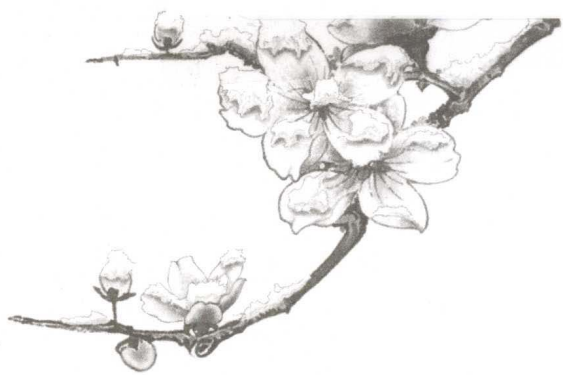


我是人间惆怅客

西陵下 玉扇倾城◎著

『北宋以来 一人而已』——纳兰容若的词与情



古吴轩出版社

残雪凝辉冷画屏，落梅横笛已三更。更无人处月胧明。我是人间惆怅客，
知君何事泪纵横。断肠声里忆平生。

——《浣溪沙》



我是人间惆怅客

西陵下 玉扇倾城◎著

『北宋以来一人而已』——纳兰容若的词与情



古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我是人间惆怅客：“北宋以来，一人而已”纳兰容若的词与情 / 西陵下，玉扇倾城著. —苏州：古吴轩出版社，2010.9

(生命中不可或缺的诗与情)

ISBN 978-7-80733-514-6

I. ①我… II. ①西… ②玉… III. ①纳兰性德 (1655 ~ 1685) —词 (文学) —文学欣赏 IV. ① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 152165 号

策 划：谢华伟 王江永

责任编辑：张 颖

见习编辑：赵 妮

装帧设计：上尚设计公司

书 名：我是人间惆怅客

——“北宋以来，一人而已”纳兰容若的词与情

著 者：西陵下 玉扇倾城

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

邮编：215006

Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com

电话：0512-65233679

传真：0512-65220750

经 销：新华书店

印 刷：北京市业和印务有限公司

开 本：710×1000 1/16

印 张：14

版 次：2010年9月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-514-6

定 价：29.80元

残雪凝辉冷画屏，落梅横笛已三更。更无人处月胧明。

我是人间惆怅客，知君何事泪纵横。断肠声里忆平生。

人生若只如初见。何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故心人易变。
骊山语罢清宵半，泪雨零铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

昏鸦尽，小立恨因谁。急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅，心字已成灰。

一种蛾眉，下弦不似初弦好。庾郎未老。何事伤心早。
素壁斜辉，竹影横窗扫。空房悄。乌啼欲晓。又下西楼了。

黄叶青苔归路。履粉衣香何处。消息竟沉沉，今夜相思几许。
秋雨，秋雨，一半因风吹去。

序言：不是人间富贵花

—

让我们回到从前，回到 1685 年的盛夏。

那一日，或许微雨斜风，或许斜阳脉脉，总该是弥漫着湿润而华丽的气息，惹人遐想，甚至忘却了悲伤。可是，这悲伤却毫不理会气象如何，自顾自地沉淀下来，生生累积了 300 多年。然后，在某一个黄昏或是深夜，伴随着花香盎然或是芭蕉声声，它不慌不忙地侵略着我们的心扉，直到黯然掩卷，默默泪垂——

康熙二十四年，公元 1685 年 5 月 30 日，纳兰容若走完短短的 31 个春秋，魂归词国。

是日，距他深爱的妻子卢氏离世已经整整八年。

是日，距他最小的儿子富森出世尚有六个月。



二

还是那个夏天，大学士纳兰明珠仿佛瞬间老去，曾经在朝堂之上与索额图争论不休的嗓音变得暗哑起来。他手抚着爱子的《饮水词》，老泪纵横。窗外，阳光照得大地一片死白，不知疲倦的知了躲在阴暗处鸣叫不休。明珠的视线有些涣散，可是他依旧仔细地阅读着爱子的词，有些累，有些倔强。

阳光渐渐溜下屋檐，只留下庞大的阴影笼罩着空空的纳兰府第。明珠放下手中书卷，轻叹一声，道：“痴儿痴儿，何苦若此？”

家家争唱《饮水词》，纳兰心事几人知？

他爱他的儿子，可是他不懂他的儿子。他不懂“当时只道是寻常”，不懂“我是人间惆怅客”，不懂“此夜红楼，天上人间一样愁”，不懂“欲仗丹青重省识，盈盈，一片伤心画不成”，更不懂“别有根芽，不是人间富贵花”！

