

大学文科基本用书·历史
DAXUE WENKE JIBENYONGSHU

WAIGUO
WENHUA
JIANGXILU

外国文化讲习录

本书是针对非历史专业的学生写作的一本外国文化通论教材，通过专题的形式系统讲解了世界各大文明和文化体系，包括希腊罗马文化、基督教与西方文化、阿拉伯文化、印度文化、俄罗斯文化、美国文化、德意志大学文化、日本文化、拉丁美洲文化以及西方现代文化思潮等，各讲的作者，都是在各相关领域多年从事相关研究与教学的学者和教师，本书就是在他们的成熟讲义的基础上编写而成。



郭莹 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

大学文科基本用书·历史
DAXUE WENKE JIBENYONGSHU

WAIGUO
WENHUA
JIANGXILU

外国文化讲习录

郭莹 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

外国文化讲习录/郭莹主编. —北京:北京大学出版社, 2010. 7
(大学文科基本用书·历史)

ISBN 978-7-301-17390-9

I. ①外… II. ①郭… III. ①文化史-外国-高等学校-教材

IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 118628 号

书 名: 外国文化讲习录

著作责任者: 郭 莹 主编

责任编辑: 陈 甜

封面设计: 奇文云海

标准书号: ISBN 978-7-301-17390-9/K · 0702

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752025

印 刷 者: 三河市北燕印装有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm × 980mm 16 开本 27.25 印张 414 千字

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

序 言

周积明

在当前政治、经济、文化竞争日益激烈的全球化时代,中国人才培养的窘迫和尴尬日益充分地暴露出来。温总理直言他的忧虑:“学校在增多,学校规模也在扩大,但是如何培养更多的杰出人才,这是我非常焦虑的一个问题。”又说:“现在中国没有完全发展起来,一个重要原因是没有一所大学能够按照培养科学技术发明创造人才的模式去办学,没有自己独特的创新的东西,老是冒不出杰出人才。”

造成这一现状的原因当然是多方面的,而体制上的弊端首当其冲、难辞其咎。中国教育界多少年来就在呼吁以素质教育来抵制应试教育,但却成效甚微,究其原因,就在于整个教育体制的桎梏,只要这个体制不发生革命,温总理的担忧可能就无法消除。

然而,这个世界之所以充满希望,是因为总有人在努力、奋斗。湖北大学于2002年创办文科人才培养模式改革试点班,至今已经6年,成效斐然。该班设计的理念是以能力培养和素质培养为中心,以广博深厚的文史学习为基础,以外语和计算机学习为两翼,以高等数学、统计学等训练思维能力的课程为助力,向政治、经济、法律、管理等直接服务于经济与社会的应用文科发展,从而把通识教育和专业教育结合起来、把知识教育和能力培养结合起来、把文理教育结合起来、把基础文科和应用文科结合起来,使学生的知识能力和知识结构更加合理,有更大的发展潜力。目前,试点班已有毕业生走向社会,我们非常骄傲的是,他们中的大部分不仅具有优秀的人格素质,而且具有强劲的竞争力,能十分迅速适应社会的需要。钱学森曾经希望,我们培养的人才,大约只需要一个星期的学习和训练,就可以从一个专业转入另一个不同的专业。我们相信,试点班的学生是比较接近钱老的理想的。

试点班成功的一个重要因素,就在于其教学设计努力实现框架式教学,

努力构造一个具有较高起点和宽阔视野的知识与思考的平台,为此,试点班广聘名师,以最精彩、最前沿的知识和思想教授学生。读者诸君案头的《外国文化讲习录》与先期出版的《中国文化讲习录》为姊妹篇,系湖北大学文科人才培养模式改革试点班 2002 级和 2004 级授课实录。其讲论者均在相关领域有精深研究。且又深入浅出,具有个性。葛兆光先生曾批评当下的历史教科书有三个共同缺点:一、都是概论式的内容,限制了学生的思想;二、历史教科书中没有故事,也就没有历史,历史仿佛是按照写作者的概念发展的,内容无趣、枯燥;三、没有国际视野。《外国文化讲习录》和《中国文化讲习录》应该没有这三个缺陷,这一点已经在近年的教学实践中得到检验。如果高校课堂上的教材能够多元化,我相信,对于开阔学生的思想、活跃学生的思维,必是大有裨益。

