

中国现代文学百家

中国现代文学馆◎编

再别康桥

徐志摩 著

华夏出版社

中国现代文学百家

徐志摩代表作

再别康桥

中国现代文学馆 编

梦 晨 编选

華夏出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

徐志摩代表作：再别康桥 / 徐志摩著. -- 北京：
华夏出版社, 2010.1

(中国现代文学百家 / 陈建功, 舒乙主编)

ISBN 978-7-5080-5537-4

I. ①徐… II. ①徐… III. ①文学—作品综合集—中
国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 202038 号

《中国现代文学百家》编委会名单

- 主 编 陈建功（中国作家协会副主席 中国现代文学馆馆长）
舒 乙（中国现代文学馆前馆长）
- 副 主 编 李荣胜（中国现代文学馆常务副馆长）
周 明（中国散文学会常务副会长）
吴福辉（中国现代文学馆前副馆长）
王智钧（华夏出版社前社长）
高文柱（华夏出版社社长总编辑）
赵玉芝（华夏出版社副社长）
- 执行编委 于润琦（中国现代文学馆研究员）
倪友葵（华夏出版社文学艺术事业部主任）
- 编 委 王 信（中国社会科学院研究员）
王富仁（北京师范大学教授）
严家炎（北京大学教授）
刘慧英（中国现代文学馆研究员）
李 今（中国人民大学教授）
钱理群（北京大学教授）
樊 骏（中国社会科学院研究员）
赖大仁（江西师范大学教授）
高 力（西南交通大学教授）
黄开发（北京师范大学教授）
高立宪（华夏出版社社长助理）
唐永平（华夏出版社编辑）
韩 平（华夏出版社编辑）
许 婷（华夏出版社编辑）

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择,最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。



2008.1.19

目 录

徐志摩小传.....	1
------------	---

诗 歌

夜.....	5
哀曼殊斐尔	11
月下待杜鹃不来	13
月夜听琴	14
月下雷峰影片	16
在那山道旁	17
多谢天！我的心又一度的跳荡	19
乡村里的音籁	21
雪花的快乐	23
五老峰	25
叫化活该	27
先生！先生！	28
石虎胡同七号	30
沪杭车中	32

不再是我的乖乖	33
为要寻一个明星	35
一块晦色的路碑	36
盖上几张油纸	37
自然与人生	39
去罢	42
这是一个懦怯的世界	44
我有一个恋爱	46
青年曲	48
问谁	49
落叶小唱	52
沙扬娜拉一首 赠日本女郎	54
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	55
客中	57
丁当——清新	58
我来扬子江边买一把莲蓬	59
她怕他说出口	61
翡冷翠的一夜	63
呻吟语	66
在哀克利脱教堂前	67
偶然	69
变与不变	70
望月	71
半夜深巷琵琶	72
白须的海老儿	73

再休怪我的脸沉	74
苏苏	78
两地相思	79
残春	82
干着急	83
山中	84
“他眼里有你”	85
再别康桥	86
枉然	88
春的投生	89
拜献	91
卑微	92
“我不知道风是在那一个方向吹”	93
哈代	95
生活	98
我等候你	99
秋月	103
黄鹂	105
车眺	106
鲤跳	108
爱的灵感	109
别拧我,疼	125
云游	126
车上	127
阔的海	129

给——	130
-----	-----

散文 日记

泰山日出	133
翡冷翠山居闲话	135
自剖	138
再剖	143
想飞	147
北戴河海滨的幻想	151
伤双栝老人	154
落叶	157
海滩上种花	170
我所知道的康桥	175
天目山中笔记	183
曼殊斐尔	187
巴黎的鳞爪	198
《猛虎集》序	210
秋	214
爱眉小札	223

小 说

春痕	251
----	-----

徐志摩主要著译书目	261
-----------	-----

徐志摩小传

徐志摩,中国现代著名诗人。1897年1月15日出生在浙江海宁县硖石镇一个富商家庭。1931年11月19日,从南京乘飞机往北平,因飞机失事遇难。原名章垿、字楫森,笔名诗哲、南湖等。五岁受启蒙教育,自幼受到祖母、母亲的过多娇宠和富裕的生活环境,对他后来形成的纵情、洒脱、飘逸的性格及资产阶级的平民主义思想产生一定的影响。

1915年在杭州府中毕业,同年考入上海浸信会学院。1916年入天津北洋大学,次年随学校并入北京大学就读。1918年夏赴美国留学,先在克拉克大学历史系学习,后入哥伦比亚大学经济系攻硕士学位。在此期间接受了资产阶级民主和人道主义的思想。1920年秋赴英国,入伦敦大学政治经济学院学习,后转入剑桥大学学习。

1921年开始诗歌创作,深受英国贵族社会和唯美主义及艺术至上的思想影响,成为模仿英国唯美派诗人。早期作品追求资产阶级个性解放及探索人生哲理。1922年与在德国学习的夫人张幼仪离婚,同年10月回国,到北京松坡图书馆工作。历任北京大学、清华大学、平民大学教授。1923年和胡适等人成立新月社,1924年印度诗人泰戈尔访华,担任翻译,后随泰戈尔漫游欧洲。回国后编辑北京《晨报》副刊,这期间创作和发表了不少诗文,颇具影响。1925年自费出版了第一本诗集《志摩的诗》,作品表现了对平民百姓命运的关注和同情,对理想、爱情、自由的渴望与颂扬。艺术上表现出柔美、清丽的特色。散文《泰山日出》、《曼殊斐尔》等篇什风格飘逸、新颖。1925年去苏联,回国后对俄国十月革命提出质疑和批评。1926年4月1日《晨报·诗镌》创刊,任主编。这时发表的作品艺术上更趋纯熟,但也有理想生活破灭后的消极、颓废的情绪。同年与陆小曼结婚。次年南下,先后在上海光华

