

清代毗陵诗派研究

QingDai PiLingShiPai YanJiu

纪玲妹 著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

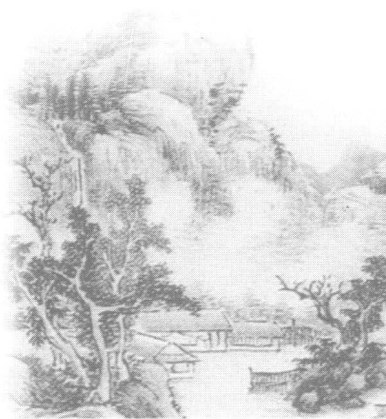


纪玲妹 著

QingDai PiLingShiPai YanJiu

清代毗陵诗派研究

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

清代毗陵诗派研究 / 纪玲妹著. — 南京 : 凤凰出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-80729-626-3

I. ①清… II. ①纪… III. ①诗歌—文学流派—文学研究—中国—清代 IV. ①I207.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第025181号

书 名 清代毗陵诗派研究

著 者 纪玲妹

责任编辑 卞 岐

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 南通印刷总厂有限公司

南通市通州区经济开发区朝霞路 180 号 邮编:226300

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 11.25

字 数 303 千字

版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-626-3

定 价 28.00 元

(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0513—80237871)

序

陈书录

“天下名士有部落，东南无与常匹俦”(龚自珍《常州高材篇送丁若士(履恒)》)，中国近代启蒙思想家龚自珍特别推崇常州文化在中国思想文化史上的地位。事实上，清、近代史上的常州文化令人刮目相看，如常州今文学派、常州词派、阳湖文派、常州画派及常州医派(人称“常州五派”)，还有毗陵(常州的古称)诗派等。后者较之于前面人们时常提到的“常州五派”，很少有文学流派层面上的整体研究，其意义与影响还没有很好地彰显出来。正是在这种背景下，纪玲妹将博士学位论文的选题定为《清代毗陵诗派研究》，既贴近历史真实，又视角新颖，展示了广阔的学术开拓的空间。因而，我一直充满着热切的期待，希望她有一个突破。现在，欣喜地见到她在博士学位论文基础上进行修改的学术专著，因而提笔为序。

从《清代毗陵诗派研究》的选题上来看，时段是清代，文学样式是诗歌，地域是毗陵，将区域文化与文学有机地结合起来。我国区域文化与文学交叉发展方面具有优良传统。例如《诗经》中的十五国风，歌中有“俗”(民俗)，“俗”中歌，堪称区域民俗及文化与区域文学“联姻”中孕育出的奇葩。《楚辞》“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，是楚域文化与楚域文学的珠联璧合。又如，《史记》中区域民俗及文化与其中的人物性格颇有交叉影响。秦楚之际“天下三嬖”的起因是“楚人发难”——陈胜的“初作难”、项羽的“虐戾灭秦”、刘邦的“拨乱诛暴，平定海内”，其中动因之一就是特定的人文地理的因

素——楚域民俗及文化的影响,尤其是楚域“僇勇轻悍”风俗的影响。对此,《史记》中的《陈涉世家》、《项羽本纪》、《高祖本纪》等都有揭示。诚然,出生于楚地的陈胜、项羽、刘邦的性格特征都具有多侧面性,例如陈胜既戆直(这与“颍川敦愿”的民俗同步)、果敢,又骄奢、专横(如斩杀“故人尝与庸耕者”);项羽既刚毅、耿直、坦率,又剽悍、残暴、刚愎自用;刘邦既宽厚、豁达、老练,又粗鄙、狡狴、傲慢,至于逃命时“推堕孝惠、鲁元车下”,则是无赖与毒辣。不过,他们三人的主导性格与楚域民俗是相通的:“易发怒”、“好作乱”。这种“从民俗”的性格在秦末特殊的社会条件下,便导致了陈胜“初作难”、项羽“虐戾灭秦”和刘邦“拨乱诛暴”等“天下三嬗”。因此,从某种意义上来说,陈胜、项羽、刘邦在“发难”反秦中性格的爆发,是楚域民俗的一次“骤变”。大而言之,这一次“骤变”是一股复楚域文化之古的狂潮;小而言之,这一次“骤变”在陈胜、项羽、刘邦等性格上激起了一朵朵火花。