2008 年 2 月 12 日 于武昌水果湖寓所

作者简介

汤重南 中国社会科学院世界历史研究所研究员,博士生导师,中国日本史学会会长、中日历史共同研究委员会中方委员

闻 一 中国社会科学院世界历史研究所研究员

林立树 辅仁大学(台湾)历史系教授,历史学博士

赵 林 武汉大学哲学学院教授,博士生导师

李工真 武汉大学历史学院教授,博士生导师

李荣建 武汉大学历史学院教授,博士生导师

潘迎春 武汉大学历史学院副教授,历史学博士

徐 弢 武汉大学哲学学院副教授,哲学博士

陶笑虹 华中师范大学历史文化学院副教授

周士秀 湖北大学历史文化学院教授

何元国 湖北大学历史文化学院副教授,历史学博士

目 录

序 言 周积明/I

第一讲 希腊罗马文化 何元国/1

第二讲 基督教与西方文化 赵 林/44

第三讲 《圣经》解读 徐 弢/59

第四讲 阿拉伯—伊斯兰文化 李荣建/97

第五讲 印度文化 陶笑虹/134

第六讲 俄罗斯文化 闻 一/167

第七讲 美国文化 潘迎春/209

第八讲 德意志大学文化 李工真/251

第九讲 日本文化 汤重南/273

第十讲 印第安文明与拉丁美洲文化 周士秀/312

第十一讲 西方现代文化思潮 林立树/367

第一讲 希腊罗马文化

何元国

近代以来,强势的西方文化冲击着古老的中华文化,至今尚未停止。我们对它的认识随之展开,至今也仍在深化之中。认识离不开追根溯源。西方文化的源头之一就是希腊罗马文化。对此,西方人是很清楚的。英国浪漫主义诗人雪莱(P. B. Shelley, 1792—1822)的话可以作为代表:“我们都是希腊人。我们的法律,我们的文学,我们的宗教,我们的艺术,都根源于希腊。”罗马文化在许多方面模仿希腊文化,但是它也有许多自己的创造,同样对后来的西方文化产生了深刻的影响。西方学者们正越来越清楚地认识到一点,正如《罗马的遗产》一书(1992年出版)的主编理查德·詹金斯所言:“我们都是希腊人,但我们也都是罗马人。”

认识西方文化有多种途径,从了解希腊罗马文化入手,无疑是一个重要途径。否则,我们至少会失去了解西方文化的重要机缘,甚至可以这样说,不可能深刻地认识西方文化。下面我们就来了解一下这两种文化的产生和发展的历程,以及它们留给后世的丰富遗产。

需要说明的是,在西方学术界,有关希腊罗马的研究统称“古典研究”(Classical Studies),其领域十分广阔,有着极为厚重的积累,且还在不断地推陈出新。这里由于学识和篇幅的限制,挂一漏万在所难免,敬请读者谅解。

一、希腊文化

(一) 希腊文化的产生

古希腊人自称 Hellēnes^①,把他们生活的地方称为 Hellas。英语单词 Greek(希腊人)和 Greece(希腊)来自拉丁语。^②现在的希腊是一个国家——希腊共和国(The Hellenic Republic),我们所说的古希腊既不是一个国家,也不是一个地区,而是泛指所有希腊人聚居之地。其范围要比现在的希腊要大得多,包括巴尔干半岛、爱琴海诸岛、小亚细亚西部沿海地带、黑海沿岸和南意大利的近海地区,和西西里岛、北非沿地中海的一些地区以及现在法国、西班牙的地中海沿岸等等。

