

A Collection of Criticisms on the Phenomenon of Wang Xuezhong's Poems

王学忠诗致现象评论集

吴投文



吴投文 钱志富 主编

北京艺术与科学电子出版社

A Collection of Criticisms on the Phenomenon of Wang Xuezhong's Poems

王学忠诗现象评论集

王学忠



北京艺术与科学电子出版社

王学忠 诗现象 主编

图书数字在版编目CIP数据

王学忠诗歌现象评论集/吴投文 钱志富 主编
(大地之歌/雨润 湘平 主编)

北京:北京艺术与科学电子出版社

2006.6

ISBN 7—900696—38—5

I. 评… II. 吴… III. 文学评论集—当代
IV. YK/61

中国数字版本图书馆CIP数据核字(2006)第06291号

责任编辑:陈前进

封面设计:王 伟

出版发行:北京艺术与科学电子出版社

社 址:北京市大兴区黄村镇华兴北路25号

电 话:010-60261463 邮政编码:102600

印 刷:北京康华福利印刷厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:880×1230 1/32

字 数:350千字

印 张:15.75

印 数:1000册 插页

版 次:2006年11月北京第1版

印 次:2006年11月第1次印刷

书 号:ISBN 7—900696—38—5

定 价:35.00元



(2006年9月19日安阳中山街)

诗人王学忠在工作中

与著名诗人贺敬之在一起
(2005年10月11日北京贺老家中)



(2004年6月20日北京西山魏
老院中苹果树下)

与著名作家、诗人魏巍在一
起





(2003年7月28日河北馆陶宾馆)
与著名诗人雁翼在一起



与著名诗人刘章在一起
(2005年9月27日石家庄刘章家中)



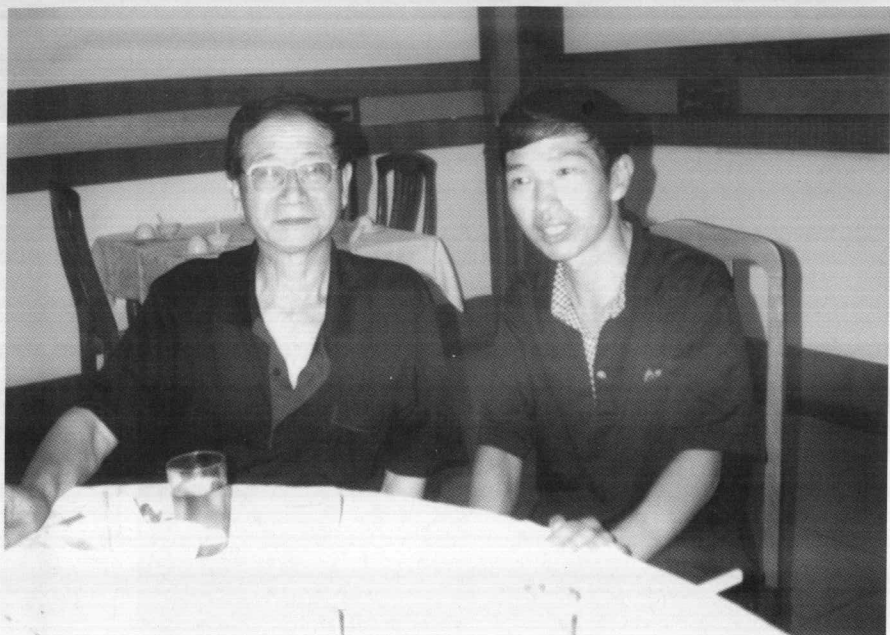
(2004年6月22日中国人民大学静园)

与著名评论家马德俊在一起



(2005年8月10日北京)

与著名诗人查干在一起



(2005年8月10日在北京)
与著名诗评家朱先树一起



(2004年6月22日北京首届国风诗人节)
与著名诗人王耀东在一起



(2005年9月27日石家庄)
与著名诗人申身在一起



(2004年3月20日安阳新大地宾馆)
与著名诗人陈有才在一起



(2005年8月12日北京)

