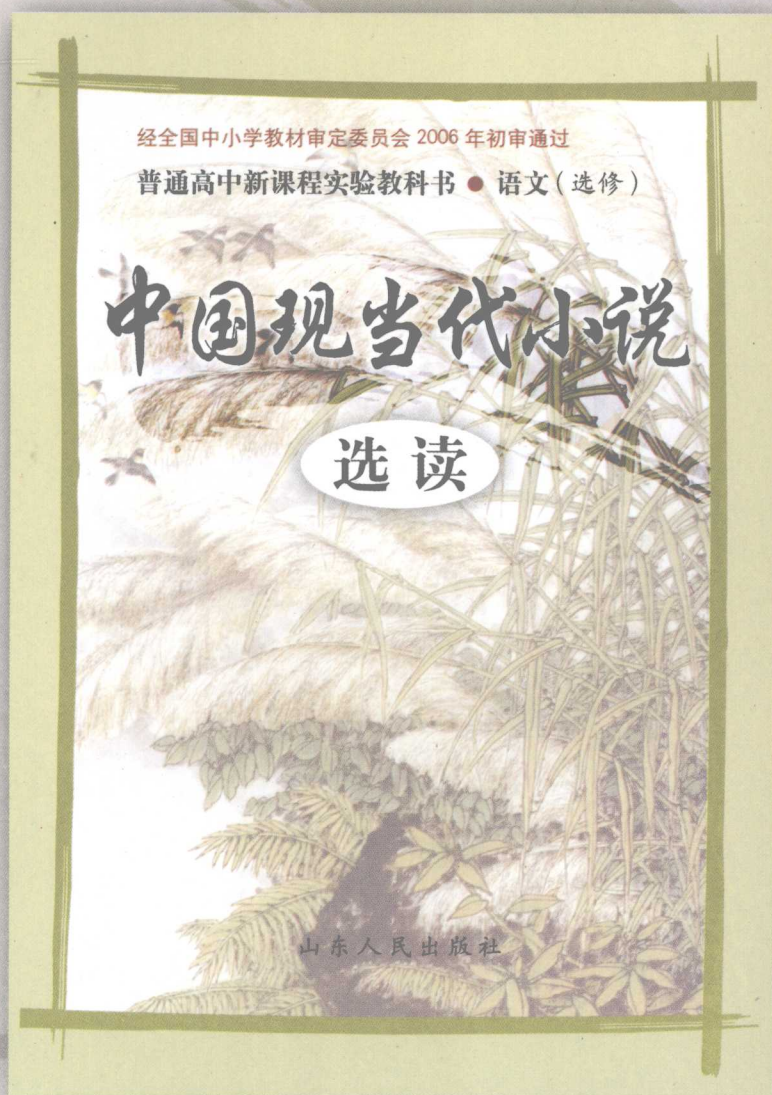


普通高中新课程实验教科书 ● 语文(选修)

《中国现当代小说选读》 教学参考书



山东人民出版社

普通高中新课程实验教科书·语文(选修)

《中国现当代小说选读》 教学参考书

山东人民出版社

普通高中新课程实验教科书·语文(选修)
《中国现当代小说选读》教学参考书
山东省教学研究室 编著

山东人民出版社出版

<http://www.sd-book.com.cn>

山东莱芜华立印务有限公司印装 山东省新华书店发行

开本:1000mm×1440mm 1/32 印张:5.875 字数:200千字

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

ISBN 7-209-04131-1/G·545

定价:10.60元(覆膜本)

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题,请与山东人民出版社文教编辑室联系调换

地址:济南市胜利大街39号 邮编:250001 电话:(0531) 82098908

总 主 编 王景华 厉复东

本 册 主 编 王万森

本册副主编 孙礼亮

编	者	孙礼亮	许玉庆
		刘笑天	柴 剑
		薛善中	鲁凌波

说明

本书是根据山东人民出版社普通高中新课程语文实验教科书《中国现当代小说选读》(选修之一)编写的。编写中我们主要考虑了以下几点:

1. 以普通高中语文课程标准为指导,以教科书为依据,努力体现新课标的要求和本教材的编写意图。
2. 注重引导教师自主钻研教材,创造性地使用教材,同时也考虑教师指导学生学语文的实际需要,尽可能地提供教师教学中必需的、不易查找的资料。
3. 力求有利于引导教师把握教材特点,有利于引导学生开展语文学习活动。
4. 注重广泛吸收中学语文以及中国现当代小说领域学术研究的新成果。
5. 注重资料的思想性、科学性、实用性。
6. 注重教学设计的灵活性和开放性。考虑到教学的实际情况,对阅读文本和扩展阅读文本作不同的教学要求。

