

金庸作品地图

鹿鼎记地图

(上册)

张弘 程文超 主编

远方出版社

目 录

第一章 小宝出身	1
春风十里扬州路	3
大运河的开凿	5
瘦西湖游览	7
扬州“瘦马”	12
清初娼妓业	14
扬州评话与清曲	16
清代的赌博活动	19
扬州茶肆甲天下	21
明朝开国史诗——《英烈传》	23
历史上的沐王爷——沐英	24
第二章 智擒鳌拜	26
宫廷里的太监	28
满族糕点	30
摔跤的历史	33
少林拳与武当拳	35
帝王的读学生活	38
古代书房的摆设	41
权臣鳌拜	46
苏克萨哈之死	48
顾命四大臣的结局	51
康熙登极	55
清帝的服饰	58
康熙智取鳌拜	61
鳌拜的真实下场	65
历史上的索额图与杰书	68
康熙的嫡母	70
帝王的饮食	72

清初海防与海船·····	179
黑龙江的流经区域·····	184
第五章 计平吴藩 ·····	187
清代的疆域·····	189
下嫁的金福格格·····	190
吴三桂的升迁·····	195
昆明五华山·····	199
吴三桂的“三宝”·····	203
吴三桂的女婿·····	206
品茗尝点拥美人·····	207
陈圆圆的真实遭际·····	210
诗人吴梅村·····	212
李自成的兴与衰·····	214
撤藩的争议·····	219
史可法守扬州·····	222
吴应熊不想谋反·····	224
京城“九门”的位置·····	226
吴应熊的真实下场·····	229
四相簪花宴·····	231
吴三桂的覆灭·····	234
第六章 荐贤攻台 ·····	237
清廷收复台湾的决策·····	238
民族英雄郑成功·····	240
郑芝龙抗击荷兰殖民者·····	242
郑氏北伐·····	244
荷兰殖民者统治台湾·····	247
西班牙殖民者入侵台湾·····	250
台湾人民的反抗·····	252
郑氏收台全过程·····	254
黄梧的迁海、禁海建议·····	261
真实的施琅·····	263
施琅取台·····	265
郑氏政权的内讧·····	272
台湾弃留的争议·····	274
台湾的早期开发·····	278

第七章 盟俄签约..... 283

俄国简史.....	285
贪婪的苏菲亚公主.....	286
火枪手叛乱.....	288
清初宫廷戏.....	297
沙俄入侵中国东北.....	298
康熙的警告.....	303
康熙运筹抗俄.....	304
雅克萨之战.....	309
中俄尼布楚谈判.....	313
蒙古军队的西征.....	320
中西礼仪之争.....	323

第八章 归隐大理..... 327

康熙受爵诸子序齿.....	329
清宫廷宴.....	333
清代官制.....	335
古代妇女的首饰.....	342
古代行刑的“规矩”.....	345
清初严禁色情书画.....	347
明清的轿子.....	349
力批君主专制的黄宗羲.....	351
一生奔走南北的顾炎武.....	354
坚持汉人立场的吕留良.....	357
名山秀水古大理.....	360
康熙六下江南.....	370
江南三织造及纺织技术.....	383
李煦与苏州织造.....	385
曹家与江宁织造.....	386
清代丝织品.....	388

韦小宝日夜在妓院、赌场、茶馆、酒楼中钻进钻出，常替人跑腿买物，揩点油水，讨个赏钱。市井间的三教九流，他无所不会，无所不精。其察言观色与油腔滑调之技尤为厉害。韦小宝性喜听茶馆先生讲述《三国志》、《水浒传》、《大明英烈传》等英雄故事，并对故事中的好汉极为仰慕。

一日，贩私盐的盐枭与天地会的贾老六因言语失和，意欲在丽春院理论。江湖好汉茅十八挺身而出为天地会打抱不平，韦小宝于此结识了茅十八。茅十八为赴与吴大鵬在德胜山决斗之约而越狱，途中突遭史松等一干人奉鳌拜之命从京城赶来捉拿天地会反贼，韦小宝误打误撞，无意中杀死了史松，但因用了为好汉所不耻的下三滥手段而被茅十八斥责。为了结交好汉，韦小宝智激茅十八到京城与鳌拜决斗，于是两人相约一同赴京。在途中的一家小饭店里，他们惩治了吴三桂派往京城的“西选”官员，并结识了云南沐王府一行人。茅十八对待平西王府与沐王府的态度迥异，使韦小宝异常迷惑并因此而闹出了不少笑话。一路行来，茅、韦均觉其乐融融。