以上这些区域文化与文学交叉发展的优良传统,对于我们有关明清区域文学的研究以深刻的启示:区域文化视野中的区域文学研究,有利于贴近历史真实,转换研究视角,开拓区域文学研究的新天地。例如,人们将弘治、正德年间的吴中派(祝允明、唐寅、徐祯卿、文徵明等)与茶陵派、前后七子等作横向比较,看到吴中派在明中叶卓然自立,在诗文创作与理论批评中有独特的审美追求——缘情尚趣,追求自适与狂放,追求忧怨之美、飘逸之美、世情之美和天趣之美;将吴中派放在明代诗文纵向发展的历史来考察,看到吴中派是元末明初以杨维桢为代表的尊情抑理的文学精神向晚明公安派等独抒性灵、尚进今尚俗的文学思潮过渡的桥梁。对此,罗宗强先生的《弘治、嘉靖年间吴中士风的一侧面》又另辟蹊径,更新视角,侧重从弘治、嘉靖年间的吴中世风的角度考察吴中派的士风与文风,从当时吴中奢侈生活、亦儒亦贾、士商互动等世风的氛围中看吴中士人“任性自便,各从所好”的“真”特色,从而在贴近历史真实,转换研究视角中将吴中派的研究深化与开拓。众所周知,明清区域文学流派纷呈,如明初诗歌中的越诗派、吴中诗派、江右诗派、闽中诗派、岭

南诗派,尔后有茶陵派、吴中四子、吴江派(戏曲)、晚明的公安派、竟陵派,明清之际的云间派、清代苏州派(戏曲)、阳羨词派、浙西词派、常州词派、桐城派、阳湖文派、湘乡文派等。而且也有被人们较少关注乃至长期忽视的区域文学流派或社群,如金陵四大家、皇甫四杰、金陵诗社、锡山四友、长洲三张、嘉定四先生、淮安望社、东陶诗群、惊隐诗社、虞山诗派、娄东诗派、毗陵四子、毗陵六逸、毗陵七子、毗陵后七子等。今后,我们不仅要在流派意识、主题取向、文学主张、审美情趣、意象或意境或人物形象、文学渊源等多方面继续深化明清区域文学的研究,并在开拓中填补空白;而且要更加有意识地加强区域文化与文学的交叉研究,从区域政治、经济、民风民俗等多方面发掘区域文学发展、演变的动因,探究不同流派、不同作家文化心态、审美心态演变的规律。

纪玲妹生于常州,长于常州,对于家乡常州有深厚的感情,对于毗陵诗派研究更是倾注着几年的心血。而且,她是我指导的女弟子中颇有才气的一位,也是我指导的博士生中十分勤奋的一位,又能转益多师,博采众长,因而,她的博士学位论文《清代毗陵诗派研究》得到评委专家的一致好评,被一致推为当年南京师范大学文学院中国古代文学、中国文学与文化专业的博士学位论文中的第一。之所以如此,是她以博士学位论文为基础的这部学术专著形成了自己鲜明的特色。

第一,在对诗派整体把握的基础上,深入进行个案研究。一般认为清代常州有常州词派、阳湖文派,诗歌却不成派,纪玲妹博士在全面考察清代常州诗歌理论与创作情况后,根据文学流派的有关理论,合情合理地提出清代常州诗歌也自成一派,以清人赵怀玉、吴应奎提及的“毗陵诗派”命名较为合适。《清代毗陵诗派研究》从诗派形成的地域文化原因、诗人的文化人格、独具特色的诗歌理论、“毗陵四家”、“毗陵六逸”、“毗陵七子”这几个诗群的诗歌创作等多方面对毗陵诗派进行整体研究,把握颇为准确,评价颇为精当。同时也关注到毗陵诗派诗人的鲜明个性及风格上的差异性,对其中的重要诗人如邹祗谟、陈玉璠、邵长蘅、杨宗发、恽格、胡香吴、陈炼、唐靖