古希腊人环海洋而居,一个个居民点就像“池塘边的青蛙”(出自柏拉图《斐多篇》),即使是巴尔干半岛的内陆距海也不超过 100 公里,而其他地区距海平均 50—60 公里,非常便于航海。

就希腊本土,即巴尔干半岛而言,那里没有大江大河,地形破碎、土壤贫瘠。气候属地中海式:夏季炎热干燥,冬季温和有雨,但降雨量小。因此,粮食不能自给,为此希腊人很早就向地中海和黑海地区农业生产条件更好的其他地方殖民,造成希腊人广泛分布于地中海和黑海沿岸地区的局面。

希腊本土盛产大理石、陶土,还出产银、金、铜、铁。这些为建筑、雕刻和陶器生产提供了丰富的原料。动植物资源不丰富,出产较多的只有葡萄和橄榄,希腊人利用它们生产葡萄酒和橄榄油,然后用陶器盛装,供日常使用或者大量出口。它们成了希腊世界物质文化的标志。

古希腊人居住的其他地区的自然条件往往比本土好得多,但由于其分散性,它们不是希腊历史的核心舞台。

古希腊文化的产生可以追溯到克里特岛上的米诺文明(约公元前 3000—前 1000 年)和本土的迈锡尼文明(约公元前 1600—前 1150 年)。从地图上可以看出,与希腊本土隔地中海相望的,南边是埃及文明,东边是西

① 本章所引的希腊语词全部采用其拉丁字母转写形式。

② 一支到意大利殖民的希腊人 Graioi 被当地居民称为 Graeci,后来这个名称被用来称呼全体希腊人,Greek 即来自 Graeci。

亚两河流域文明,这两个地区的文明都比米诺文明早约 2000 年。克里特岛位于希腊本土与这二者之间。米诺文明的典型特征是大规模的宫殿建筑,具有明显的东方色彩。它是希腊本土接受这两大古老文明影响的中介。希腊文化后来居上看来是有深厚基础的。

克里特文明的创造者来源较复杂,但肯定不是后来的希腊人。大约公元前 2200 年以后,一批批操希腊语(属于印欧语系)的人陆续南下到了巴尔干半岛,迈锡尼人是最早的一支。迈锡尼文明的文字被称为线形文字 B(以别于米诺文明的尚未被释读的线形文字 A),已经被释读,证明是希腊语的早期形式。迈锡尼文明充分吸收了克里特文明的遗产。

大约在公元前 1200 年,迈锡尼文明开始衰败,北方的多利斯人(Dōris)南下,征服了中部希腊和伯罗奔尼撒半岛,迈锡尼文明灭亡。此后的约 400 年被历史学家称为“黑暗时代”(The Dark Age)。这一时期文字消失,宫殿被毁、战乱频仍,人们对其知之甚少。但是人们用来交流的语言不可能消失,口头传说一直存在,所谓的《荷马史诗》就是其集大成者。古希腊人毫不怀疑《伊利亚特》和《奥德赛》同是一个叫做荷马的盲诗人所作。二者的主题都与特洛伊战争有关。诗人经常提到富丽堂皇的宫殿、宏伟坚固的城池、精美绝伦的手工艺品等等。这些显然是人们对于迈锡尼时代记忆的留存。但是诗人多次提到铁器,而迈锡尼文明是没有铁器的。因此,荷马史诗是几个世纪人们口头传说的汇总。史诗所描绘的社会应该是公元前 10—前 9 世纪希腊社会的真实情形,但也掺杂了迈锡尼文明的影子,以及前 9 世纪以后的事物。人们把史诗所反映的“黑暗时代”的希腊社会称为“荷马社会”。

