

精妙的布局，经典的残局，精彩的对局……
精准的讲解，精心的传授……

士 卒 炮 帥 士

Xiang Qi Gong Sha Fang Wei Ji Qiao Da Quan

主编 秋雨

生活百科

象棋攻杀 防卫技巧大全



现代家庭生活百科

棋盘上演绎生活战场
对弈中上演智慧比拼

0318727

中国戏剧出版社

现代家庭生活百科

象棋攻杀防卫技巧大全

主编 秋雨

全大百对互胡杀双对皇

XIANDAI
JIA TING
SHENGHUOBAIKE

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代家庭生活百科/秋雨主编. —北京:中国戏剧出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-104-02573-3

I. 现… II. 秋… III. 家庭—生活—知识 IV. TS976. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 043920 号

象棋攻杀防卫技巧大全

责任编辑:赵莹

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电话:58930021(发行部)

传真:58930021(发行部)

电子邮箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经销:全国新华书店

印刷:北京楠萍印刷有限公司

开本:787×1092mm 1/16

印张:400

字数:4500 千字

版次:2007 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-104-02573-3

定价:496.00 元(全 20 册)

版权所有 侵权必究

前言



象棋是我国历史悠久的优秀文化遗产，它“朴实、平易”，含蓄深远，变化多端，奥妙无穷，是我们所喜爱的文化娱乐活动，有着广泛的群众基础，素有“小棋盘，大人生”的美誉。

象棋虽然引人入胜，爱好者众多，却易学难精，不同水平的爱好者都有各自的棋艺盲点。为了使象棋运动更加普及，丰富人们的文化娱乐生活，提高对奕者的棋艺水平，笔者试图从介绍并总结实战过程出发，对个人的经验和教训作一个回顾，使读者阅读后对象棋艺术有一个更深的了解并能有所助益。

因编者水平有限，棋海高深，对书中难免出现的纰漏，望读者诸君不吝赐教，批评斧正。



目录

第一章 象棋基础知识	11
一、象棋概述	11
二、棋盘和棋子	13
三、基本术语	17
四、记录方法	32
五、简单规则	33
第二章 象棋基本杀法	42
一、白马卧栏	42
二、双马饮泉	43
三、拔簧马	44
四、虎坐中堂	44
五、双杯献酒	46
六、铁门栓	46
七、太监追皇帝	48
八、千里照面	48

九、借车使炮	49
十、锁喉带箭	50
十一、借炮使马	51
十二、海底捞月	51
十三、重炮	52
十四、闷杀	53
十五、天地炮	54
十六、炮辗丹沙	54
十七、大刀剜心	55
十八、八角马	56
十九、双车错	56
二十、夹车炮	57
二十一、车炮抽杀	58
二十二、双车胁士	59
二十三、立马车	59
二十四、挂角马	60
二十五、卧槽马	61
二十六、单兵擒王	62
二十七、钓鱼马	62
二十八、马后炮	63
二十九、侧面虎	64
三十、二鬼拍门	64
三十一、双将	65
三十二、三车闹士	66

第三章 象棋基本战术 67

一、谋子战术 67

二、兑子战术 69

三、运子战术 73

四、弃子战术 76

五、牵制战术 79

六、封锁战术 82

七、合击战术 85

八、突破战术 88

第四章 象棋布局 91

一、布局原则 91

二、布局技巧 127

三、布局陷阱 139

第五章 象棋残局技巧 161

一、弃子 161

二、停着 162

三、捉吃 164

四、运调 165

五、围困 166

六、禁锢 168

七、阻挡 169

八、闪露 170



九、控制	171
十、拴链	173

第六章 象棋三十六计

175

第一计 瞒天过海	176
第二计 围魏救赵	178
第三计 借刀杀人	181
第四计 以逸待劳	183
第五计 趁火打劫	187
第六计 声东击西	190
第七计 无中生有	192
第八计 暗度陈仓	194
第九计 隔岸观火	197
第十计 笑里藏刀	200
第十一计 李代桃僵	202
第十二计 顺手牵羊	205
第十三计 打草惊蛇	208
第十四计 借尸还魂	210
第十五计 调虎离山	213
第十六计 欲擒故纵	216
第十七计 抛砖引玉	220
第十八计 擒贼擒王	222
第十九计 釜底抽薪	224
第二十计 混水摸鱼	227
第二十一计 金蝉脱壳	230