大学、大夏大学、南京中央大学任教。同年春与胡适等人筹办新月书店，与胡适、梁实秋等人创办《新月》月刊，任总编辑。利用《新月》和鲁迅进行笔战，批评无产阶级革命文学运动。1928年再次到康桥，写下了脍炙人口的诗篇《再别康桥》，这首诗意境优美、清新脱俗，音节和谐，广为人们传诵。

在短暂的十年文学生涯中，徐志摩创作了大量的诗歌、散文。他的作品感情真挚、清丽洒脱，独创一格，是“五四”以来的一位重要作家。

诗 歌

夜

一

夜，无所不包的夜，我颂美你！

夜，现在万象都像乳饱了的婴孩，在你大母温柔的怀抱中眠熟。

一天只是紧叠的乌云，像野外一座帐篷，静悄悄的，静悄悄的；

河面只闪着些纤微，软弱的辉芒，桥边的长梗水草，黑沉沉的像几条烂醉的鲜鱼横浮在水上，任凭惫懒的柳条，在他们的肩尾边撩拂；

对岸的牧场，屏围着墨青色的榆荫，阴森森的，像一座才空的古墓；那边树背光芒，又是什么呢？我在这沉静的境界中徘徊，在凝神地倾听，……听不出青林的夜乐，听不出康河的梦呓，听不出鸟翅的飞声；我却在这静温中，听出宇宙进行的声息，黑夜的脉搏与呼吸，听出无数的梦魂的匆忙踪迹；也听出我自己的幻想，感受了神秘的冲动，在豁动他久敛的羽翮，准备飞出他沉闷的巢居，飞出这沉寂的环境，去寻访黑夜的奇观，去寻访更玄奥的秘密——

听呀，他已经沙沙的飞出云外去了！

二

一座大海的边沿，黑夜将慈母似的胸怀，紧贴住安息的万象；

波澜也只是睡意，只是懒懒的向空疏的沙滩上洗淹，像一个小沙弥在瞌睡地撞他的夜钟，只是一片模糊的声响。

那边岩石的面前，直竖着一个伟大的黑影——是人吗？
一头的长发，散披在肩上，在微风中颤动；
他的两肩，瘦的，长的，向着无限的天空举着，——
他似在祷告，又似在悲泣——
是呀，悲泣——
海浪还只在慢沉沉的推送——
看呀，那不是他的一滴眼泪？
一颗明星似的眼泪！掉落在空疏的海沙上，落在倦懒的浪头上，落在睡海的心窝上，落在黑夜的脚边——一颗明星似的眼泪！
一颗神灵，有力的眼泪，仿佛是发酵的酒酿，作炸的引火，霹雳的电子；
他唤醒了海，唤醒了天，唤醒了黑夜，唤醒了浪涛——
真伟大的革命——
霎时地扯开了满天的云幕，化散了迟重的雾气，纯碧的天中，复现出一轮团圆的明月，一阵威武的西风，猛扫着大宝的琴弦，开始，神伟的音乐。
海见了月光的笑容，听了大风的呼啸，也像初醒的狮虎，摇摆咆哮起来——
霎时地浩大的声响，霎时地普遍的猖狂！
夜呀！你曾经见过几滴那明星似的眼泪？

三

到了二十世纪的不夜城。
夜呀，这是你的叛逆，这是恶俗文明的广告，无耻，淫猥，残暴，肮脏，——表面却是一致的辉耀，看，这边是跳舞会的尾声，
那边是夜宴的收梢，那厢高楼上一个肥狠的犹太，正在奸污他钱掳的新娘；
那边街道的转角上，有两个强人，擒住一个过客，
一手用刀割断他的喉管，一手掏他的钱包；
那边酒店的门外，麋聚着一群醉鬼，蹒跚地在秽语，狂歌，音似钝刀刮锅底

幻想更不忍观望，赶快的掉转翅膀，向清静境界飞去。

飞过了海，飞过了山，也飞回了一百多年的光阴——

他到了“湖滨诗侣”的故乡。

多明净的夜色！只淡淡的星辉在湖胸上舞旋，三四个草虫叫夜；

四围的山峰都把宽广的身影，寄宿在葛濑士迷亚柔软的湖心，沉酣的睡熟；

那边“乳鸽山庄”放射出几缕油灯的稀光，斜倏在庄前的荆篱上；

听呀，那不是罪翁^①吟诗的清音——

The poets who in earth have made us heir

Of truth a pure delight by heavenly lays!

Oh! Might my name be numberd among their,

The glady bowld end my untal days!

诗人解释大自然的精神，

美妙与诗歌的欢乐，苏解人间爱困！

无羨富贵，但求为此高尚的诗歌者之一人，

便撒手长眠，我已不负吾生。

我便无憾地辞尘埃，返归无垠。

他音虽不亮，然韵节流畅，证见旷达的情怀，一个个的音符，都变成了活动的火星，从窗棂里点飞出来！飞入天空，仿佛一串鸢灯，凭彻青云，下照流波，余音洒洒的惊起了林里的栖禽，放歌称叹。

接着清脆的噪音，又不是他妹妹桃绿水（Dorothy）的？呀，原来新染烟癖的高柳列奇（Coleridge）^② 也在他家作客，三人围坐在那间湫隘的客室里，壁炉前烤火炉里烧着他们早上在园里亲劈的栗柴，在必拍的作响铁架上的水壶也已经滚沸，嗤嗤有声：

To sit without emotion, hope or aim

① 罪翁：指骚塞（Robert Southey, 1774—1843），英国湖畔派代表诗人。

② Coleridge：现通译为柯勒律治（Samuel Taylor Coleridge, 1772—1834），英国湖畔派代表诗人。