荷马社会的社会结构是比较简单的,贵族以家族为单位在社会中发挥其统治作用,单个的人是没有社会地位的。贵族的首领叫巴西琉斯(basileus),或称瓦纳克斯(wanax)^①,勉强可译为“国王”。他有自己的宫殿,但比起克里特、迈锡尼时代来显得非常简陋。其权力来自其家族势力,贵族到他的家里来议事,遇重大事项,偶尔也在广场上召开民众会议。直接听命于他的除了他的家族成员之外就是一两个传令官,专职的官僚还没有。在远征特洛伊的希腊联军中,阿伽门农作为统帅在战场上拥有很大的权力,但是其他首领并不是其臣属。比如说,阿基琉斯受到他的侮辱时就想拔出剑来

① 这个词最早见于线形文字 B 的泥板文书,在古典希腊文(如《荷马史诗》)中,写作anax。

杀掉他。

史诗中的英雄无一不是贵族，诗人对他们的称呼往往提及其父名，如“阿特柔斯之子阿伽门农”、“佩琉斯之子阿基琉斯”等等。平民则不是如此，他们往往以门客和雇工的形式依附于贵族家族，此外贵族还拥有男女奴隶。平民在战时随贵族出征，他们在军中没有发言权，在全体战士大会上他们只是听众，以沉默、嘟哝、发牢骚或者呼喊表达意见。

最后，关于铁器的问题值得注意。地中海地区最早使用铁器的是小亚细亚的赫梯人，时间大概是公元前16世纪至前15世纪。多利斯人最早将铁器传到希腊，荷马社会使用铁器较为普遍。《伊利亚特》提到“精练的熟铁”、“铁刀”、“铁轴”、“铁制的武器”、“一颗铁样的心”等等，《奥德赛》提到铁的地方也不少。最突出的例证是《伊利亚特》第23卷第826行以下，记述了阿基琉斯在为其亡友举行的葬礼竞技会上用“一个沉重的铁块”作为奖品，他宣布：

“谁想赢得这件奖品，请站出来！

即使他的肥田沃地离家宅很远，

有了这块铁他五年不用担心缺铁。”

在上古社会，铁器的重要性远非今日的人们所能想象。铁制武器比青铜武器更为锋利、坚韧，铁制工具的效率比木、石、铜、青铜工具不知要高出多少倍。在世界上古史上，铁器的广泛使用是一场地地道道的革命。希腊本土贫瘠、多石、荆棘丛生的土地只有铁制工具才能对付得了。“黑暗时代”的早期虽然动荡不安，生产力衰退，但是到了公元前8世纪，一种新的政治组织形式（也是一种社会、宗教组织）——城邦却大量涌现，其原因就在于铁器的广泛使用造成农耕经济在希腊的普遍发展。城邦登上历史舞台标志着希腊历史进入一个新的时期——古风时代。

（二）古风时代

西方学术界将“黑暗时代”结束之后的约公元前800年（或者前750年）至前500年称为The Archaic Age^①，一般译为“古风时代”。古风时代最

^① archaic意思是old-fashioned。这个术语本为艺术史家所用，因为这一时期的艺术风格比起前5—前4世纪显得古旧。

重要的事件是城邦的兴起。

“城邦”是古希腊语 polis 的汉译,英译为 city-state(城市国家)。其本义是堡垒、要塞,一般建在高处。在雅典称为 Acropolis^①,译作卫城。后又有国家的意思。这样的国家一般以一个 polis 为中心,结合周围的农村地区而成。城邦的居民有公民(politēs)、(作为公民眷属的)妇女和未成年人、奴隶和外邦人。只有公民享有政治权利。有意思的是,英语 politics(政治)的词源就是 polis,而它的本义是“城邦的事务”。

古希腊最突出的特点是它分为数以千计的城邦,这些城邦始终是小国寡民的。希腊城邦面积一般都很小,面积最大的斯巴达也只有约 8400 平方公里。雅典约 2500 平方公里,阿尔戈斯约 1600 平方公里,科林斯约 400 平方公里,普拉塔亚约 25 平方公里。面积约 8260 平方公里的克里特岛上有近百个城邦,面积约 1650 平方公里、位于中部希腊的福基斯地区有 22 个城邦。就人口而言,雅典算是大邦之一,它最盛时有大约 4.5 万公民,总人口约 20 万—30 万人。公民人数超过 2 万的城邦只有 3—4 个,超过 1 万的也寥寥无几,大多数城邦只有几千公民,有的甚至只有几百公民。