具体内容如下:

单元学习目标 根据新课标所倡导的自主、合作、探究学习方式和教材的特点,确定符合“三维”要求的学习目标。

文本解读 这套教材文本的编排分阅读和扩展阅读两个部分。阅读文本是学生语文学习活动中的必读内容;扩展阅读文本供学生在教师指导下课外自由阅读,教学中不作要求。因此,在介绍文本时重点考虑阅读文本。一是介绍文本

的基本内容和主要特点,二是提供部分对文本的分析鉴赏及多元解读资料。对扩展阅读文本则只作简要的介绍,以便教师自主钻研教材。

学习活动说明 和语文必修教材的编写一样,本教材用学习活动的形式组织学习内容。为便于教师理解、把握学习活动的内容与特点,更好地引导学生自主学习、合作探究,故在此项中对活动设计的意图、内容、要求等都作了比较具体地说明。

学习活动实施建议 主要是为教师创造性地引导学生开展语文学习活动提供建设性的意见。

其他资料 考虑到当前城乡条件的差异,为了给广大农村中学教师提供更多的教学资源,我们在这一栏目中选编了与文本相关的其他材料以及开展语文学习活动必要的辅助材料等。

单元教学设计 即单元教学方案,全部由教材编者设计。在教学设想、教学思路、教学步骤等方面,努力体现不同编者的教学个性和教学追求;在教学实施方面,努力体现对教材使用的开放性、选择性。希望老师们在使用过程中,大胆改革,积极创新,创造性地设计教学方案,有效地开展课堂教学。

最后,需要说明的是,本书吸收了国内学者陈思和、吴定宇、摩罗等先生的研究成果。在此,我们谨向他们表示诚挚的谢意。

目 录

第一单元 青春岁月

单元学习目标	(1)
文本解读	(1)
1 家	(1)
2 没有纽扣的红衬衫	(4)
扩展阅读	(6)
十八岁出门远行	(6)
学习活动说明	(10)
学习活动实施建议	(12)
其他资料	(12)
一 关于作者	(13)
二 关于《家》	(14)
三 关于《没有纽扣的红衬衫》	(25)
四 相关网站	(26)
单元教学设计	(26)

第二单元 思想之光

单元学习目标	(37)
文本解读	(37)
3 狂人日记	(37)
4 命若琴弦	(43)

扩展阅读	(45)
班主任	(45)
学习活动说明	(46)
学习活动实施建议	(48)
其他资料	(48)
一 关于作者	(48)
二 关于《狂人日记》	(49)
三 关于《命若琴弦》	(54)
四 相关网站	(57)
单元教学设计	(57)

第三单元 英雄世界

单元学习目标	(67)
文本解读	(67)
5 红旗谱	(67)
6 红高粱	(70)
扩展阅读	(74)
林海雪原	(74)
学习活动说明	(75)
学习活动实施建议	(81)
其他资料	(82)
一 关于作者	(82)
二 关于《红旗谱》	(85)
三 关于《红高粱》	(90)
四 关于《林海雪原》	(94)
单元教学设计	(97)

第四单元 情感天地

单元学习目标	(102)
文本解读	(102)

7 边城	(102)
8 受戒	(108)
扩展阅读	(115)
将军族	(115)
学习活动说明	(121)
学习活动实施建议	(124)
其他资料	(124)
一 关于作者	(124)
二 关于《边城》	(126)
三 关于《受戒》	(134)
单元教学设计	(143)

活动性学习专题 色彩纷呈的中国现当代小说

活动目标	(155)
学习活动说明	(155)
学习活动实施建议	(158)
学习资源说明	(161)
柔石小传	(161)
余华的《活着》	(163)
病态的灵魂和畸形的革命——读鲁迅的《阿 Q 正传》	(164)
其他资料	(165)
一 部分作家小传	(165)
二 相关文章	(167)
专题教学设计	(173)

