般,让人怀疑是不是真的发生过。

那些有月亮的晚上,真美!



永远的 花裙子

于是，我总是在想，我失去的决非是一条花裙子，而是一种幼稚而真挚的情感，一种童年的乐趣，那是在成熟的时光中，无法得到的。

王馥莉

真的，一直以为自己是个小女孩，因此，我就一直渴望着长大。但是，随着岁月的流逝，伴着自己离开小城而独自生活在异乡的都市，不知是从哪一天开始，我一个接一个地参加女友的婚礼，于是，我在忽然间觉得自己长大了。

或许因为是女孩子的缘故，小时候就对服装有着特殊的偏爱。至今，妈妈还清晰地记得我小时候关于一条花裙子的故事。小时候，特盼望长大。

而这种急切的心情仅仅是因为羡慕邻家的姐姐和妈妈。她们的长裙子和妈妈那又黑又长的头发，成了我儿时最大的愿望。女孩子“虚荣”的特点，就在十二三岁时打下了“坚实的基础”。那时，很喜欢看妈妈在衣镜前试穿衣服的样子。那属于大人的漂亮的衣服，深深地吸引着我。每当妈妈试衣服的时候，便寸步不离地跟在妈妈的身边转，像一只饥饿的小燕子。妈妈不在时，我就把她的衣服拿出来，啊，那衣服从头顶下子就到了脚底下，镜子里所出现的人活像一只唐老鸭，丑死了。于是，好想长大。恨不得自己的个子一下子就比妈妈高了。那样，我就可以穿

比这还要漂亮的衣服了。我总是围着妈妈问，我什么时候才能长大呀？

妈妈总是拍着我的头说：“傻孩子，别急，等你长大了，妈妈也就老了。”

现在回想起来，妈妈的语气分明是带着几分忧伤的。可我那时不懂。只盼着自己快点长大。

记得那时，邻家的姐姐有一条红色带白点点的连衣裙，大大的裙摆。我总是看见她扎着长长的辫子，脚上穿着一双白色的高跟凉鞋，骑着自行车在街上飘来荡去。那样子，活像一只欲飞的蝴蝶，真漂亮！这，给我留下了不可磨灭的印象。我要是有那样的裙子，该多么好呀。

那一年，我大概11岁。我拥有了自己的一条花裙子。

其实，在儿时的记忆里，对这条裙子的记忆是刻骨铭心的。在我的再三的纠缠下，妈妈用她省吃俭用才攒起来的钱才买来布，利用一个晚上的时间，把裙子做好了。第二天，当一条花裙子摆在我面前的时候，我高兴地又跑又跳。也已经来不及多想什么，就迫不及待地穿上了。我在母亲惊讶的目光中，跑出了家门。

我多想让所有的人都来看我的花裙子，来满足作为女孩子的虚荣心。可就在这个时候，发生了一件令人意想不到的事情。

我到小红家，想让她看看我新做的裙子，要比她的漂亮多了。小红有一条红色的裙子，她总是气我，让我一直羡慕。这回，我也有了漂亮的花裙子，看是谁的漂亮。于是，我就浅薄地到小红家去，目的是想让她看到我的花裙子。可是，没想到被他们家的大黄狗咬坏了。

平日里，那狗是不咬我的。我和小红是好朋友，时常在她们家出入，它从来就没有向我示过威。可那天，我刚兴冲冲地进门，那黄狗就冲出来，不分青红皂白就向我扑了过来，它一

口咬在我的腿上，顷刻间，我漂亮的花裙子就毁于一旦。

现在，母亲每提起此事，就忍不住要笑。我对她说，自己忘了。她就问我：“你不记得了？那条花裙子，是我亲手做的。你穿上就像得了宝一样，跑到小红家去，被那条大黄狗给咬坏了。你躺在地上滚着哭，腿都流血了，你的眼泪都快流成河了……

我掩嘴而笑。

童年的记忆像电影一般闪现于眼前，当时，我还满街地追那条黄狗，要为我的花裙子报仇，我要杀掉它。

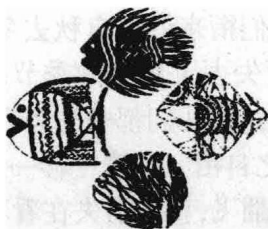
最后，爷爷回来了，给我买了相同的一块布，让妈妈重做一条给我，才算了事。

从那以后，我恨狗，也怕狗，就是十几年以后的今天，我听到狗的叫声还觉得毛骨悚然。

那个时候，我似乎对那条裙子的毁坏比自己受的伤害还要疼痛。童年的可贵和幼稚正在于此，那是一种自然而真实的情感。

随着时间的脚步长大了。离开了温暖的家和无微不至关怀的母亲，我自己可以在商场挑选衣服了。而且，衣橱里五颜六色的衣服越来越多，什么样的裙子都能够买到。惟独找不到的是，儿时拥有第一条花裙子的心情。