柏拉图理想中的城邦只有公民 5040 人(《法律篇》卷五),亚里士多德认为公民人数超过 10 万就不是一个城邦了(《政治学》卷四)。为什么希腊人有这样的观念呢?一方面,希腊本土地形破碎,没有广阔的大江大河流域,不容易形成广土众民的国家;另一方面,希腊人认为城邦是一个公民的集合体,人数太多、地域太广,公民就不可能参与城邦事务,那就不成其为一个城邦了。因此,希腊历史上虽有所谓雅典帝国和其他一些城邦间的联盟,但那多半是出于军事、政治的目的的短暂结合,不是长久的。结盟的各个城邦仍是独立自主的。希腊人也不是不知道当时的世界上有波斯那样的大帝国,但是他们认为所有波斯人都是国王的臣属,而不像生活在城邦中的公民。亚里士多德说,人就其本性而言是城邦动物,所以波斯人不是同他们一类的人,他们不知道城邦的生活,他们是 barbarian(异族人、野蛮人或蛮族)。^②

① acro 意思是“最高处的”。

② barbarian 源出古希腊语 barbaros,是一个拟声词(bar-bar),形容异族人语调急促、发音含糊。我国古代文献把南方居民为“南蛮貊(伯劳鸟)舌之人”(《孟子·滕文公上》),与此不谋而合。此词起初没有贬义。后来希腊人打败了波斯的侵略(公元前 5 世纪),产生了政治、经济、文化上的优越感,此词也就带有了贬义。

差不多在城邦兴起的同时,希腊人开始大规模地向海外殖民。早在公元前9世纪希腊人就向东越过爱琴海到伊奥尼亚殖民,大约在公元前750年以后的两个世纪当中,现在法国、西班牙、南意大利半岛、西西里、北非的地中海沿岸地带以及黑海的沿岸都遍布着希腊人的殖民地,数量达到好几百。殖民的原因很多,主要有人口的增长、粮食短缺;严重的灾荒;城邦内部的政治斗争;殖民地土地和其他资源的吸引力;贸易的吸引力等等。殖民城邦与母邦(metropolis)之间虽有感情、宗教等联系,但是它们之间在政治和经济上完全是平等的。这是与近代西方殖民运动很不一样的地方。

殖民活动给地中海地区以及希腊本土造成了极为深远的影响。首先,它在比希腊本土要辽阔得多的土地上建立了星罗棋布的希腊式的城邦,这大大传播了希腊文化,使得西方文化一开始就有一个较大的地域基础。下面我们要谈到的罗马文化就通过意大利半岛上希腊城邦等种种途径充分吸收了希腊文化的养分。其次,殖民活动缓解了希腊本土城邦内部的政治斗争,使得公民内部的矛盾不至于过于激化,这有利于民主政治的建立。再次,殖民活动大大促进了整个希腊世界的经济发展,对于希腊经济的繁荣和文化艺术的繁盛都有极大的作用。

前面说过希腊世界的城邦数量超过一千个,在这么多的城邦中,有两个非常重要而有代表性的城邦——雅典和斯巴达。^①下面我们分别看一看它们在政治上的演进。

雅典据说曾有过国王,但后来王不知何故消失了,政权由贵族掌握。贵族通过“战神山会议”^②来行使权力。贵族不仅独揽政权,不让平民参与,而且从经济上压迫平民,甚至使他们沦为债务奴隶。平民与贵族的矛盾十分尖锐。公元前594年,希腊“七贤”之一的梭伦在平民与贵族的共同拥护下就任执政官,开始了改革。