第一单元 青春岁月

单元学习目标

1. 在反复诵读的基础上,整体把握文意。
2. 结合文本,准确体会人物性格,理解小说在人物形象塑造方面的主要方法。
3. 进一步品味小说的语言,能对精彩语段进行个性化的评点。
4. 进一步提高学生自主合作探究的意识,能对文学形象形成自己的看法。
5. 初步学习小说的鉴赏角度和方法,学习写简单的小说评论。

文本解读

1 家

(一)

1931年12月,巴金发表长篇小说《家》,这是作者《激流三部曲》(《家》《春》《秋》)中的第一部。小说以闭塞的内地——四川成都为背景,描写了五四时期一个正在崩溃的封建大家庭的全部悲欢离合的历史,“所要展示给读者的乃是描写过去十多年来的一幅图画”(《激流》总序)。

觉新是一个新旧参半的人物,他接受了封建主义的正统思想,但也对封建家庭的腐败不满,性格上具有较突出的两重性:在旧家庭中是个暮气沉沉的大少爷;在与觉慧、觉民等年轻人在一起时,又是一个渴望新生活的青年。由于承受着太重的旧文化的因袭重担,他在封建意识的压迫和自我思想矛盾的痛苦中,无力自拔。觉新是封建制度的继承者,同时是封建制度的受害者。双方父母的小

小意见，毁灭了他和梅的婚姻；愚昧的封建迷信，又夺去了他爱妻的生命；虽然五四运动的新思潮对他有所触动，但他难以摆脱封建思想的束缚。

觉新是巴金在中国现代文学史上塑造的一个痛苦的灵魂的典型形象，在他身上表现出新旧社会交替嬗变中的复杂性、曲折性和艰巨性，揭露了封建制度、封建道德、封建文化的极端腐朽、残酷和虚伪。他的悲剧命运说明，在反封建斗争中，妥协、调和、屈从是绝无出路的，从而宣告了“作揖主义”“不抵抗主义”的彻底破产。

在觉新身上，倾注了作者太多复杂的情感。2002年全国文艺界为了祝贺巴金老人100岁华诞，筹措拍摄二十集电视剧《家·春·秋》，曾征询巴老的意见，巴老说：“坏人别太坏，觉新要活着。”可见，巴金理想中的觉新是慈善的、性情的，他理想中的家庭是温馨的、互爱的。

(二)

觉新作为封建家族的“长房长孙”，他身上肩负着整个家庭兴旺发达的历史使命，可是他所处的历史时期（五四新思潮）唤醒了他内心深处的渴望反抗的意识，从而塑造了一个现代文学史上具有典型意义、具有“双重性格”的悲剧人物。

人不是生活在真空中的，觉新生长在一个封建大家庭中，首先受到的是中国传统文化的熏陶，以儒家文化为核心的中国封建传统文化，对觉新的性格形成起了很大的作用，造成了他的悲哀。当他遇到困难的时候，他就不得不遵循封建传统思想所框定的原则——孝为先。他总是听从作为最高统治者象征的高老太爷的安排，却不管这个安排是否正确。

觉新是巴金笔下的一个丰满的人物形象，也是封建传统文化熏陶下的一个产物，他深受封建主义伦理道德的毒害，特别是“孝”的毒害，一个“孝”字夺去了多少自己身边亲爱的人的幸福甚至生命。

梅芬与觉新青梅竹马，从小到大感情一直都很好，他们对自己的未来有着美好的向往。梅芬寄希望于她那心爱的大表哥能够给她带来终身的幸福，但是，她错了。觉新有这样的心却没有这样的胆量，他是封建传统思想培养出来的典型的孝子，他不可能去违背家长给他做出的任何决定，他一句反抗的话也没有，而且也没有反抗的思想，他只是一味地点头，表示顺从他父亲的意思。特别值得一提的是，他也是一个封建传统思想的守护者。

他总是被束缚于长辈的淫威下，他有时候甚至不明白自己想要的东西，只是一味地遵循着别人给他决定的一切，包括婚姻、前途甚至生命。他被迫放弃梅芬而娶了一个他并不中意的女子，梅芬也因此嫁给了一个素未谋面的男子，不到一年便守了寡，不开化的母亲更是让女儿受尽了人生的痛苦。觉新轻轻一点头就

葬送了两个人的美好未来，这就注定他一生生活在痛苦的煎熬之中。

他是封建思想的忠实拥护者，他总想把一切事情都做得完美。他宁愿牺牲自己的利益也不愿得罪他的长辈，只是按照别人给他设定好的程序进行着他的工作，包括他的妻子，也成为了任人摆布的对象，最终断送了她那年轻的生命。他按理说应该完全有理由也有责任去保护他那心爱的妻子，但是他连这一点也做不到。他的盲从不仅葬送了他妻子的性命，同时也使他自己陷入痛苦的深渊。