元、董大伦、赵翼、钱维乔、洪亮吉、黄仲则、孙星衍、赵怀玉、杨伦、吕星垣、徐书受等深入进行个案研究。而且作者还关注到毗陵诗派的边塞诗和闺阁诗。毗陵诗派的西域、西南、塞北等边塞诗,大大丰富了清代边塞诗的内涵与形式,为边塞诗在清代的再次兴盛有一定的推动作用。闺阁诗群也是毗陵诗派的一大亮点,作者分析了毗陵闺阁诗人的家族性特征及其形成的文化原因,并对钱孟钿、王采薇这两位女诗人及其诗歌进行专门论述,充实、丰富了诗派研究,更能从整体上把握毗陵诗派的特点与风貌。

第二,在区域文化的视阈中进行文学流派研究。毗陵诗派是由清代常州府武进、阳湖两县(今江苏常州市)诗人组成的地域性诗歌流派,《清代毗陵诗派研究》从地理环境、文化氛围、诗歌传统,以及与常州学派、常州词派、阳湖文派之间的交互影响等角度,分析区域文化对毗陵诗派的影响,在考察时代思潮及区域文化的前提下,关注文化对士人心态、诗歌创作的影响。纪玲妹博士以朴实的学风,认真钩稽资料,探微索幽。在大量阅读地方志、《毗陵人品记》、《晋陵先贤传》、家谱、年谱等地方文献的基础上,提炼出毗陵诗人在区域文化影响下形成的重大义,不拘小节的文化人格,一方面重视儒家忠教节义的传统,一方面狂放不羁、狷介自守,追求自由独立的个性。在对该诗派的诗歌理论及创作成绩进行研究时,既能紧扣地域文化的特点,又能根据诗歌自身的发展规律及美学特质进行分析。如毗陵诗派诗论中,十分强调诗人的人品与诗品,于品格中见性情;在倡导性情的同时,又重视学问根底,认为只要“不以学问掩性情”,“诗人、学人可以并擅其美”(洪亮吉《北江诗话》)。在诗歌创作中,毗陵诗派诗歌既抒写个人际遇、情感,反映文人的生存状态,又抒写人情冷暖、世态炎凉,反映诗人的不屈个性和孤高人格,还有对民间疾苦的写照,揭示出“盛世”背景下某些社会的真相,彰显出毗陵诗派的独特魅力。

第三,注重诗文创作与理论批评相结合。《清代毗陵诗派研究》将诗歌创作与理论批评进行交叉研究,而且能较好地处理分合关系。清初毗陵诗群的诗歌理论,与清中叶毗陵诗派的诗论之间有一定的传承关系,“毗陵七子”等的诗歌创作也受到清初毗陵诗群的理

论与创作实践的影响。毗陵诗派也倡导“诗写性情”，与袁枚性灵派比较接近，作者考察了毗陵诗派诗人与袁枚的诗论与创作后，清楚地认识到虽同谓“性情”，实则内涵有所不同，在其他方面差异更明显。在探讨毗陵诗派与性灵派的关系时，没有盲从权威的结论，而是从诗文创作及诗歌理论等方面，剖析赵翼、黄仲则、洪亮吉等毗陵诗派诗人与袁枚性灵派之间的区别，有理有据，使人信服。在对诗作进行分析时，又能从诗歌美学的角度，让读者领略其诗歌或苍凉忧郁、或飘逸俊美、或奇气奔放、或理趣幽默的美感。如文中对洪亮吉西域边塞诗的分析，人们在欣赏诗歌的雄奇豪放、奇气横溢之气的同时，又能感受诗人狂放洒脱的个性。

第四，既注重理性思辨，又注重感性体验。做学问无疑离不开理性思辨，但带有感情去进行学术研究，也许能更深入地体悟诗人的心态及诗歌所表达的情感。纪玲妹博士在严谨细致地梳理文献，客观理性地解读分析的同时，字里行间又不时流露出对家乡诗人的独特情感。如文中在地域文化背景下分析出毗陵诗派共同的文化人格——狂狷，然后客观地探讨了形成这一人格特点的原因。同时又对坎坷一生的诗人充满同情与敬佩之情，认为“像黄仲则，如果不是因为他狂狷的性格，只要稍稍世故一点，也不至于如此贫困潦倒；坎坷的遭遇，大多数人的不理解，又使诗人更加孤芳自赏。只能悲叹‘伊谁绘此生灵愁，独立苍茫一垂涕’（黄仲则《望泗州旧城》，《两当轩集》卷八）”。在论及诗人的正直人品与狂狷个性的关系时，作者认为：狂狷是要有底气的，这种底气就是正直、忠诚的品性。如果没有这种底气，便不是真狂士。这种心底无私天地宽的“狂”，正是黄仲则诗歌创作的一种强大的精神动力。