首先,他颁布“解负令”免除了平民的债务,并且实际上取消了债务奴隶制。此后,雅典的奴隶只能是外邦人。其次,他按照土地收入的财产资格

① 保存至今的有关古典时期(大约公元前500—公元前323年)的雅典的史料证据比其他任何城邦都多得多,其实,希腊还有一些很重要的城邦如底比斯(又译忒拜)、阿尔戈斯、叙拉古、科林斯等等,由于史料的缺乏无法详细探讨。

② 因会议在雅典卫城以西300米左右的战神山(Areiopagos)举行而得名。

将公民划分为四个等级：五百麦斗级、骑士级、牛轭级、日佣级^①，各个等级分别享有不同的政治权利。第一等级可以担任一切官职；第二等级可以担任除司库之外的一切官职；第三等级可以担任低级官职，不能担任高级官职；第四等级不能担任一切官职，但是可以充当公民法庭的成员。这项立法刚开始对贵族影响不大，因为他们可以轻易地列入第一、二等级，但是从长远来看却是革命性的。因为它从根本上改变了参政的游戏规则——由血缘标准变为财产标准。贵族对政治权力的垄断被打破了。这在世界古代史上颇为奇特。梭伦改革的第三项措施是设立四百人会议（每个部落选出 100 人参加）和公民法庭。前者是公民大会的常设机构，而公民大会从此逐渐成为最高权力机关；后者是司法机关，所有等级的公民可以抽签担任法官。贵族的“战神山会议”虽然还存在，但权力受到了极大的限制。

梭伦是在平民和贵族的共同拥护下为城邦立法的，可是到头来双方都认为对方得到的更多。梭伦自认为自己在两派当中是不偏不倚的，他既不想推翻自己的立法，又不愿意利用自己的威望在雅典搞当时流行于许多城邦的“僭主政治”。梭伦的执政期限只有一年，任满即出国游历，不再涉政。

梭伦走后，雅典公民内部的矛盾越来越激烈，并分化为不同的派别，一个叫庇西特拉图的贵族在雅典做了“僭主”。僭主一词译自希腊语 *tyrannos*，此词大概来自小亚吕底亚，本义是君主。其意思是通过非法手段，即不经过公民选举而终身握有统治权的人；僭主可以把自己的位子传给子孙。^②庇西特拉图上台后，尊重梭伦的立法，对人宽厚仁慈，所以大多数的贵族和平民都愿意接受他的统治。在他的统治之下，雅典的经济和文化都有所发展。他在城邦内开始建设雅典娜神庙，并将陶器出口到了希腊本土的其他地区和殖民地。他统治雅典的 33 年（公元前 560—前 527 年）是雅典的黄金时期之一（亚里士多德语）。庇西特拉图死后，他的两个儿子先后执政 17

① 公民年收入（谷物、橄榄油和葡萄酒）在 500 麦斗（1 麦斗约等于 52 公升，约合 38 公斤。500 麦斗可以养活 15 个家庭——1 个家庭由一夫一妻加上 3 个孩子组成——1 年）以上者，属于“五百麦斗级”；在 300 麦斗以上者，属于“骑士级”（本义是养得起马）；在 200 麦斗以上者，属于“牛轭级”（原义是“套轭的人”，意思是有牛耕田）；200 麦斗以下者，属于“日佣级”（无牛耕田，只能为别人打工）。

② 僭字的本义见《说文解字》：僭，假也。段注：僭，假也，以下僭上。僭字的意思是超越本分，即僭越。在先秦是指不按照周朝的礼节来办，比如诸侯国国君或者卿（士大夫）却用周天子的礼乐规格。这与希腊的情况迥异。