扬州是江淮名邑，其建城之始可追溯到 3000 多年前古邗国的建立。传说夏禹治水后九分天下，扬州即为九州之一。关于扬州之得名，众说纷纭：有说扬州宜种杨树，故名；有说扬州境内水多，“水波扬也”；还有认为与地气人性有关；史学家从声训学的角度出发，认为“扬”从“越”来，颇有说服力。公元前 486 年，春秋末期的吴王夫差在

何园 何园原名“寄啸山庄”，取陶渊明《归去来辞》中“倚南窗以寄傲”，“登东皋以舒啸”句意。清光绪年间(1883)园主何芷舠从道台任上归隐扬州，购得“片石山房”旧址扩建此园，更名何家花园，简称何园。其建筑风格首开中国园林风气之先。《鹿鼎记》第三十九回写道：“那何园栋宇连云，泉石幽曲，亭舍雅致，建构精美，一看便知每一尺土地上都花了不少黄金白银”。



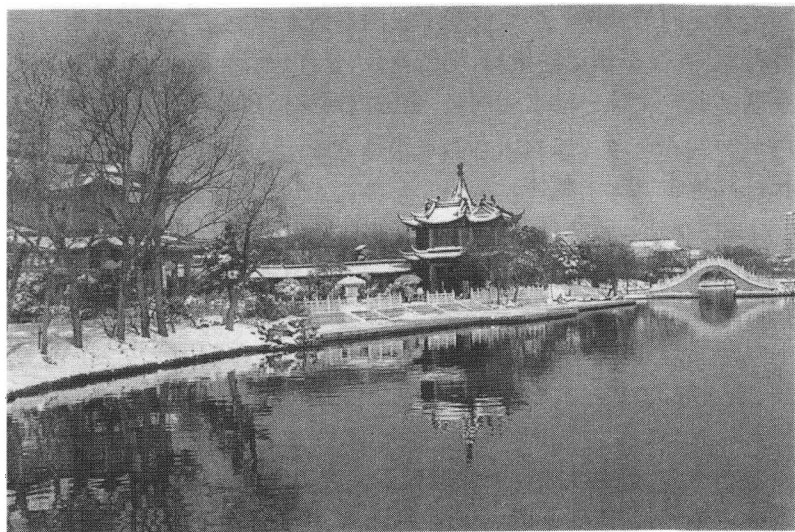
今扬州市西北部蜀冈之上筑建邗城，这是史籍记载的最早的扬州城。此后扬州城池屡有兴废，直到隋代因隋炀帝曾多次驾幸江都，故此地大兴土木，曾建成金碧辉煌的“扬州十宫”。唐代扬州城规模很大，当时蜀冈上下依次为政府办公驻地和新兴工商业居民区。“安史之乱”后，北人南迁，经济中心随之改变，扬州更成为全国著名的繁华都会。宋元之际的扬州被称为“大城”，目前扬州在市区西门一带考古发掘出宋大城遗址，现已辟为纪念馆。明清两代的扬州是全国盐业、运输业、金融业、手工业等行业的中心，其发达的经济促进了城市的进一步繁荣发展，无论是“春风十里扬州路”，还是“夜市千灯照碧树”，都反映了当时扬州城热闹繁华的生活场景。

扬州是我国漆器和玉雕发源地之一。剪纸、刺绣、绣花等是全国民间工艺品首创地之一。“扬州八怪”的绘画艺术及工艺品在国际上享有盛誉。盆景以清、奇、古、怪著称，是我国盆景艺术四大流派之一。