毗陵诗派乃至常州文学与文化的研究是值得进一步深化的课题，明清区域文化与文学流派的交叉研究更是值得进一步开拓的领域，学海无涯，任重道远，我们共勉之。

目 录

绪 论	1
第一章 “幸生君子里” ——毗陵诗派形成的地域文化观照	19
第一节 “吾乡文儒甲天下” ——尚文之乡文化环境的熏陶	19
第二节 “常州天下称诗国” ——常州诗歌“新变”特点的影响	30
第三节 “通经致用果非迂” ——毗陵诗派与常州学派、常州词派、阳湖文派的交 互影响	35
第二章 “骨节疏顽性孤鯁” ——毗陵诗人的文化人格	52
第一节 “立身以忠孝为大” ——毗陵诗人重视忠孝节义的传统	53

第二节	“至今犹说东林功”	
	——东林精神在毗陵宗族中传承	61
第三节	“但逢狂客眼同青”	
	——毗陵诗人多狂狷	73
第三章	“独向毫端挾性情”	
	——毗陵诗派的诗论及与性灵派的区别	97
第一节	“求之于性情、学识、品格之间”	
	——毗陵诗派的诗论	98
第二节	“和而不同”	
	——毗陵诗人与袁枚的交往	116
第三节	“袁君爱巧徐爱真”	
	——毗陵诗派与性灵派之差异	127
第四章	“非时不苟出,天下有谁知”	
	——清初毗陵诗群的诗歌创作	144
第一节	“落叶惊微脱,相看惜故枝”	
	——“毗陵四家”及邵长蘅的诗歌创作	144
第二节	“病辞场屋非归隐,闲入诗坛岂好名”	
	——“毗陵六逸”的诗歌创作	161
第三节	“开拓胸次,陶写性情”	
	——清初毗陵诗群承上启下的作用	185
第五章	“抑情无计总飞扬”	
	——清中叶毗陵诗群的诗歌创作	196
第一节	“各任天机遣世情”	
	——多元的主题取向及认识价值	196

第二节 “春鸟秋虫自作声”

- 个性独特的创作风格 237

第六章 “塞北交南万里赊”

- 毗陵诗派的边塞诗 266

第一节 “好奇狂客忽至此,大笑一呼忘九死”

- 洪亮吉的西域边塞诗 267

第二节 “紫塞秋风紧,凌寒踏晓霜”

- 赵翼、徐书受的北方边塞诗 273

第三节 “诗传后世无穷日,吟到中华以外天”

- 赵翼、杨伦的西南边塞诗 278

第七章 “毗陵多闺秀”

- 清代毗陵闺阁诗 288

第一节 “世家大族,彤管贻芬”

- 毗陵闺阁诗人之盛及其文化因素 290

第二节 “沙弥升座,灵警异常”

- 钱孟钿和《浣青诗草》 304

第三节 “断绿零红,凄艳欲绝”

- 王采薇和《长离阁集》 317

- 结 语 334

- 参考文献 338

- 后 记 347

绪 论

中国是个诗的国度,中国古代文学也是以诗歌为主要文体形式。清朝是中国古代文学的总结阶段,也是诗歌的总结阶段。清诗与以往任何一个时代的诗歌相比,产生的流派更多,而且清诗流派的地域性非常明显,如娄东诗派、虞山诗派、岭南诗派、河朔诗派、高密诗派等。产生于江苏常州的毗陵诗派,也是其中一个有一定影响的地域性诗派,但这一诗派没有像其他地域性诗派那样引起研究者的关注。

一、“毗陵诗派早知归”