年。他们远不如其父,结果一个被杀,一个被逐,还给雅典人留下了僭主暴虐统治的极坏记忆。

值得指出的是,在古风时代,僭主政治一度在许多城邦流行。因为在希腊城邦形成的初期,贵族多靠古老的家族关系取得政权。在某些城邦,有些贵族排挤了其他贵族的势力,而此时平民的力量很有限,在无人制约的情况下这些贵族就成了僭主。源自古希腊语的英语单词 tyrant 的意思是暴君,但是在古希腊僭主却不一定是暴君,比如庇西特拉图。原因是僭主在政治斗争中有时要得到平民的支持,所以采取的政策相当开明。有的僭主颇有才干,治国理邦很有一套。随着平民势力逐步增强,僭主政治就走下坡路了。因为再开明的僭主统治,总是要剥夺公民的参政权的,而这在希腊是遭人痛恨的。因此,僭主的头一代往往可以稳握权柄,第二、三代下场就不妙了。

再回到雅典。赶走僭主之后,出身于雅典一个古老家族的克里斯梯尼在大众的支持下取得了领导权,并于公元前 508—前 507 年进行了改革。

第一,梭伦改革以后,贵族与平民的分野虽然被四个等级取代,但是贵族家族的势力依然十分庞大,且不时相互争斗。为了消除其影响,克里斯梯尼设计一种新办法:废除传统的 4 个血缘部落,代之以 10 个新的地区部落。在雅典政坛上,早就有平原、山地和海岸三派之分,为了彻底打破这一局面,新部落由这三个地区各取一部分组成,希腊人管它们叫 trittyes,意思是三分之一,一般译为“三一区”。这样每个新的部落包括 3 个“三一区”。10 个部落共有 30 个“三一区”。新部落名称上仍然叫做部落,实际上各个部分根本不毗邻,这就彻底改变了家族势力通过血缘关系把持政权的基础。这种繁复的办法完全是出于人为设计,想必当时的雅典人一定像我们一样摸不着头脑。不过,我们从中可以看到雅典人的理性精神。这在整个世界古代史上恐怕都难得一见。

第二,设 500 人议事会取代梭伦的 400 人会议。梭伦的 400 人是按照四个血缘部落选出的,旧贵族通过自己家族的财富和影响,可以对选举施加较大的影响。新的 500 人议事会由新的 10 个地区部落各选出 50 人组成。而且这 50 名代表是由各选区的基层单位德莫(dēmos)选出。每个公民都有机会当选。500 人议事会为公民大会准备议案,拟定议程;在大会闭会期间处理日常事务。500 人分为 10 组,每组 50 人,在一年当中轮流值班,这 50 人又由抽签决定谁来值哪一天的班。也就是说,雅典每个公民一生当中都有机会 1 天或几天就任城邦地位最高的公职人员。

第三,施行军事上的改革。按照新的地区部落来征兵;设立 10 个将军,不搞抽签而由选举产生,还可以连选连任,因为将才难求。但是公民大会可以随时罢免他。不过将军一职没有薪酬,只有有钱人才能担任得了。

第四,设立陶片放逐法(ostrakismos)。每年由 500 人议事会提请公民大会讨论是否需要实行此法。如果需要,召开公民大会时,人数如果达到 6000 人以上就可以开始投票。公民将自己认为对城邦构成极大威胁的人的名字写在陶片上,如果某人的票数达到 6000 张以上就要将他流放到国外 10 年,房屋等财产保留。这对于那些头面人物、特别是想当僭主的人无疑具有极大的震慑力。

克里斯梯尼的改革标志着雅典民主政治的确立。公民大会成为城邦的最高权力机关,所有公民(年满 20 岁成年男子)均可参加。他们用投票的方式来决定城邦的所有的重大事务。所有的公职(除了将军等职务有所限制之外)向公民开放。公民参与政治的广泛程度和完备的制度保障,在古代世界都达到让人惊叹的地步。克里斯梯尼的改革极大地调动了公民的积极性和创造性,为古典时期雅典的繁荣和强盛打下牢固的基础。

与雅典和众多的希腊城邦比起来,斯巴达是一个奇特的城邦。它位于伯罗奔尼撒半岛的东南部,占据四面环山的拉科尼亚平原和肥沃的美塞尼亚平原。斯巴达海岸线并不短,但缺乏良港,航海活动极少,颇似一个内陆城邦^①,这在希腊城邦中比较少见。作为一个希腊城邦,它却没有堡垒和城墙,这也是极为奇特的。