第二十二计	关门捉贼	232
第二十三计	远交近攻	235
第二十四计	假道伐虢	238
第二十五计	偷梁换柱	241
第二十六计	指桑骂槐	243
第二十七计	假痴不癫	246
第二十八计	上屋抽梯	250
第二十九计	树上开花	253
第三十计	反客为主	258
第三十一计	美人计	261
第三十二计	空城计	263
第三十三计	反间计	265
第三十四计	苦肉计	267
第三十五计	连环计	269
第三十六计	走为上	274

第七章 古今排局赏析 276

一、十谒朱门	276
二、金蝉脱壳	279
三、三顾草庐	281
四、请君入瓮	286

第一章

象棋基础知识

一、象棋概述

象棋的发展经历了漫长的过程，早在两千多年前的春秋战国时期就已有关于象棋的记载，《楚辞·招魂篇》写道：“珉蔽象棋有六博些。”这里讲的是六博棋，由两个人来下，每方六个棋子，其中有一个叫“枭”，以杀死对方的枭为胜。

六博棋只是古代棋戏的萌芽，与现代象棋有很大差别，到了南北朝时期，六博棋发展成“象戏”，北周武帝宇文邕召集文武百官讲解提倡，并撰写《象经》。

唐代是象戏的全盛时期，唐太宗喜好象戏，予以提倡，后来武则天也是个象戏迷，她连做梦也与天女下棋。

唐代象戏的棋盘是正方形，由黑白相间的64方格组成，棋子有王、军师、马、象、车、兵等，是立体象形的，唐代象戏是现代象棋的前身，两者在棋盘、棋子及走法已十分接近。

唐末至北宋是象戏的大变革时期，棋盘出现河界、九宫，棋子的“王”改为“将”，“军师”改为“士”，同时由于火药的发明，增加了“炮”的兵种，棋子从方格上运动改为交叉点上运动，走法也

有相应的调整。

从近年出土的宋徽宗时期的象棋子来看，与现代象棋完全一样。另外，北宋末年女词人李清照在《打马图经·序》中附有象棋棋盘图，也与现代象棋完全一样，说明北宋时期象棋已定型，至今不变。

南宋是象棋定型后的初盛时期，宫廷设有象棋的“棋待诏”官职共 10 人，宰相文天祥就是一位象棋高手，能下蒙目棋。在民间，象棋十分普及，家喻户晓。目前留存下来最早的象棋古谱，就是南宋学者陈元靓编的《事林广记·象棋卷》，载有全局谱两则，残局图势一则，反映了当时的棋艺已达到相当高的水平。

元代国家动乱，象棋运动停顿了。到了明代象棋又有了大的发展，涌现出一些象棋国手，特别是金陵人徐芝编的《适情雅趣》谱、东海人朱晋桢编的《桔中秘》谱，是对明代几百年象棋艺术的总结。

清代乾隆年间，是象棋的昌盛时期，出现许多职业棋手，在全国各地分为几大流派。名手王再越编的《梅花谱》是象棋布局史上一部划时代的著作，开拓了屏风马阵式的新方向，另外还有《梅花泉》、《竹香斋象戏谱》、《百局象棋谱》、《渊深海阔》等棋谱，都大大丰富了象棋艺术的宝库。

20 世纪 50 年代，中华人民共和国成立后，象棋运动蓬勃发展，1956 年把象棋列入体育项目，连续举办全国比赛，以后各省、市相继建立棋院、棋校、棋队等。各种象棋杂志、象棋书籍出版发行，也推动了象棋的普及与提高。