与著名评论家熊元义(中)、诗人蔡诗华在一起



与著名翻译家杨虚(中)、朋友张华在一起
(2005年10月21日北京)

目 录

序

序《王学忠诗歌现象评论集》	魏 巍(1)
我读王学忠	刘 章(6)

第一辑 博士论坛

Section One Doctors' Forum

王学忠诗歌创作论	吴投文(11)
不屈的诗魂,不朽的诗篇	钱志富(20)
工人诗人与工人阶级的诗人	熊元义(32)
骚心抒正义,真诗在民间	杨 虚(37)
诗人与平民	刘 忠(43)
善待生命:王学忠诗歌的抒情伦理与生命境界	陈学祖(48)
倾听我们时代的疼与痛	孙德喜(57)
对王学忠近年诗歌的阅读与思考	汪树东(65)
尘埃里坚定的呐喊	梁笑梅(79)
惟歌生民病,但为百姓言	张 黔(87)
对平民坚忍精神的礼赞	郑玉明(96)
文学精神照亮诗歌	晏杰雄(101)
艰难的诗歌之旅,强烈的灵魂笛音	刘向朝(106)
三论王学忠	钱志富(116)

第二辑 诸子如是说

Section Two Thus Comment Scholars

生命的呼喊	胡德培(125)
致诗人王学忠	樊发稼(127)
从呻吟到呐喊	敖 忠(134)
抒人民情感,开诗坛新风	潘颂德(139)
论“王学忠诗歌现象”	穆 仁(144)
“弱势群体”的代言人	马德俊(149)
独立人格和自由精神	黎山晓(161)
向命运挑战	朱先树(164)
认识世界,认识自己	李 矛(167)
关于诗的一封信	朱多锦(175)
用真情写出的大众诗歌	王玉树(182)
纷飞的雪花是片片思索	谢辉煌(台湾)(186)
忠于自己的眼睛与灵魂的诗人	蓝 云(台湾)(192)
于方寸见大千	李苏卿(196)
苍天在上,草木歌哭	苗雨时(200)
失语阶层的呐喊	王存玉(205)
倾听一种声音	厚 夫(217)
呐喊民困,诗国惊雷	雷业洪(220)
来自社会弱势群体的呼声	周达斌(228)
王学忠诗作的悲歌精神	丁慨然(235)
酿自生活低处的蜜	陈有才(241)
三评王学忠的诗集	张宝树(248)
战士不会下岗	朱兆瑞(254)
用生命浇灌诗的人	王耀东(258)

诗人与他的时代	林 童(262)
且说《雄性石》	西 果 子 张(267)
从生活底层喷出的血浆	余小刚(270)
政治诗在今天	熊光明(273)
常态的主题取向,独特的悖反意义	罗文军(279)
平民诗人的悲情歌哭	寒山石(289)
为诗人王学忠的《为窝里斗叫好》而叫好	钱志富(295)
王学忠的诗和他的妻子	冯 楚(300)
歌诗合为事而著	祝忱漱(304)
大地的负载	哈占元(320)
为人民的命运放声歌唱	梁小娟(324)
挺直工人阶级伟岸的脊梁	罗并乡(330)
刑天舞干戚,猛志固常在	刘赤虹(333)
一滴水涌动着的波谲云诡	刘 鸣(336)
他在为穷人说话	谢国有(341)
现实主义的回归	颜小芳(345)
来自大地的歌谣	李鹏慧(349)
“诗意地栖居”	杨 晶(353)
一部为弱势群体而写的诗	求 风(355)
王学忠的诗与生活	许海燕(359)
苦难与诗歌并行	胡 烽(363)
论“平民诗人王学忠”命题的背景及意义	胡业昌(368)

第三辑 序·跋选

Section Three Selected Prefaces and Postscripts

一个工人阶级诗人的崛起	魏 巍(407)
用生命种诗	雁 翼(411)