中国宗法制家庭的核心是嫡长继承制，长子长孙是某一家的正统继承人，觉新作为高家的“长房长孙”，从一出生便注定了他悲哀的一生。

正由于他这样一个地位，再加上他所受的教育，旧意识的沉重十字架已经将他生命活力和棱角消磨殆尽，造成了他懦弱、顺从的性格。他面貌清秀，自小就很聪慧，在家里得到双亲的钟爱，在私塾里得到先生的赞美，看见他的人都说他日后会有很大的成就。他在爱的环境中渐渐长大成人，他对化学很感兴趣，打算毕业以后到上海或北京的有名的大学中去继续深造，他还想去德国留学。他的脑子里充满了美丽的幻想，但是他的想法却只能是停留在他的脑海当中。父亲的一句话就决定了他的命运，一切都来得太突然，在他的心中纵然有一千个一万个的不愿意，他作为高家的长房长孙，天生就丧失了反抗的能力，他只是作为普天下的一个典型的孝子而存在，他所能做的只是听从象征着统治阶级的高老太爷的一切安排。

五四新思潮的影响，使中国的传统文化第一次受到西方文化的强烈冲击，中西两种类型的文化双向交流、排斥、合流，迸发出灿烂的青春光芒。这深深撞击着觉新的心灵，使其在痛苦煎熬中迷惑徘徊。

觉新虽然生长在封建的旧家族当中，受到封建传统思想的熏陶，但是由于他所处的是新思想注入旧社会的一个特殊的时期，他同时受到两种思想体系的影响。两种思想存在太多的差异，因此他常常徘徊在痛苦的边缘。他在理论上接受了西方新思潮，而在行动上却依旧是留恋旧家庭的做派，以致在专制和压迫面前妥协屈从。

从另一个角度看，他生活在这样一个旧式的封建家庭当中，他所做的一切都有他的无可奈何之处。他并不是不明白他自己的心，只是他不能够随心。在那样的一个家庭当中，他是这个大家庭中的顶梁柱，不得不自己做出一定的牺牲，但这对于他的那两个接受西方新思潮的弟弟来说是很不理解的，因而他常常一个人承受着痛苦的煎熬。

觉新的青春是痛苦的，他所承受的不是每个人都能够理解的，也不是每一个人所能做到的。他虽然是封建社会末期受传统文化熏陶的一代孝子形象，有很多人都将他称为封建末期最后一个孝子，但是我们也不得不注意，在现代社会

中这样的人还是很多的，这种思想并没有完全从我们这个社会中消亡，它仍然在残害着一代又一代的生命。

觉新作为一代长孙形象，固然有着懦弱的一面，他的懦弱也曾伤害了不少他所珍爱的人，但是我们是否应该认识到，他的懦弱是社会赋予他的，是长孙这个特殊的地位赋予他的，他所做的只是在履行他的职责。

在整个作品中，他是第一个值得同情的人。我们应该理解他的懦弱与不抵抗背后藏着他怎样的无可奈何。封建制度对人的奴化作用才是我们所真正应该痛恨的！正如巴金老人自己所说：“我能够描写觉新，只是因为我熟悉这个人，我对他有感情。我为他花了这么多的笔墨，也无非想通过这个人来鞭挞旧制度。”

（节选自 <http://www.blogcn.com>，有改动）

2 没有纽扣的红衬衫

小说塑造了一个活泼的城市女中学生安然。一些评论文章说，这个安然就是铁凝以自己的妹妹为原型塑造的，铁凝对这样的说法并不否认，她的妹妹比她小六岁，当时正是一名高中学生。甚至可以说，这篇小说是她与妹妹共同完成的。据说在写作过程中，她还与妹妹一起切磋商量。铁凝最初给小说起的题目是“神圣的十六岁”，后来还是与妹妹共同商定了这个充满色彩的标题：“没有纽扣的红衬衫”。铁凝在这篇小说中虽然转换了场景，但她仍保持着相同的创作心态。第一，她在创作中充分体现出自己的青春气息和乐观向上的情绪。第二，她对生活充满了情趣，所以她总是选择自己最熟悉的生活来写。第三，她的创作忠实于自己内心的真实感受，真诚地表达自己的想法。