1978 年，亚洲象棋联合会成立，每年举办亚洲杯团体赛或个人赛。1982 年亚洲象棋联合会成立推广委员会，决定向全世界推广中国象棋，先后举办多届国际邀请赛，促进了美洲、欧洲的象棋运动。1993 年，在北京成立世界象棋联合会，每两年举办世界杯赛，从此



象棋正式走向世界。

中国象棋是我国传统的棋种，历史悠久，流传广泛，是中华民族珍贵的文化遗产，在我国有着广泛和深厚的群众基础，无论城市或乡村，工、农、兵、学、商，无论哪一阶层，都有许多象棋爱好者。作为最广泛的一项文体活动，中国的象棋爱好者约一亿人左右。亿万人的爱好和亿万个精彩的棋局，造就了一大批出类拔萃的象棋高手。

象棋之所以久盛不衰，主要源于它本身所具有的独特魅力。有人说它是“古今最高尚之消遣品”，也有人说它是“战斗式的休息”或“休息式的战斗”。引人入胜的棋局，构思精巧的排局，其魔力决不亚于一曲动听的音乐，一幅绝妙的图画，一件完美的艺术品。经常下象棋，可以开发人的智力，促进人的思维能力，使人变得更聪明，更有智慧。象棋融科学、文化、艺术、趣味、竞技为一体，堪称中国传统文化园地中的一朵奇葩，深受人民群众的喜爱。

二、棋盘和棋子

象棋是一种双方对阵的竞技项目，它的棋子共有 32 个，分为红黑两组，每组各有 16 个，由下棋的双方各拿一组。象棋兵种有以下 7 种：

红方：有 1 个帅，仕、相、车、马、炮各 2 个，有 5 个兵。

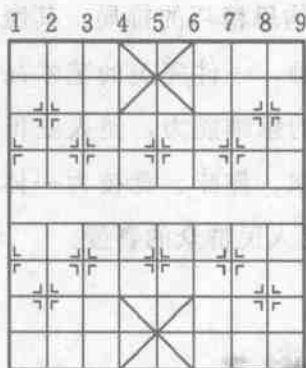
黑方：有 1 个将，士、象、车、马、炮各 2 个，有 5 个卒。

棋盘是棋子活动的场所。在长方形的平面上，绘有 9 条平行的竖线和 10 条平行的横线相交组成，共有 90 个交叉点，棋子就摆在

交叉点上。中间部分，也就是棋盘的第5、第6两条横线之间未画竖线的空白地带，称为“河界”。两端的中间，也就是两端第4条到第6条竖线之间的正方形部位，以斜交叉线构成“米”字方格的地方，叫作“九宫”（它恰好有9个交叉点）。

整个棋盘以“河界”分为相等的两部分，为了比赛记录和学习棋谱方便起见，《中国象棋规则》规定：

按九条竖线从右至左用中文数字一至九来表示红方的每条竖线，用阿拉伯数字1至9来表示黑方的每条竖线（如图1）。对弈开始之前，红黑双方应该把棋子摆放在规定的位置（如图2）。



九 八 七 六 五 四 三 二 一

图 1

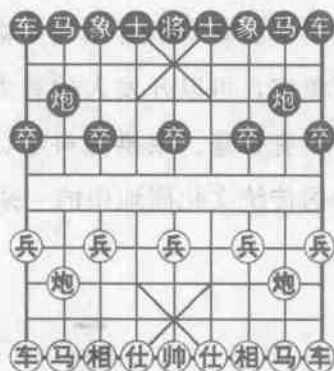


图 2

每个棋子的具体走法如下：

1. 帅、将：帅和将是棋中的首脑，是双方竭尽全力争夺的目标。它只能在“九宫”之内的九个点上活动，可上可下，可左右，每次走动只能按竖线或横线走动一格（如图3）。还有一条很重要的规定，就是帅和将不准在同一条直线上直接对面，即“明将”。图3中的A点，是“明将”的位置，“帅”不能走入。