诗的另一种呐喊	查 干(415)
歌人民之事,抒人民之情	贺振扬(418)
《王学忠诗稿》跋	申 身(423)
《王学忠诗稿》译后记	杨 虚(426)

第四辑 域外之声

Voices from Abroad

Poems for Great Events	
..... Rosemary Regina Challoner Wilkinson(USA)(433)	
诗为大事而作	露丝玛丽·威尔金森(美国)(440)
“Because I am a Poet.”The poems of Wang Xuezhong	
..... Jan Mattisson(Sweden)(444)	
“因为我是诗人”	简·麦提森(瑞典)(453)
On Reading Selected Works of Wang Xuezhong	
..... Ingemar Ottosson(Sweden)(461)	
《王学忠诗稿》读后	英格玛·奥托森(瑞典)(465)
Review of <i>Selected Poems</i> of Wang Xuezhong	
..... Paul Watson(USA)(468)	
《王学忠诗稿》书评	保尔·沃森(美国)(475)
Out from Blood Vessel is always Blood	Yong Yiu(USA)(481)
血管里流出来的都是血	游 永(美国)(485)
True Poems Know No National Boundaries	
..... Elaine L. Nadel(USA)(488)	
世道人心,诗出同慨	埃伦·纳戴尔(美国)(492)
后记	(495)

序《王学忠诗歌现象评论集》

魏 巍

如果我的记忆不错,这是对诗人王学忠的第二本评论集了。为时不久,王学忠的诗竟引起诗坛诸家如此广泛和热烈的关注,实在是件令人高兴的事。我因年迈,收集在这里的七十多篇文章未能全看,但总体看来,对学忠同志的诗是热烈赞扬的和肯定的。尽管肯定的程度不一样,肯定的方面也不一样,个别评论家还有所保留,但在当前社会大变动,世界观、价值观、文化艺术观五光十色纷然杂陈的情况下,能够出现如此结果,也就很不容易了。从这一基本事实出发,我已经可以有根据地说:当代一位杰出的诗人已经站定在我们的面前了!

三年前,我曾为王学忠的诗集《雄性石》写了序言,题名为《一个工人阶级诗人的崛起》。在这篇序言里我曾说,王学忠在诗坛的出现是历史的必然,是不可能不出现的。因为在中国社会的大变动中,工人阶级日渐被边缘化所引发的种种苦痛,不可能不引起这个伟大阶级深沉的思考,也不可能长期不发出自己的声音。“青春献给党,老了无人养,本想靠儿女,儿女又下岗”的歌谣,不是在王学忠之前就出现了吗?在工人阶级的队伍里出现王学忠这样的诗人不是必然的吗?

因此,我把王学忠的出现,就其基本倾向和阶级本质说是一个工人阶级诗人的崛起,至少他是向这个目标大步迈进了。同时我又说,当然如果要当一个名符其实的工人阶级的诗人,还要更加提高阶级自觉,还要更好地掌握马克思列宁主义毛泽东思想,还要更好地理解工人阶级的历史使命,为工人阶级的命运进行不屈不挠的斗争。

可是,有的评论家却说 he 够不上“真正工人阶级的诗人”,只能称

他为工人的诗人，“因为他没有完全跳出他的生活圈子”，故写的东西不全面，将一部分下岗工人“当作当代中国工人阶级的主体了”。同时，“在批判一些丑恶现象时就充分突出了对立现象”。这些提法未免有些奇怪。中国国企的下岗工人，几年前已达3000万人以上，近年来国企又大幅度因改制而下降，新增的下岗工人又不知有多少，难道要等全部国企工人全部下岗之后才能写他们遭遇的痛苦吗？至于说诗人批判一些丑恶现象时过分突出了“对立现象”，这个话我还看不明白。评论文章说，“诗人对有些腐败的市长进行批判和讽刺是可以的，也是正确的，但是对所有的市长进行否定就不正确了。”奇怪，难道王学忠写了一篇批判腐败市长的诗篇，就是把所有的市长否定了吗？