——毗陵诗派名称的提出

清代常州,文化繁盛,已形成共识的,有一定影响的各种流派有:常州词派、阳湖文派、常州学派、常州画派及常州孟河医派。清代常州的诗歌也很繁荣,清初诗坛上就活跃着“毗陵四家”,即邹祗谟、董以宁、陈玉璫和龚百药,“毗陵六逸”,即杨宗发、恽格、胡香舄、陈炼、唐靖元及董大伦,乾嘉时期的“毗陵七子”更是声名远扬,他们是:洪亮吉、黄仲则、孙星衍、赵怀玉、杨伦、吕星垣和徐书受,后期又有“毗陵后七子”,即吴颢鸿、庄缙度、赵申嘉、周仪颢、陆蓉、徐廷华和汪士进。除了以上诗人群体外,还有许多有成绩的诗入。赵震《毗陵诗录》八卷,录清代武进、阳湖两邑诗人共 290 多人,羊牧之

《续毗陵诗录》又录清代及近代诗人 350 位,诗歌 2000 多首,以上可窥常州诗坛繁盛之一斑。吴调公在《续毗陵诗录》序言中说:“毗陵的诗文之胜,群彦汪洋,珠玑漫卷,可以说代不绝书。远自吴文化的影响昌明固然是开了个源头,而清初以来,文学主要流派的崛起,文学风气的云蒸霞蔚,就更是历历在日了。”^①

清代常州诗坛的繁盛是个不争的事实,严迪昌及朱则杰的《清诗史》中,都对此表示肯定。严迪昌在《清诗史》第六章“乾嘉时期地域诗派诗群巡视”的第五节“洪亮吉与常州诗群述略”,论及“毗陵七子”的概况;朱则杰的《清诗史》认为,由繁荣的常州以及秀水这两个地方推及其余,“未尝不能想见清朝整个国家诗歌繁荣的可喜景象。从这个意义上说,秀水和常州都可以看成是清代诗国的一个缩影”^②。钱璫之在《常州诗词》一书的序言中,认为清代常州有“诗国”之称,是当之无愧的,常州诗歌“在全国诗坛上独树一帜,或所谓‘拔戟自成一队’”^③。

清代常州,出现了“毗陵四家”、“毗陵六逸”、“毗陵七子”、“毗陵后七子”等诗群,同时期的诗人之间往来密切,成立诗社,经常举行诗歌集会,互有诗词酬唱,有些诗人如洪亮吉、黄仲则、孙星衍等,志趣相同,性情相投,可谓生死之交。虽然这些诗人个性鲜明,风格各异,但他们的诗论及创作中也有许多相似之处,如“自写性情”,张扬个性,真情流露;反对摹拟,诗贵创新,“奇而入理”;“作诗必读书”,重学问根柢等等。“毗陵七子”等清中叶诗群的诗歌理论及创作,对于清初毗陵诗群来说,有一定的继承和发展关系。这一具有较强地域性的毗陵诗人群体,既个性鲜明,又有大致相同趋向的诗歌风格,是可以称之为诗派的。

根据现在关于文学流派的理论认为,一个流派的成立大致需符合以下条件:有自己的文学主张,有公认的文学领袖,有相对稳定的

① 吴调公《续毗陵诗录序》,羊牧之《续毗陵诗录》,江苏文艺出版社 1994 年版。

② 朱则杰《清诗史》,江苏古籍出版社 2000 年版,第 313 页。

③ 钱璫之《常州诗词序》,羊璫、羊汉编注《常州诗词》,中国文史出版社 2003 年版。

创作群体,有大致相近的创作风格,这些,毗陵诗派都具备。可能有人 would 认为,就“毗陵七子”之间,诗人的差异性较大。流派是由一些个性鲜明的个体组成的,差异性肯定是存在的,不能因为个体之间的差异性而否认群体的相似性。文学史上诗派之名的正式提出,始于宋代的江西诗派,然而就江西诗派而言,诗人之间也存在着明显的风格上的差异。正如杨万里在《江西宗派诗序》中说:“高子勉不似二谢,二谢不似三洪,三洪不似徐师川,师川不似陈后山,而况似山谷乎?”^①所以他认为:“似与不似,求之可也,遗之亦可也。”^②关于这个问题,张宏生教授也有一段论述:“中国古代的文学流派,有着非常多元复杂的形态,根本无法用某一个固定的标准去衡量。以前我在研究南宋江湖诗派时,发现这个诗派的流品很杂,比较一致的倒是他们的生活形态。事实上,当时以及后世把他们称作‘江湖诗人’正是从这一点出发的,至于他们是否具有一致的创作风格,倒不是一个特别受人关注的问题。从这个观点去讨论古代的文学流派,即使在存在形式上,也应该更多地去发现其个性,从而加深对中国古代文学的认识。”^③