于是，我总是在想，我失去的决非是一条花裙子，而是一种幼稚而真挚的情感，一种童年的乐趣，那是在成熟的时光中，无法得到的。



夜

来

春

“春光一夜无人见，十字街头
卖杏花”

葛昌永

春天，你是哪里来的？

不知不觉中，前天柳儿绿了，昨天草儿青了，今日花儿开了。
还有燕儿回来了，虫儿叫了，蛙儿欢唱起来。

哦——

春呀，难道你是从树上的么？冬日里，许多树木的叶儿落了，枯黄的叶儿被呼啸的北风弄落，满地翻滚，树干缩着，无可奈何空有幻想地立在冷空气里，浑身披挂着雪花儿露珠儿。它低着头，弓着腰，给人一幅落魄不得意的感觉。可现在它扬眉吐气了，层层鹅黄爬上枝头，它在风中招展着绿枝儿，春绿都被它占了去。

或者，你是由鸟儿们衔来的？自秋去冬至，长空送断最后一队南飞的大雁，我们便失去了鸟鸣的季节；冬容不得鸟儿，正如妒嫉容不得美丽。这时，鸟儿们都争先恐后地鸣叫着，报告季节……报告欢迎祈祷春之自由云雀鹰一样一忽儿动也不动钉在天空，一忽儿箭一般盘桓翻飞，直至消失在看不到它的高空里。

也许，你是从水中流出来的？冬日里，小河干涸了，既或有些

流水，也被冰儿封闭着，被冰儿封闭着的不仅是冬日流水的羞涩以及蛰藏的生命欢乐，而且它还封闭着一条自由奔放浪漫多彩的幻想。这时，长天飘雨，河水叮咚，潺潺的流水流出两岸的青绿，流出江花似火的欢快的波浪，流出一河的蛙声，流出一个水灵灵的春天来。

要么，你便是从大地上长出来的？冬日里，千里冰封，万里雪飘，长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔，山舞银蛇，原驰蜡象，银装包裹着生命的王国。可这时，几番醉人的暖风吹来，一场润物的细雨落下，麦苗青，菜花黄，草色遥看伤心碧，桃花红，梨花白，红黄青绿熙熙攘攘地都来闹春来了。

——哦，我有些明白了，春原来是由风吹来的田雨播下的！曾记得王安石有诗句“春风又绿江南岸”（王安石《泊船瓜洲》），青绿不是风吹来的么？杜甫有诗：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”，春不是雨滋润的么？温柔醉人的暖风从南洋吹来，一夜之间，木欣欣以向荣，情蜜意浓的雨儿漫漫落下，一夜之间，泉涓涓而始流。

哦，我终于又有些明白了，春原来是从夜里走来的呀！昨天，我窗外的那盆玫瑰还瑟缩着拘泥着，不肯绽露笑颜，今晨看它，舒展的叶儿衔着露珠儿，串串的叶儿顶端已见并蒂的蓓蕾儿。春呀，你是在夜深人静的时候悄悄地走向人间的么？你在夜间慢慢地运动着风呀雨呀，弄绿着大地染青了树木降落了流水催促着鸟儿从南方归来。你轻轻地舒展长袖，暖风醉了，细雨酥了，春便浓了。你在朦胧的夜幕里操纵着这一切，你是怕我们看到了你的纤巧么？

“春光一夜无人见，十字街头卖杏花”（明·汤显祖《天台县书所见》），莫说人辜负了春，谁要你春是在夜里来的呢？“古人秉烛夜游，良有以也”（李白《春夜宴桃李园序》），大概便是在夜里寻春的吧，可我们看不见听不到你默默的柔柔的却是雄壮不可送

转的走过来的倩影和脚步声呢！

大地万物，就这样在我们不知不觉中运动着变化着，从亘古到斯今。多少事物世事，我们知罢不知罢热爱罢厌恶罢都过客般在成哉败哉兴兴衰衰荣荣辱辱中走马灯闪过，冥冥中是谁在主宰着迁化呢？秋尽了冬来了，冬尽了，春便来了。

“马儿呀，你慢些走呀慢些走呀！”春天呀，你别在夜里偷偷地来了又走去了呀！

别让我们辜负了你春呀！