大运河的开凿

《鹿鼎记》第二回写道：“自隋炀帝开凿运河，扬州地居运河之中，为苏浙漕运必经之地。明清之季，又为盐商大贾所聚居，殷富甲于天下”，“扬州一带是江北淮盐的集散之地”。正由于扬州处于南北交通枢纽上，而且拥有丰富的淮盐资源，这才有了扬州历千余年而日渐繁华的历史。流经扬州的大运河，在不同的历史时期在政治、经济上发挥了不同作用。

早在春秋时期，鲁哀公九年（前 486），吴王阖闾就令人开凿了一条沟通长江与淮河的人工河道“邗沟”，成为中国历史上最早的一段大运河。哀公十一年（前 484），阖闾的儿子吴王夫差又把邗沟向北延



瘦西湖——二十四桥景区(一)

景。扬州的园林主要分布在瘦西湖一带，其独特之处是仿效皇家园林，叠石作峰壑，滴水见沧海，塑造山水形象，豪放浑厚，酣畅潇洒。扬州园林的布局，与财大气粗的盐商有关联，他们不惜挥万金而使园林创新。清代对江南名城曾有这样的评论：“杭州以湖山为胜，苏州以市肆为胜，扬州以园亭为胜，三者鼎立，不可轩轻。”

游客去扬州旅游，最好是泛舟赏景，走独具特色的“乾隆水上游览线”。从乾隆码头乘船，向西北沿湖，经过绿杨村、红园便到“西园曲水”，是一座琵琶状小岛，旁有乾隆帝时所筑西园，园有美泉亭。过“西园曲水”，前面是“长堤春柳”，大虹桥横越瘦西湖上。此桥为明末所创，原为木桥，朱漆栏杆，取名虹桥。乾隆时改为石拱桥，桥洞如虹，故沿用旧名。过大虹桥沿长堤春柳，可到小金山脚下，是瘦西湖的中心地带。小金山原名长春岭，乾隆时盐商程志铨费工 20 万，花时 3 年堆土未成，后来改为在木排上堆土才成山岭。山上亭台华丽，树木掩映。过小金山便可望见五亭桥，这座桥在中国古桥中名声颇大，是扬州市象征性标志。乾隆二十二年(1757)，扬州巡盐使高恒为迎奉

缠十万贯，骑鹤上扬州。”据扬州人李斗《扬州画舫录》述，扬州的美女、瘦西湖的画舫都为这座古城的美姿起了衬托作用。

在清代的许多小说，如《红楼梦》、《儒林外史》、《浮生六记》中都有关于瘦西湖景致的描述。瘦西湖畔的鸣玉坊丽春院妓女韦春花之子韦小宝自然每天都徜徉在这样优美的湖光山色中，这是他的福气。

与瘦西湖相得益彰的是瘦西湖“船娘”。一般所指船娘，即弄船的女人。男人摇橹、女人掌舵，男称“船夫”，女称“船娘”。瘦西湖游船上只有船娘没有船夫，她们或一人一船，或姐妹、姑嫂、母女结合。“船娘”的首要条件是美，上身穿白绸短衫，下身穿黑绸短裤，脚穿白色丝袜，青布尖口绣花鞋，头上插几支绒花。这装束，在青山碧水的映照之

扬州御码头

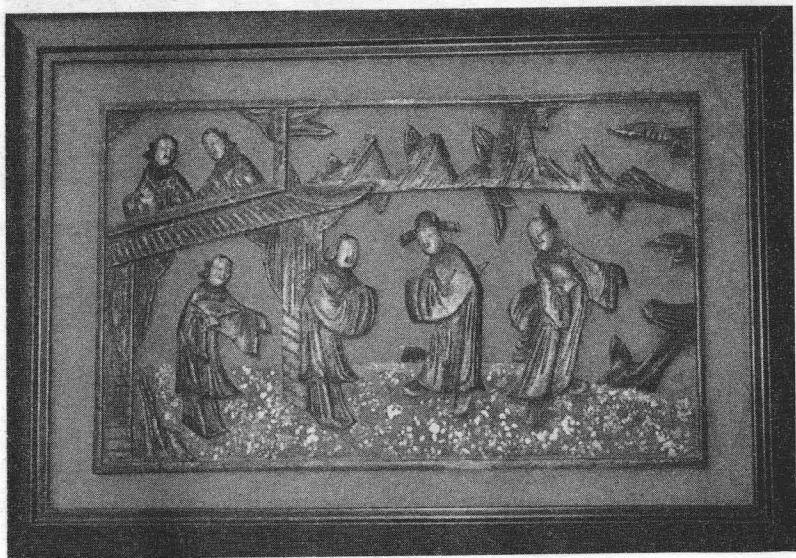


扬州“瘦马”