23年后，明珠获罪郁郁而终，纳兰家族走向末路。明珠最爱却不懂的纳兰容若却名垂文史，用一首首词捍卫着纳兰氏的荣光——尽管，这或许不是他所期望的。

三

纳兰容若何苦若此？

他出身高贵，前程似锦，娇妻美妾，才名卓越。有何悲苦可言？通俗一点讲，金钱、地位、美女、荣誉他统统不缺，更兼容貌俊秀、风度翩然，

他有何不满足？若是换了别人如此，定会让我们觉得矫情、虚伪，可是纳兰容若不会。通读《饮水词》，窃以为，其苦有三：

一是孤独。这种孤独是因为高手寂寞，更是因为知己难求。自宋以来，词日渐式微，罕有成名者。可是，容若却以惊才绝艳之姿横空出世。况周颐在《蕙风词话》中云：“纳兰容若为国初第一词人”；王国维《人间词话》云：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”周稚圭云：“纳兰容若，南唐李重光后身也。”梁启超更是干脆，赞其曰：“容若小词，直追后主。”如此鹤立鸡群，他怎能不油然而生出孤独之感？短短 31 年岁月，可曾忘记？可曾铭记？无数时刻，犹如一场春梦里的花，独自绽放，又悄然凋零。只留下一道身影，孤寂而卓然，镌刻经年。

二是仕途。名利对于别人而言，或许是甘之若饴，可是对于脱俗的纳兰容若而言，却是最重最重的枷锁，终身将他锁住。他想要的不是身居高位，不是仕途倾轧，更不是独霸朝堂，他所求的很简单，很简单，不过是海阔天空、闲云野鹤、云淡风轻……可是他不得不走仕途之路，只因为他显贵非凡的家族、略显霸道的父亲。

他的仕途可谓一帆风顺——康熙十一年（公元 1672 年），年仅 18 岁的容若中顺天府乡试举人；康熙十五年（公元 1676 年），22 岁的容若中二甲七名进士，次年，任三等侍卫；康熙二十一年（公元 1682 年），升二等侍卫；康熙二十四年（公元 1685 年），任一等侍卫，官居三品。不难想象，若非天命，数年后的容若定然是位极人臣。可正是这样的枷锁，困住了他一颗脱俗的心，终其一生只能围着康熙转圈子，做一个毫无用武之地的侍卫。甚至，他连领略江南水乡、塞北风光的时间都没有，这对词人而言，是极残忍的。所以，他曾极其颓唐地写道：“我今落拓何所止，



一事无成已如此。平生纵有英雄血，无由一溅荆江水。”

三是亡妻。容若多情，而自古以来，多情之人必凄苦。康熙十三年（公元 1674 年），年仅 20 岁的纳兰容若娶妻卢氏。卢氏虽不工诗词，却胜在温润贤淑，深得纳兰喜爱，出入成双，形影不离。可惜的是，美好的时光仅仅三年，卢氏病逝，留给纳兰容若永远的伤痛。此后，纳兰容若虽仍有妾颜氏、妻官氏，朋友也为他介绍了江南名媛沈宛。可是，他的一颗心已经交给了卢氏，所有的激情都为她燃烧殆尽，此后八年的感情已如古井般波澜不兴。爱有多深，痛便有多深，更何况是情感纤细的纳兰？

四

325 年前，一个孤独惆怅的身影悄然离去。空留下他眉间一点忧伤，袖底清风明月，更有 300 余首或清婉或凄苦的词。诚如徐志摩所说：“成容若君度过了一季比诗歌更诗意的生命，所有人都被他甩在了后面，以标准的凡夫俗子的姿态张望并艳羡着他。但谁知道，天才的悲情却反而羡慕每一个凡夫俗子的幸福，尽管他信手的一阕词就波澜过你我的一个世界，可以催漫天的焰火盛开，可以催漫山的荼蘼谢尽。”

今天，同样是一个烦闷的夏天，我在南京遥望着北方的城市，遥望着滚滚历史车轮后的那抹亮丽，与你们一起回味那个温润如玉的男人一生的凄苦华丽！



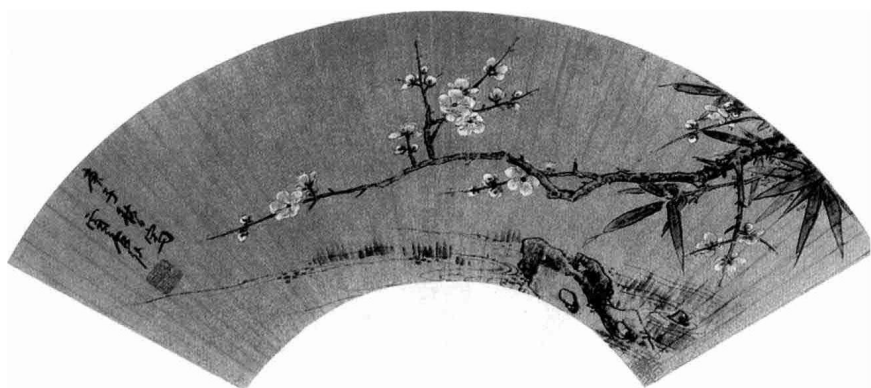
"X. 1892" 1892 1892 1892 1892 1892



棉样年华水样流，年年东风叶飘零，施施然然转过身去，已是悲愁万千。



她紧握他的手，不肯松开，生生地将满眼的泪，落进了肚中，只有忧伤的目光，落在了他的身上，烫得他的肌肤辣辣的疼。



如今，风乍起，
吹皱的已经不是一江春水，
而是纳兰容若的一番细腻心思。



眼前的这个男子，有着忧郁的眼神，那眼神让人看了就忍不住心痛。那是藏在骨子里的痛，是严冬之后的春寒料峭。