2. 仕(士): 仕(士)是帅(将)的贴身保卫者, 它只能在“九宫”之内沿着斜线前进或后退一格, 不能平移。

3. 相(象): 相(象)的主要作用就是防守, 保护自己的帅(将)。相(象)的走法是每次沿对角线斜走两格, 俗称“相(象)走田”。若在对角线的交叉点上(即在“田”字的中间交叉点处)有一个棋子, 就不能向那个方向走, 这就叫“塞象眼”。

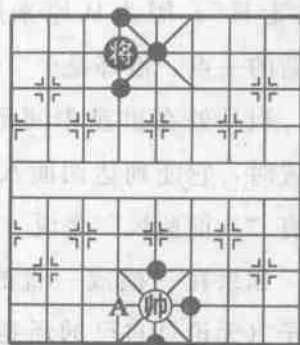


图 3

4. 车: 车的威力最大, 它能横走, 也能直走, 能进能退。只要无子阻拦, 行走的步数不限, 故有“一车十子寒”之称(如图4)。

5. 炮: 炮在不吃子的时候, 走动的方法与车完全相同。或直或横, 或左右, 或前或后, 或远或近, 都由自己选择(如图5)。

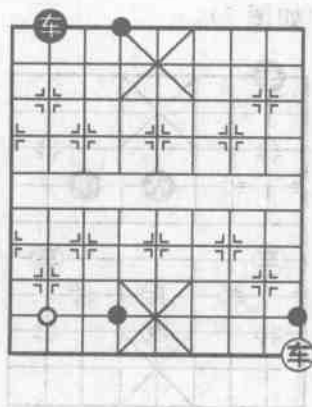


图 4

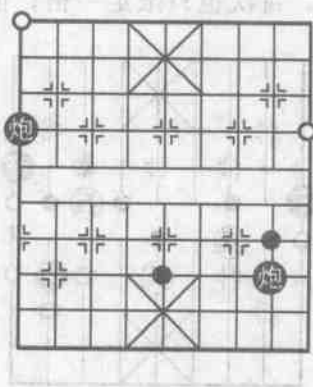


图 5

6. 马: 马走动的方法是一直一斜, 即每一着先横着或直着走一



格，然后再斜着走一个对角线，俗称“马走日”。因为从原来所在的一点，到新的一点，恰好是个“日”字。

当马处在棋盘中间范围的某一个位置时，它能到达四面八方的八个点，故有“八面威风”之说（如图6）。

如果在一横或一直的地方有一个棋子（无论是自己的还是对方的），马都不能走过去，俗称“蹩马腿”（如图6所示）。如果马的四周甲、乙、丙、丁处没有棋子，马可以分别跳到1~8位。如果甲点有子，则不能到达1、8位；乙点有子则不能到达2、3位；丙点有子不能到达4、5位；丁点有子不能到达6、7位。

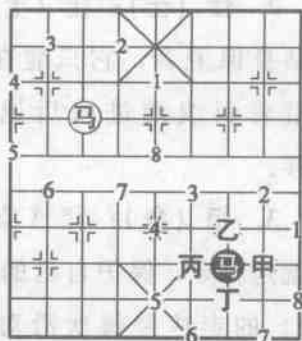


图6

7. 兵、卒：兵（卒）在没有过“河界”时，只能向前走，每次只限走一格。“过河”以后行动的方向增加到三个：即向前、向左或向右，每次也只限走一格；但不准后退（如图7）。

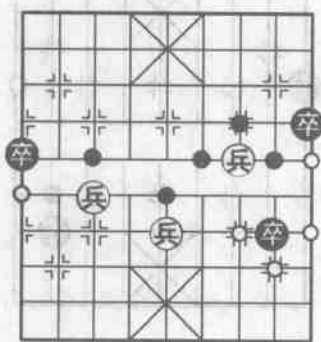


图7

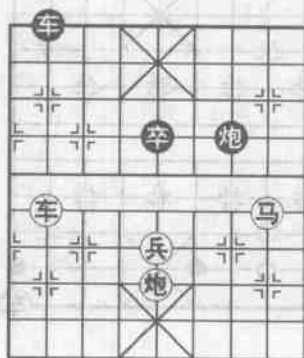


图8