小说采用第一人称的叙述方式，“我”是安然的姐姐安静。这样的叙述使得作者就能以一个同龄人的身份来表达对一位中学生的思想、心理、行为的理解。安然无疑是一位可爱的女孩子。她直率，真诚，开朗，热情，学习认真刻苦。但她又有不少“毛病”，按照社会对一名好孩子的要求来衡量，她的“毛病”还不少。比如说她不顾任何场合直率地发表自己与长辈甚至老师相左的看法，她还喜欢和男孩子一起玩，她还公开显示自己爱美，穿一件前边没有扣子、后边一条拉链的红衬衫……这样的女学生显然不是一个“标准的”好学生，所以小说里安然的班主任老师韦婉会说这样的话：要帮安然把路子走正。但是，在老师眼里成问题的学生，在铁凝笔下却变得十分可爱。毫无疑问，小说触及到了学校的教育目标、价值观念、行为标准等，具有直接的社会意义。而这种社会意义最容易引起人们的关注和议论。谢望新在评论《没有纽扣的红衬衫》时，主要就是从人物形

象的社会意义来立论的,他说:“她们(注:指安然这类人物形象)对传统的某些做人标准、价值观念、道德信条提出了挑战,她们更愿意正视现在,按照现实时代的发展信息来塑造自己的形象,确立立世做人的准则。因而,脱俗(世俗、流俗和庸俗习气)独立不羁,不随波逐流,不投机取巧,讲信用,重情义,求实(重价值)而不图虚假(重名利),保持人格的尊严和完整,是她们的特质。在五六十年的作品中,是很难找到这类在思想意识和境界中‘抗衡’型的人物的。”(见谢望新写于1984年的《女性小说家论》,引自谢望新著《浪潮之外的孤魂》第262页,湖南文艺出版社1990年版)作为高等院校文科教材的《中国当代文学》的表述更具有代表性:“《没有纽扣的红衬衫》以较大的生活容量和思想容量,把眼前急剧变化的生活方式和价值观念,集中到十六岁的中学生安然身上,以敏锐的艺术触角发现她身上蕴含的美好素质……她同老师、同学、父母、姐姐的一系列矛盾纠葛,集中表现出生活中新的力量同旧的价值观念的较量。安然是新时期文学中一个富于童贞美和时代色彩的令人难忘的形象。”(见华中师范大学《中国当代文学》编写组撰写的《中国当代文学》第3册,277页,上海文艺出版社1989年版)

小说发表之后即刻引起广泛的反响。《小说月报》《中篇小说选刊》《新华文摘》《作品与争鸣》相继转载了这篇小说。不少报刊很快就组织发表了评论文章。小说发表仅一个月后,中国作家协会主办的《文艺报》就在“新作短评”栏目中及时推介了这篇小说。于建在推介的文章中说:“在我国新时期文学的人物画廊里,这部中篇小说的主人公安然是相当年轻的一个。”“这里,没有被扭曲被压抑的畸形心理和表现,一切都很简单、自然、透明,虽然还显得幼稚,但却是美好与真诚的。生活需要想像,需要发现,需要创造。新一代需要用自己的眼睛去观察、用自己的头脑去思索,通过自己的思索,在新时代中取得人生的教益。这就是安然这一艺术形象给予我们的启示。”(见《文艺报》1983年第7期69页)《光明日报》也很快发表了毅歌的《别有一种韵致——评铁凝中篇小说〈没有纽扣的红衬衫〉》一文。(见《光明日报》1983年6月2日)刊发该小说的《十月》杂志在相隔数月后的第4期上就发表了雷达的《敞开了青少年的心扉》一文,雷达认为:“像铁凝把一个中学生的心理的真实性写得这么充分的作品还不多见。”中国社会科学院文学研究所的学术性刊物《文学评论》也在当年发表了评《没有纽扣的红衬衫》的文章,文章称这篇小说是“一部有很大生活容量和思想容量的作品”,“一部有真实生命的文学作品”。(见杨世伟《美——在于真诚》一文,载《文学评论》1983年第5期)也有人撰文对这篇小说提出批评。成志伟就认为这篇小说对“人物形成独特思想性格的社会环境”的描写“还比较薄弱”,他委婉地批评作者没有站在更高的思想高度上,表现出“在实际生活中客观存在的党的力量、人民的力量和杰出的英雄模范人物的榜样”。(见成志伟《赞赏之余的感想》,载《作