另有个别评论家则把王学忠“思想认识局限性的弱点”看得更加严重，说什么“诗人的偏激情绪，郁积而成的有色眼镜，不仅使作者陷入了一叶障目不见泰山的境地，连见到的事物也都改变了形体与颜色”。哟，这话未免说得太严重了，有点离谱。这位评论家似乎忘记了“以公有制为主体”还赫然写在宪法上，是否要诗人把某些主张“国退民进”、“靓女先嫁”的经济学家的时髦理论也写进诗篇，才算与时俱进，才算不背离时代，才算不偏执、不僵化，也才够得上“真正工人阶级的诗人”呢？尽管评论家无限诚恳地说，这是“良药苦口利于病”，是“为了王学忠诗歌现象更健康地向前发展”，恐怕这种“良药”一服下去，王学忠连他的诗也就立即灰飞烟灭了。

我很高兴，我的朋友李子同志也参加了讨论。他从另一个角度出发，也不赞同称王学忠为工人阶级的诗人。我理解，他是语重心长，情深意长，要求也更高更严格。这自然对王学忠也有好处。但我们毕竟应当承认，王学忠在并不长的时间，一连献出《挑战命运》、《雄性石》和《太阳不会流泪》等三部厚重的诗集，已经挺胸而出，用他的生命和血泪在为中国工人阶级的命运呐喊了；他已经跨上为工人阶级事业而奋斗的道路了；而且他已赢得了广大群众和一切有正义感人士的热烈响应。当然，他面前的路还很远，很长，也会有艰险和考验。他还需要攀登再攀登，奋进再奋进，锻炼再锻炼，尤其在加强马列主义毛泽东思

想的学习上更加努力。但就其基本倾向来看,他应属于无产阶级而不属于资产阶级,这一点是应予肯定的。要知道,诗人也需要在战斗中成长,在成长中战斗,不要要求一个新战士立刻成为成熟的布尔什维克,不会凭空从天上掉下一个马雅可夫斯基来!

即使就诗歌本身的成就来说,王学忠也是不平庸的。老实说,他的那些诗并不是每个诗人都能写出来的。即如短短的《国企妈妈》这样的诗,哪个写得出来?不是国企工人,不经历这样大的变动,哪里会有这样深的感情,怎么可能称“国企”为妈妈呢?工人阶级同社会主义的关系,比其它任何阶级都来得深刻,是血肉不可分的,没有社会主义也就不会有作为国家主人的工人阶级。所以它是一个伟大的阶级,是捍卫社会主义最积极、最坚定的力量!再说王学忠的诗,艺术质量也并不低,与某些名诗人初登诗坛的成名之作相比,恐怕也不逊色多少吧。为什么我们要这样苛求呢?

至于王学忠的出现,对于我们的诗坛具有何种意义,我在那篇序言里并未充分涉及。而在这本评论集中诗坛诸家就说得比较充分了。这对诗歌今后的发展实在很有意义。

贺振扬说,他读了王学忠五本诗集之后,使他“看到了一位站在工农大众的立场上,用工农兵的感情,描写工农大众现实生活的诗坛新星。他的诗给萎靡、灰暗的诗坛带来一股久违的清新之风、正义之风和一缕希望之光。”

吴投文说:“读王学忠的诗歌,得到的是一份真实的感动,展示在读者面前的是一幅真实得令人颤栗的生存图景,他的诗歌充满力量,一字一句都像是沉重的鼓点一样打在读者的心上。王学忠的诗歌是真实的诗歌,在多年来的诗坛上已经成为一种罕见的声音,这正是王学忠诗歌的重要意义所在,王学忠的这种创作追求对于当前诗坛盛行的脱离现实倾向具有重要的启示意义。”

颜小芳说:“为了创新,一些诗人多选择在形式上制造‘陌生化’的效果,追求所谓的‘深度写作’,造成诗歌在‘先锋’形式掩盖下与时代精神的严重脱节,即内容的陈旧和思想的空虚,以及它在通向民众阅