

写字病例诊断

中国钢笔书法

五言不怕遠江艤蕭水舟一只寄隋

五言遠遠晴細浪烏雲碧

鐘表流風一五沙水石雲崖暖大渡橋橫鐵

素寒更喜岷山千里雪

雪三四月後盡開銀雪壓冬

通向钢笔书家之路丛书之一

写字病例诊断

高惠敏等著

同济大学出版社

前言

“钢笔字病例诊断”，是给练字者找毛病。说到“毛病”，总是对“健康”而言。但究竟怎样才能算作健康，大家见仁见智，各持己见，更不是三言二语可以说得清的。比如一般我们说正常人的体重不宜超过一百公斤，但对于相扑运动员来说，恐怕还要加倍才到够格的标准。评价钢笔字，也有这个矛盾。有时我们看到一些硬笔书法作品，通篇并不那么匀整清晰，好象不很顺眼，但恰恰这正是作者的用心所在，“要的就是这个劲儿”。应该说，作为艺术创作，各种探索和尝试都是允许的；那些新鲜、独特的表现形式，往往更容易受到重视和欢迎。不过，从实用的角度着眼，就不能不更多从钢

笔字本身的功用考虑，不得不尽可能地照顾大多数人的应用、欣赏习惯。一般说，写字是为了记录和传达思想。文字本身是符号，是工具，表达思想语言内容才是目的。为了是表达更加方便、准确、明了、迅速，我们才来研究书写的规律。历史上表达方式的演变，诸如把软笔变成硬笔，由篆、隶改为楷、行，把繁体字改为简体字，也都是为了顺应这个目标才逐步推行的。我们今天写钢笔字，当然更应该摆正这两方面的主从关系，尽量讲究文字的规范性，尽可能地为己为人提供整洁、清秀、轻快、悦目的表达形式，以利思想观点的交流。本着这样的原则，我们在本书中，所指出的毛病和提出的建议，都是针对规范、实用的钢笔字而言的，不打算十分强调“艺术性”。

我希望，这个“医院”能给大家启发，提高练字者的兴趣和信心，为提高广大青少年学生的书写水平作出新的努力。请多关照、谅解。

高惠敏

注：本书中除署名外，均由高惠敏撰文。

目录

前言

√ 练字前准备·····	1
√ 初学者不宜写竖字和繁体字·····	3
初学者不宜用毛笔的笔势与速度学书钢笔字·····	6
钢笔不是毛笔·····	8

不会走哪能跑·····	11
√ 练字要讲规矩·····	14
练字最忌故弄玄虚·····	18
初学者练字不宜双管齐下·····	22
用笔不能过份强调转折顿挫·····	25

笔画不能都简化成横与竖画·····	29
字的结构搭配不当·····	33
正确理解方块字与正方形字·····	36
钢笔字忌过份强调雍容宽舒·····	39
字忌松散、笔画不到位·····	41

字的姿态要自然、雅致·····	44
字的“钢性”与“精致”·····	48
过份注意笔画起伏而影响通篇效果·····	52
字的个体与整体关系处理·····	55
字与字的大小、整齐问题·····	58

楷书+连笔≠行书·····	61
行书快写要规范·····	64
行从楷入·····	67
临摹时不能过份注意笔画姿态·····	70
临古帖中的常见病·····	73

个别字会诊·····	78
用笔单调、结体呆板·····	85
苍劲有余而清气不足·····	88
用笔软弱、结体拘紧·····	91
于细微之处见功底·····	94

作品评点（一）	97
作品评点（二）	101
章法要活、重心要稳	105
更上一层楼	107
写在最后的话	113

练字前的准备

所有人都希望自己写一手漂亮的钢笔字。随着练字热的兴起，许多人，尤其是年轻人纷纷购买字帖、报名参加各类练字学习班，练字热情异常高涨。但是结果呢？恐怕并非每人都能收到效果吧。

请问，当你准备练字的时候，你问过自己练字的目的吗？

如果你只是为了写一手流利、漂亮的钢笔字，以便工作顺利、学习称心，请你注意学习方法。

假如原来是为了实用便捷，结果反倒学起过分的抑仰顿挫、一折三波，更甚者学起隶书、篆体等，这样常是“吃力不讨好”，不易学成，且容易让人失去耐心、半途而废。

追究原因，大凡有三：一、随练字热兴起，各地出版了各类钢笔字帖，以供市场需求。但字帖质量不一，初学者难免龙虫不辨。二、有些字帖艺术水平较高，但不适合初学者学习。三、初学者往往好高骛远，欣赏所谓带有艺术性的钢笔字，以为只有练这种字才称练字。

所以，初学者习字，首先要知道练钢笔字第一是为了实用，它基本要求是，字要写的端正、清楚、流畅，符合规范。从这基本要求出发，你可选一、二本用笔简单、干净、粗细均匀、结构紧凑、字体清秀而挺拔的钢笔字帖作为范本坚持临写。

如果你想让自己的字带点艺术味，那么也请你先检查一下自己的字是否已达到清楚、端正、规范？只有在此基础上，才能追求艺术练习。

当你准备练字的时候，还请考虑合理安排时间。如果你并不想当一名钢笔书法家，并不是把写好钢笔字当作自己终身奋斗的事业。我想你一定会知道，生活不仅仅是练字，人生中还有许多事等着你去干。只要你习字的目的明确，字每天只须认真地临写一、二页，平时书写认真些，就可以练好字。

（海婷 文）

诊断一：

初学者不宜学竖写和繁体字

前面已经讲过，练字要先掌握钢笔字书写的基本要求：端正、清楚、流畅而符合规范。初学者的头脑里，一定要树立练字首先是为了工作、学习的便利，为了让大家看得清楚、看得悦目的观念。