更为奇特的是它的政治制度和社会风尚。斯巴达实行双王制,两位国王分别由两个王族世袭。他们权力相等,平时享有某些特权,但与其他公民差别不大,他们没有宫殿,必须参加公餐。战时其中一位国王率军出征,但有监察官(ephoroi)随军监督。监察官共有 5 位,他们有权审判国王和决定王位继承人。

斯巴达的最高权力和司法机关是议事会(Gerousia)。议事会共有 30 名成员,包括两位国王,其余 28 人只有 60 岁以上的公民才能当选,任期终身。议事会向公民大会提出议案并有权解散大会。公民大会(年满 30 岁的公民参加)只能对议事会提出的候选人和各项议案以欢呼表示赞同,不

^① 斯巴达的南部有一个港口,距离内陆才 25 英里,但是那里海流和风向变幻莫测,不利于船只进出。

能表示异议。监察官由议事会提名,公民大会欢呼通过。监察官的权力很宽泛,他们是斯巴达最有权力的人。

因此,斯巴达的政治制度不是君主制,而是贵族制,希腊语叫 aristokratia。^①顺便说一句,希腊早期的君主制城邦,如科林斯、美塞尼亚、斯巴达和西库昂等,在公元前8世纪已经演变为贵族制城邦。实际上从那时起君主制在希腊已消失了。

斯巴达采取土地公有和奴隶国有制。斯巴达的公民只搞军事操练,从不从事农业生产和商业活动。全国的土地按户分给公民,世袭占有,不得买卖。土地由希洛特(Heilōtēs)^②来耕种。希洛特是被斯巴达人征服的人,如美塞尼亚人。斯巴达人对其进行残酷压迫和奴役,甚至可以任意杀害。除了希洛特之外,斯巴达境内还有庇里阿西人^③,他们没有公民权但有人身自由。他们从事农工商业,要纳税和服兵役。

斯巴达人不事生产,完全靠希洛特和庇里阿西人提供生活所需。因此,斯巴达人与他们,特别是希洛特之间的矛盾十分尖锐。斯巴达的公民最多的时候只有约9000—10000名^④,在公元前3世纪只有区区几百人,而希洛特则是他们人数的好多倍,还有人数众多的庇里阿西人^⑤,估计斯巴达人只占总人口的1/10。因此,斯巴达的城邦制度和社会风尚是以镇压希洛特、巩固自己的统治为第一要务的。

斯巴达人出生时接受长老的检查,体质不合格者即被抛弃。从儿童时期开始就开始锻炼,少年时期就集中起来进行残酷的军事训练。并且常常缺衣少食,因此他们还经常去偷窃食物等,尽量不被别人发觉,以此来锻炼自己;否则要遭受惩罚。斯巴达人成年后始终生活于军营,直到60岁才能解甲归田。实行公餐制,食宿条件极为简陋。并定时被鞭挞。除了打仗就是操练,同家人相会只能偷偷进行。斯巴达人是绝对服从、视死如归的,他

① aristos 意思是“最好的”,kratia 意思是“统治”,合起来的意思是“最好的人的统治”,可见,“贵族”一词在这里没有贬义。

② 有一种说法认为这个词源自动词 aireō,意思是“捕获、俘虏”。旧译“黑劳士”。

③ 希腊语是 perioikoi,peri 意思是“周围的”,oikoi 是 oikos(家)的复数。这些人居住在斯巴达的边境地区。

④ 公民加上家属共约3.2万人。

⑤ 希洛特和庇里阿西人的数量难以确知。希罗多德(《历史》9:10;28)说,斯巴达人派5000公民参加普拉提亚战役(公元前479年),每个斯巴达人配备7名轻武装的希洛特。因此可以推测,斯巴达人与希洛特的比率大概是1:7。