《鹿鼎记》第二回写道：“这日正是暮春天气，华灯初上，鸣玉坊各家院子中传出一片丝竹和欢笑之声，中间又夹着猜枚行令、唱曲闹酒，当真是笙歌处处，一片升平景象。”这当然是一幅求欢卖笑的场景。这个场景是清代前朝娼业繁荣的一个形象化表现，与扬州一带盐商的活跃相伴随。

清代前期，封建政府虽废除了历史上存在着的官妓制度，但私妓却以各种形式在京师、江宁等诸多城市中存在，扬州的娼妓也得

清代木雕：鴛母迎嫖客 清初扬州尚有属于官妓的乐户存在。扬州乐妓属秦淮乐妓的一支。据说直到康熙间扬州才取消乐户。但官妓取消后，其一部分社会功能便由“土娼”替代，乐妓的活动更介入到一般社会阶层的生活中。

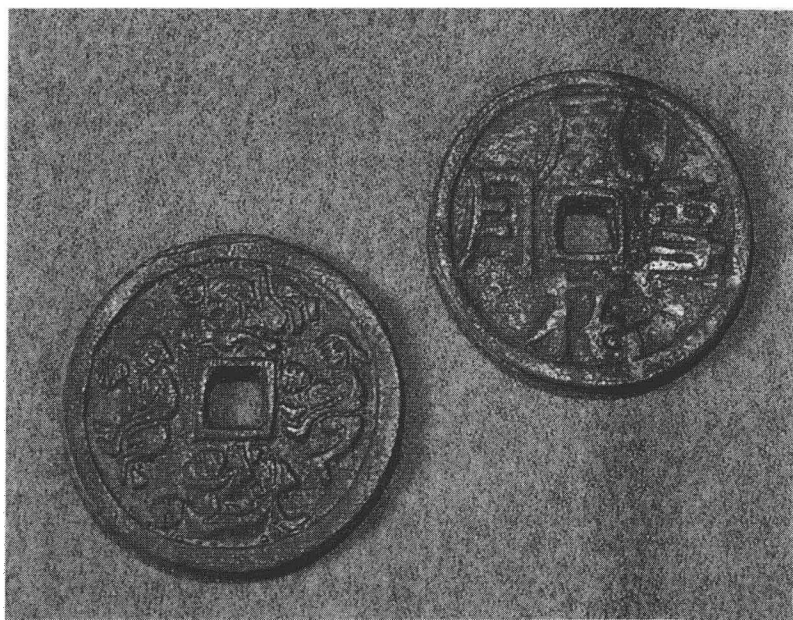


到了迅速的发展。早在清初,该地便有“私窠子”、“半开门”、“苏浜”、“扬浜”等娼门名目。

小说中列举了除韦春花供职的丽春院外,尚有怡情院、赏心楼、畅春阁、柔情院、问菊楼等另外五家著名妓院(见《鹿鼎记》第二十二回)。

关于扬州妓女的来源,我们从扬州方言中也许可以揣测一二。扬州方言中把“女人”称作“马”,称“老婆”、“娘子”、“夫人”为“马马”,称娶新娘为“娶马马”,是视“马”为俊逸、精灵、潇洒的象征,是对女性美的夸赞和炫耀。有趣的是,扬州妓女又称做“瘦马”。这是因为扬州妓女的主要特征是形体之瘦。她们来自穷人家,从小被妓院买来或抢来。家境贫寒,缺衣少食,故而骨瘦如柴。这些幼女、少女进入“瘦马家”后,还得学吹拉弹唱,郑板桥诗云:“千家养女先教曲”正是写

清代青楼里流通的“春钱” 春钱”是在唐末与五代开始流行的一种古钱,它的正面镌刻了“风花雪月”四字,背面则有四种不同体位的男女交合图形,叫作“春钱”,又叫“堂子钱”,因为它多在妓院(堂子)中流通。这种“春钱”直至清代,历代都有铸造。