笔者认为:清代常州出现了许多诗人群体,并举办诗社,经常集会,诗词唱和,这些诗人虽个性鲜明,但诗论及创作共性也比较多,并形成了系统的、独具特色的诗歌理论,这一诗人群体和诗歌风格,是可以称为诗派的。

从清代至今,也有一些人提及这一诗派,但名称不一。清代“毗陵七子”之一的赵怀玉在序钱维乔的《竹初诗钞》中说:“吾乡风雅盛于康熙间,邹进士、董文学倡国依社,后君家湘灵,继开毗陵诗派,学者翕然从之。于后复有醉吟、浣花、峨眉,一时旗鼓竞雄,故查悔余尝称吾常为‘诗国’。”^④赵怀玉概括了康熙间毗陵诗

①② 杨万里《江西宗派诗序》,《诚斋集》卷七九,四部丛刊初编本。

③ 张宏生《清代吴中词派研究序》,沙先一《清代吴中词派研究》,人民文学出版社2004年版。

④ 赵怀玉《竹初诗钞序》,钱维乔《竹初诗钞》卷首,《续修四库全书》本。

坛之盛况,邹祗谟、董以宁是当时的领军人物,开创了毗陵诗派,此后毗陵诗人们组成“醉吟”、“浣花”、“峨眉”等诗社进行诗歌唱和。清代浙江人吴应奎有诗曰:“毗陵诗派早知归”^①。查慎行不仅说“毗陵诗国千年事”,也有“诗派今属南兰陵”句^②。刘世南《清诗流派史》称之为“常州诗派”,“过去的文学史上,只有常州词派,没有常州诗派,然而实际上后者是存在的。”^③并将“毗陵七子”视为常州诗派的主要成员。

本人认为以“毗陵诗派”命名较为合适。清代出现的诗群如“毗陵四家”、“毗陵六逸”、“毗陵七子”等,这些诗人是这一诗派的主要成员,他们均为武进、阳湖人氏,这两邑为常州府治的所在地。清代雍正二年将武进县一分为二,析武进东地五十里为阳湖。道光二十二年,复并为其一。其间或分或合,沿革纷纭。人物相互迁徙,风俗交递尚,所以武进、阳湖两县很多情况下很难分得清,县志也经常合在一起,如《光绪武进阳湖县志》。清代“常州”这一概念统辖八个县,不仅仅指武进、阳湖,而今天的“常州”又包含常州市(以前的武进县现为常州市武进区)及所辖的金坛市和溧阳市。所以以“常州”或“阳湖”命名均不很合适。而且清代诗群均以“毗陵”命名,“毗陵”是常州使用较早、延用时间较长的古称,所以这一诗派以赵怀玉提及的“毗陵诗派”命名比较合适。

清代以前的诗派地域性特点不很明显,如江西诗派虽然以地名命名,但地域性并不强,诗人也非皆江西人,正如杨诚斋所言:“江西宗派诗者,诗江西也,人非皆江西也。人非皆江西而诗曰江西者何?系之也。系之者何,以味不以形也。”^④但清代的地域性诗派则不同,地域特色非常明显。毗陵诗派就是如此,诗人均为武进、阳湖人,受地域文化影响较深,有一定的乡邦意识,具有较强的地域特色,可以