品与争鸣》1983年第5期)社会上的反响也许比文学界的反响更为强烈。小说发表后,铁凝本人就收到数百封读者来信。有一位中学生在来信中说:“当我看完了你写的《没有纽扣的红衬衫》时,我哭了。我感到,安然就是我呀!平常,我总是认为没有人理解我,但现在我认为有一个人理解我了,那就是您——我最尊敬的铁凝姐姐。”(转引自陈映实《通向艺术王国的天地》一文,载《长城》1984年第1期)《没有纽扣的红衬衫》所造成的社会反响持续了好几年,这当然也离不开它后来被改编为电影的缘故。小说发表以后,年轻的女导演陆小雅很快就看中了这篇小说,并把它改编成电影,取名为《红衣少女》,电影于1985年在全国上映,所带来的社会反响更甚于小说。许多女中学生把影片中的安然形象作为自己效仿的对象,安然穿的红上衣也成为当时的一种时装样式,被命名为“安然服”。铁凝后来也回忆起这篇小说带来的风光:“当年的一些报纸特为这部作品开辟专栏供读者畅所欲言;多家电台也连续播出这篇小说;我亦见过南方一些城市的服装店门口高悬着招牌,上写:‘安然服已到货!’安然即是这小说的女主人公,一个十六岁女中学生,安然服则是她在学校穿的一件稍显‘先锋’的衣服。许多与安然年龄相仿的中学生读者给我来信宣称她们就是安然,许多成年男女给我来信说他们是多么留恋那曾经有过的‘安然时光’。”(见《铁凝文集》之二《写在卷首》,江苏文艺出版社1996年版)

(贺绍俊/文,节选自《红衬衫的情趣》,《铁凝评传》,郑州出版社2005年版)

扩展阅读

十八岁出门远行

(一)

当代作家莫言认为《十八岁出门远行》是一篇“条理清楚的仿梦小说”。的确,小说自始至终充满了种种不确定的、令人难以捉摸的情境。

开头的一段描写,表现迷蒙离奇、漂浮不定的感觉,令人宛若是在梦中。而小说愈发展则梦的成分就愈强:汽车突然地出现,后来又突然地抛锚;老乡涌上来抢苹果,“我”为保护苹果被打得满脸是血,而司机不仅对发生的一切视而不见,还对着“我”快意地大笑不止。整个过程犹如发生在梦境里,充满了怪诞和不可思议。小说的高明之处在于,它用多种可能性瓦解了故事本身的意义,让人感受到一种由悖谬的逻辑关系与清晰准确的动作构成的统一的梦一样的美丽。

在这里,作家余华用一种极而言之“仿梦”的方式,生动地揭示了世界的荒

诞无常和青年人在这种荒谬人生面前的深刻迷惘,而作品所剖示的“我”在青春初旅中的种种微妙的心情,则印证了存在主义大师海德格尔关于心情是人的根本存在方式,人被抛入世界后首先产生的是种种心情的理论,艺术地完成了对人的存在命题的揭示。小说中青春初旅的明朗欢快与荒诞人生的阴暗丑陋构成鲜明的反差和剧烈的碰撞,使其具有了很强的审美张力。

当然,《十八岁出门远行》所揭示的现实存在的矛盾与悖谬无疑也带有鲜明的民族印记,作品中青春心情的起伏转变更是对当代中国青年成长历程中心理轨迹的传神剖示。同时,纯净的语言,精巧的叙述技巧,又使小说成为一个独立的审美实体,而它的内在精神则充溢着东方智慧式的静穆内省。

文中不断提及一个地点——旅店。每当“我”感到无去路时便想念旅店。全文共写到十多处。与之相同的还有汽车,起伏的公路,红色背包等,被反复提及渲染。它象征着归宿,理想的归属,精神世界的归属,有家一样的温暖感觉和踏实感。红色背包是少年从家里带出来的唯一东西,也是他的全部家当。背包象征着少年的纯洁品格和童年记忆。在失去背包后,“只有遍体鳞伤的汽车和遍体鳞伤的我。”“我”经历了一系列现实挫折之后,同时也经历了蜕变,但并没有蜕变为司机那样的人(司机象征成熟的现实态度)。少年蜷缩在汽车的心窝里,感到自我的修复和感化,他发现旅店竟就在这里。如余华所说“小说传达给我们的应该是象征的存在”,显然,《十八岁出门远行》中许多特定的情景和事物都被赋予了路标意义,作者有意安放,让我们朝他所指方向前进。情节颠覆常理,一切在真实的名义下虚构进行。