照。其余的还有“琴、棋、书、画”，还有“诗、词、歌、赋”，还有文学、美学，还有财务、武艺，还有时装、美发、美容……

韦小宝的妈妈韦春花的来历，我们不得而知，但她只会唱《相思五更调》等不多的几首格调不高的曲子。巧的是，传说中能作“掌上舞”的赵飞燕也出生于扬州妓院。

清初娼妓业

韦小宝的妈妈韦春花是青楼女子。这一特殊的身份及由此而养成的品性、习惯对少年韦小宝的人生观、世界观有重大影响。关于妓院和妓女，《鹿鼎记》虽然没有集中笔墨来写，但分散于第二回写了扬州妓院、第二十二回写了少室山下潭头铺的一家小妓院以及韦小宝提到的山西大同妓女等。由此可见，清初的娼妓业遍及南北，影响无处不在。

明朝中叶以后，妓女越来越多。《五杂俎》记载：“今时娼妓满布天下，其大都会之地，动以千百计。其他偏利僻邑，往往有之，终日倚门卖笑，卖淫为活，生计至此，亦可怜矣！而京师教坊官收其税钱，谓之脂粉钱。”

在清代，妓女最盛处是南京、扬州、苏州、杭州一带，这些地方都在江南，水土好，素多佳丽；交通发达，商业繁盛；而且晚明时代这些地方妓业就很繁盛，虽经清初战乱的影响和抑制，恢复起来却很容易。其他一些地方，如大同的“婆娘”，扬州的“瘦马”都很有名。《五杂俎》记载：“蓟镇城墙”、“宣府教场”、“大同婆娘”为“三绝”。

清朝初年的禁娼从政治、军事上看，清朝初年几个皇帝顺治、康熙、雍正都是有一些作为的。他们首先取缔官妓，这几个皇帝都下过诏令，禁止以良为娼，对误落平康者许平价赎归。特别是在雍正年间，持续推行颇得民心的“除贱为良”政策，第一次以法律的形式废除



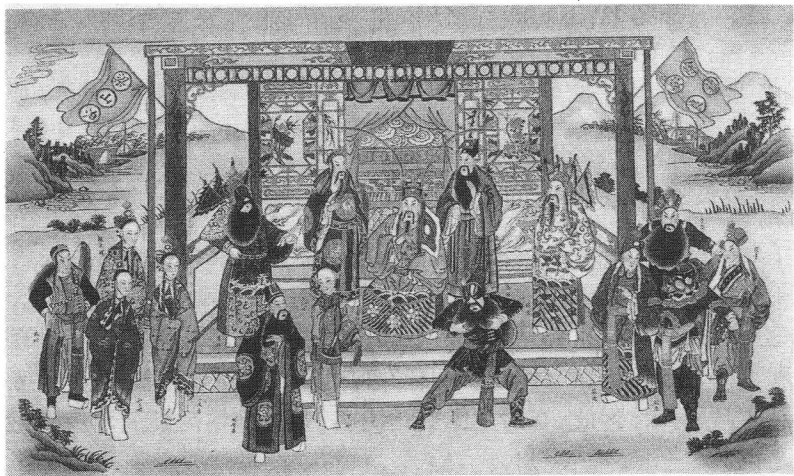
清代春宫画：乐妓 扬州的乐妓注重乐器的演奏和歌唱艺能的学习和训练，包括时调小曲、戏曲说唱、词调歌曲等现有音乐。在瘦西湖畔，那日日流动着的悦耳乐音、日日盛开的鲜艳花朵，与那些才情美色、罗绮佳肴、园林画舫一起，为那些游妓者增添了几分兴致和情趣。

了延续实施达一千多年之久的乐籍制度，使卖良为娼的活动失去了合法性。但雍正之后的几代皇帝对于娼妓的活动也多听之任之，令虽行而禁不止，乾隆皇帝巡视江南时甚至亲自召幸过女伶昭容和雪如，于是，娼妓又像野草一样“春风吹又生”了。后来，同治皇帝经常微服外出狎妓，在历史上更是出名，甚至有他因染上性病而死之说。