① 郭绍虞、钱仲联《万首论诗绝句》,人民文学出版社1991年版,第790页。

② 郭绍虞、钱仲联《万首论诗绝句》,第295页。

③ 刘世南《清诗流派史》,人民文学出版社2004版,第391页。

④ 杨万里《江西宗派诗序》,《诚斋集》卷七九,四部丛刊初编本。

说地域性是毗陵诗派的重要特征之一。

文学流派及作者集团的形成往往有两种情况,一种是有意立派,创作群体有明确的结派意识,高扬旗帜,在理论上标举其诗文主张,并在创作上努力实践之,形成一定的声势;另一种是无意立派,当事人宗派意识淡薄,在创作实践及相互交往中自然而然形成某种联系,在风格上有共同的倾向,创作成绩能够“拔戟自成一队”,为世人所推崇。毗陵诗派显然属于后者。毗陵诗派诗人并非有意立派,甚至反对树宗立派。如乾隆年间,洪亮吉、黄仲则、孙星衍名满天下,“毗陵七子”之名逐渐形成,但他们自己却避讳于“七子”之称,也许不想被别人视为乡党。在论诗方面,洪亮吉也并不主张立派,他曾说:“诗至今日,竞讲宗派,至讲宗派,而诗之真性情真学识不出。”^①尽管如此,“毗陵七子”之名还是被叫响了。从诗歌理论、创作实践及在群体中的地位等方面考察,洪亮吉应为“毗陵七子”的领袖。毗陵诗派是生活在同一地域的诗人们在交往及创作过程中自然而然形成的诗歌流派。

二、毗陵诗派的成员组成

毗陵诗派是由清初的“毗陵四家”、“毗陵六逸”、清中叶的“毗陵七子”三个诗群为中心,以及诗群周围与之来往较多,并有诗歌唱和,且出生于武进、阳湖两县的诗人们组成的。清初的以邹祗谟、董以宁为代表的“毗陵四家”,以杨宗发为首的“毗陵六逸”,承上启下,形成了很好的诗歌传统,开启了毗陵诗派。毗陵诗派的发展壮大,形成声势,是乾嘉时期的以洪亮吉、黄仲则为代表的“毗陵七子”。

根据诗人的出生地(武进、阳湖)、诗群的组成、同时期诗人之间的交往以及诗歌创作等情况,确定毗陵诗派的主要诗人如下:

^① 洪亮吉《西溪渔隐诗序》,《卷施阁文甲集》卷十,《洪亮吉集》,中华书局2001年版,第218页。

姓 名	字	号	籍贯	诗 文 集
邹祗谟	诃士	程村	武进	诃士诗选
董以宁	文友		武进	正谊堂集
陈玉璫	庚明	椒峰	武进	学文堂集
龚百药	介眉	瑯琊、琅霞	武进	吹万阁草、湘筌阁草
邵长蘅	子湘		武进	青门集
黄 永	云孙	艾庵	武进	艾庵存稿 云孙诗选
黄 京	初子		武进	续花庵词
毛重倬	卓人	劬轩、閤仙	武进	卓人集
毛羽宸	公阮		武进	碧栖堂稿
董文骥	玉虬	云和	武进	微泉阁集
董元恺	舜民	子康、苍梧生	武进	苍梧词
孙自式	衣月	风山	武进	风山诗稿
杨兆鲁	青岩、泗生		武进	遂初堂文集、诗集
庄嵎生	玉川	懒庵	武进	拙存堂诗钞
恽 格	寿平 正叔	南田	武进	瓯香馆集
杨宗发	起文		武进	白云楼诗钞
胡香昊	芋庄	竹紆	武进	香草堂诗钞
陈 炼	道柔	半缘居士	武进	西林诗钞
唐恽宸	靖元	芑野	武进	芑野诗钞
董大伦	敷五	叔鱼	武进	梅坪诗钞
庄嵎生	玉川	懒庵	武进	拙存堂诗稿
恽鹤生	皋闻	诚翁、雷门	武进	思诚堂诗集、文集
龚士荐	彦吉	复园	武进	复园诗钞
徐永宣	学人	茶坪	武进	茶坪诗稿
赵 翼	耘松	瓯北	阳湖	瓯北集
洪亮吉	稚存	北江	阳湖	洪北江全集
黄景仁	仲则、汉镛	鹿菲子	武进	两当轩集
孙星衍	渊如	季逯、薇隐	阳湖	芳茂山人诗集
赵怀玉	亿孙	味辛	武进	亦有生斋集