十八岁少年的形象突显出来。“像一匹兴高采烈的马一样”,“下巴上那几根黄色的胡须迎风飘飘”,面对暴力时勇敢也很瘦弱,“冲上去”却“被打出几米远”……这样一个不甚清晰的少年形象可以理解成一个普遍群体的象征性代表——无数的尚未成形等待接受现实考验的青年,他们以一种渴求的无知又无畏的方式与现实世界进行着激烈冲撞,被其损伤和改变。

(二)

这是一篇传统与现代相融合的作品,其审美视界既可外向,又能内向;既有对外部物质环境和社会关系的客观描述,又把笔触深入到人物的隐秘内心进行主观探微,因而在文本显现上,就既表现为传统意义上的生活写实(尽管是片断的,但却也完整),又将这扑朔迷离的情节隐喻化、意象化,成为人物特定心理流程的载体与象征。这种外在世界与内在时空的交融,具体就表现在小说人物“远行”时的遭际境遇与心灵体验的互为对应与契合上。

小说选取的是一个十八岁男孩初次出门远行所遇的生活片断。初次“出门”

且是“远行”，其所见所闻所思所想，对一个初涉人生，睁大眼睛看世界的少年来讲，一切是新鲜而饶有兴味的，由此而酝酿、生成出曲折动人的故事来，完全在情理之中。诚然，作者也确实在极有限的篇幅中简洁而有滋有味地勾画出这个故事的节奏与意趣。

这是一个由“历时式”叙述方法构建的情节，除了结尾部分“我”的回想可视为“远行”的开端和起因外，基本依照时间的延续而演进、发展。整整走了一天，却“一点也不累”的“我”，因为夕阳西照，黄昏逼近，正在不住地寻找旅店——就不精通世故的少年来说这并非奢求，只是为往后的继续前行提供暂歇的机会。在一次次“没命地奔”和寻找后，在一次次的希望落空后，并未灰心丧气的他意外地发现了路边的汽车（不是旅店）。于是，故事发生了转折，形成了意想不到的结局。

接着的情节脉络大致是这样的：寻找旅店——拦车——敬烟——搭车——抛锚——修车——遭劫（苹果）——挨打——（司机）抢包——找到“旅店”（汽车）。

如此一波三折、峰回路转的曲线性框架，因最后主人公“如愿以偿”的完满结果，而不能不说是首尾圆合、完整有序了。它完全符合传统小说的起承转合的因果律与中国读者的接受心理。在这有条不紊的情节格局上，人们不难读出小说外在的感性意义：十八岁出门远行之路不易呵！它曲折、迂回、艰辛，富有冒险与挑战。

不过，如果用传统的眼光去审视、涵泳小说的话，那么情节的事理因果，又难免有些无序，甚至悖谬和荒诞。人物之间的外在冲突也显得缺乏客观可循的依据（如司机弃车、抢包的行为）。然而，这并不妨碍我们对小说深层意义与潜性结构上的解读与认知。因为余华并不想把它演绎成可解性很强的文本，也不想把文本的终极意义一目了然地和盘托出。在他眼里，外在的形式逻辑意义似乎并不重要，人物内心世界的“想像逻辑”才是他观照的对象。于是，小说叙事性的现实表象就被超现实的人物情绪意识与心理时空所掩盖和取代。因而，审美视界的内向化便成了我们真正读懂本小说的切入点。

先锋派作家常把文学作品的意义，处理成多重性和不确定性，或者说将现实生活引入诗意，将形而下与形而上互为沟通。这种沟通与结合不是对生活现象作局部的意象化，而是更直接地将情节与主题整体意象化。当然，这种意象化仍需以原汁原味的生活事物作基础，仍按生活的流程来完成。以实写虚，体无证有，表面上越逼真越生活化，实际效果则越意象化。

在这里，象征、暗示、隐喻是作者最青睐、最得心应手的方法。根据接受美学的原理，文学作品的最终完成，还应依靠受众的理解与再创造。因此我们有责任对小说的这些隐性意义（也是终极意义）进行解读，以真正完成阅读使命。也许，