扬州评话与清曲

韦小宝似乎是与生俱来的讲“义气”，金庸先生在《鹿鼎记》第二回中写道：“扬州市上茶馆中颇多说书之人，讲述《三国志》、《水浒传》、《大明英烈传》等等英雄故事。这小孩日夜在妓院、赌场、茶馆、酒楼中钻进钻出，替人跑腿买物，揩点油水，讨几个赏钱，一有空闲，便蹲在茶桌旁听白书。他对茶馆中茶博士大叔前大叔后地叫得口甜，茶博士也就

忠义堂 韦小宝先后与索额图、杨溢之、桑结、噶尔丹、胡逸之等结义，这是他从小从戏曲中学来的。虽誓言不一，但义字当先，毫无二致。图为《水浒传》中的一个场景。《水浒传》第七十一回说道：各人拈香已罢，一齐跪在堂上，宋江为首誓曰：“……自今已后，若是各人存心不仁，削绝大义，万望天地行诛，神人共戮，万世不得人身，亿载永沉末劫。但愿共存忠义于心，同著功勋于国，替天行道，保境安民。神天鉴察，报应昭彰。”誓毕，众皆同声共愿，但愿生生相会，世世相逢，永无断阻。



不赶他走。他听书听得多了，对故事中英雄好汉极是心醉，眼见此人重伤之余，仍能连伤不少盐梟头目，心下仰慕，书中英雄常说的语句便即脱口而出。”

韦小宝从小就酷爱看戏听曲。到了北京后，索额图、吴应熊等人也往往投其所好，屡次邀他看戏听曲，韦小宝也欣然前往。《鹿鼎记》第三十九回写道：当了钦差回扬州的韦小宝在禅智寺行辕听歌伎唱《望海潮》、《圆圆曲》时心不在焉，却问歌伎是否会唱《十八摸》。可见，清初戏曲中既有阳春白雪，也有下里巴人。韦小宝从说书听曲中得到的不光是雅的感受，还有俗的情怀，可以说，扬州曲艺对韦小宝有潜移默化的影响。

扬州曲艺种类繁多，其中以扬州评话历史最为悠久，发展最为兴盛，影响也最为突出，尤在清初达到顶点。有学者指出扬州是清代评话发展的中心。

明末清初杰出的说书家柳敬亭奠定了扬州评话的基础。柳敬亭（1587—1670），原名曹逢春，泰州人。少时因犯事逃亡在外，在盱眙说书卖艺，居然一举成功。后来从盱眙转到安徽宁国，据说偶然醉卧在敬亭山下，杨柳拂身，遂改名柳敬亭。他先后在扬州、杭州、苏州、南京、北京、天津等地卖艺。其间还曾和东林党、复社等团体中有政治抱负的文人志士多有交往，思想上也受他们的影响。他曾一度在抗清将领宁南侯左良玉军中说书，激发左良玉的爱国热情，并参与军机活动，深得左良玉的器重。孔尚任在《桃花扇》中对柳敬亭也是作为正面人物歌颂的。

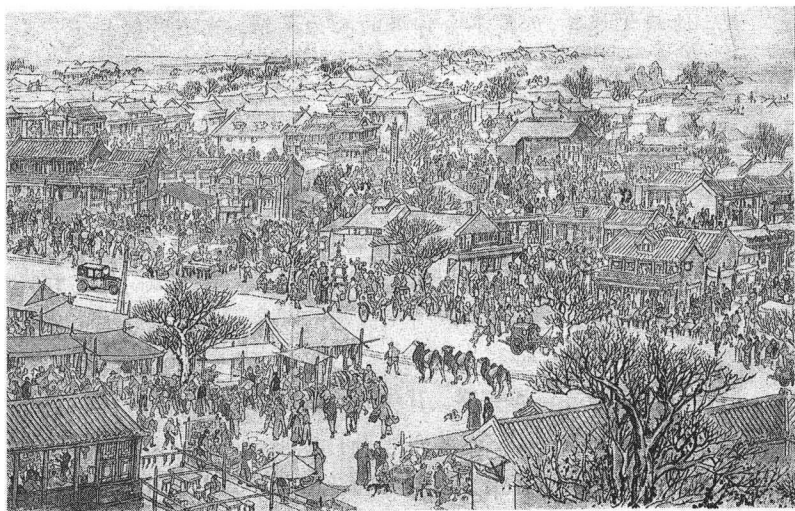
柳敬亭早年就疏财仗义，济人之贫。其说书讲述“破家失国”之事，颇有民族气节，极受当时听众欢迎。他所说的《隋唐》、《水浒》等，成为后世评话艺人的传统书目。他以亲见亲闻的人物时事编演故事的创作方法，成为后世评话艺人学习揣摩的范本，他的艺术实践和成就，对扬州评话的发展起了承前启后的作用，后来南北评话艺人都把柳敬亭奉为一代宗师。

鸽子”的活动便是一例。此外，清代的斗鹌鹑、斗蟋蟀、打弹子、花灯鼓；蒙古族用鹿蹄腕骨作的“罗丹”等，也都可用它们来进行赌博活动。

赌博活动虽名目、形式与花样繁多，但均以盈利为目的。据统计，这些赌博活动有扎局弄赌、博用筹马、赌具作对、骰子之博、摇摊、掷状元筹、掷升官图、掷揽胜图、掷老羊、掷挖窖、游湖、纸牌之碰和、打天九；骨牌中有剥皮猪、叉麻雀、压宝压权等。

金庸先生在《鹿鼎记》中写道韦小宝喜欢推牌九，他碰上疑难问题或人生的大抉择时常使用掷骰子来决定，这确实属时代风气影响下的不折不扣的赌徒了。

清代市井生活图 清代赌博之风在民间十分盛行，李渔在小说《连城璧》中有一首劝人禁赌的诗：“世间何物最堪仇，赌胜场中几粒骰。能变素封为乞丐，惯教平地起戈矛。输家既入迷魂阵，赢处还吞钓命钩。安得人人陶士行，尽收博具付中流。”由于统治阶级中的许多人醉心于博戏，所以不可能在封建社会里禁绝赌博。



《英烈传》又名《云合奇踪》、《洪武全传》，讲述的是元顺帝荒淫失政，天下好汉兴兵反元，朱元璋加入义军，在英雄豪杰辅佐下，发迹变泰，定鼎中原，推翻元朝，剿灭群雄，建立明朝，自称太祖。故事围绕明太祖，引出无数英雄人物，作者用简洁的笔墨生动地塑造了常遇春、胡大海、刘伯温、花云、郭英等英雄、贤士的形象，其中如常遇春独上采石矶，花云太平府死节等，均显得有声有色，十分感人，被改编成戏曲后，在舞台上屡演不衰。

后又有《续英烈传》，叙述明太祖死后，其孙建文帝登基，引起诸叔王不满，燕王朱棣以清君侧为名，起兵靖难。建文帝出走，燕王篡位。诸臣劝早除燕王，以绝后患，建文帝不许，降诏虽言燕王叛逆，但为皇叔，只可生擒，不可暗伤。小说以建文祝发为僧，至正统时又被迎入大内结束。

历史上的沐王爷——沐英

韦小宝在小饭店里讥嘲云南沐王府的姓白的家将为“吃白食的”，遭到茅十八的训斥。在茅十八的教导下，他才意识到，对忠良之后，自然要客气些。当他知道沐王府就是《英烈传》中沐英沐王爷家时，他表示“沐王爷勇不可当，是太祖皇帝的爱将，这个我知道得不想知道啦。”为了挽回面子，他又向茅十八敷演出沐王爷当年“铜角渡江，火箭射象”的故事来。关于沐英南征，倒确有其事。

沐英(1345—1392)，明开国功臣，军事将领。字文英。定远(今属安徽)人，八岁时孤，朱元璋抚为子，改朱姓。年十八，即为帐前都尉，守镇江。洪武元年(1368)二月，从大军征福建，略崇安，破漳州、泉州，遂守闽中，三月，命复沐姓，调守建宁(今福建建瓯)，节制邵武、延平(今福建南平)、汀州(今福建长汀)三卫。三年授镇国将军，迁大都督。