为了便利，要简单、要快。我们平时通用横写法，简化字就是为了这个目的。而初学者练字却练古人的竖写法，学古人的繁体字，这哪一点符合练字的目的？

这位练字青年，已临过好几种帖，但他一开始练字就找那些以繁体字为主的竖写行书字帖，结果字越写越不正规。尤其是平时写字与所练习的字大相径庭，毫不相干。大家只要将他的信与习作一对

照就可以看得清清楚楚。

在简化字都没掌握好的情况下，怎么去学竖写、繁体？好比人过河，有独木桥、吊桥和宽畅的水泥桥。大家都知道，小娃娃过独木桥、穿吊桥危险。你的字写得象小娃娃，想要过河，走水泥桥不是宽畅安全得多吗？为何偏要过独木桥？一旦失足，摔碎骨头，可是一辈子的伤痛。再说，从钢笔字实用角度来讲，你繁体字，竖写法写得再好，而写不好横写法、简化字，又怎么为你的工作、学习服务？况且，练字总是从易到难，从简单到复杂。你容易的不先学，先去学复杂的，不是吃力不讨好吗？

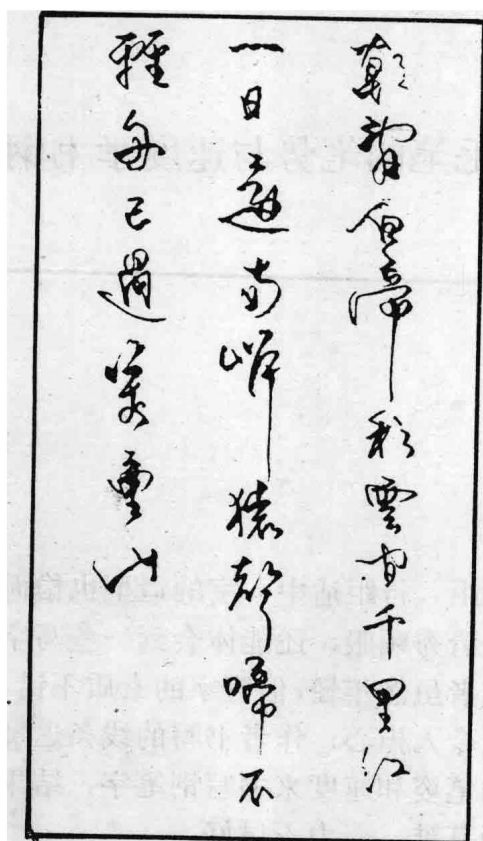
练字，不是不可学竖写、练繁体，而是要在一定基础上，既将实用的钢笔字写端正、清楚，符合规范后再考虑是否练。如果你只想把字写好，让人看得懂、看得悦目，那么竖写、繁体字就不必练了；如果你想进一步提高，追求艺术味，可练古帖，学古人的竖写、繁体，从中吸取章法、布局中的精华，汲取间架结构的合理部分。

R：

先放弃学竖写、繁体字的练习，找一本端正、用笔干净、结构紧凑的横写或方格简化字字帖练习。

（海婷 文）

诊断一 图 (A)



我临过许多快写法 行书帖
可事与愿违 我不仅没有找到自己的写
字特点 字反而越来越不正规

诊断一 图 (B)

诊断二：

初学者不宜用毛笔的笔势与速度学书钢笔字

这篇作品的字距、行距适中，字的造型也稳而不俗，因此看上去清秀顺眼，还能体会到一些写字的节奏和提顿。作者虽然年轻，但写字的素质不错。

但是，有一点令人担心：作者书写的线条迟疑颤抖，他以毛笔的笔姿和速度来书写钢笔字，结果是舍长就短，勉为其难，费力不讨好。

钢笔字应该便于实用，它的艺术性主要应表现在以劲挺的笔划组合成合理的造型上。凝重迟涩的运笔，在毛笔书法上有时是表现蕴藉意境的重要手段，但对实用便利的钢笔字来说往往变成不可忽视的毛病。

从带“。”的“相、盘、螺、看、惊”等字的结构

看,由于过分强调了雍容宽舒的一面,使字产生了松散的感觉。如果处理成“相盘螺看惊”,注意紧凑峻险,突出内在的聚合力,字会显得更有精神。

另外,有两种初学者在间架结构上易犯的毛病在这篇作品里也有反应。请看带“△”的“月、面、磨、祖、波”等字:一个毛病是,凡遇方框内有两短横者都写成两小点;二是,方框结构都随手分家,笔不相连。“两小点”,是现代人常搞的“创造”,如“目、月”等,这破坏了笔划的统一调和。方框分家,如把“口”写成“”,把“目”写成“”,这有时也是形体松散的致命病根。有这样毛病的读者都可以自我检查一下,如果能在在这方面加以改进,您的字体常常能够别开生面。

R:

(1)简化一下笔划试试看。横就是“一”,竖就是“丨”,“月”就写成“月”,不要一波三折,犹豫难进;

(2)把方框结构写成“”,笔划不要分家;

(3)当然,进一步熟悉字的结构,仍是学习的中心内容。

* (诊断二图见第47页)

诊断三：

钢笔不是毛笔

每个人写字都会有一定的习惯，自己往往不察觉。其实它对字写得好不好可以产生很大影响。如果能发现自己写字的某种不良习惯，下意识加以克服，对提高书写水平能取得立竿见影之效。

看下面这篇字，作者就有一个很不好的习惯。很多笔画，尤其是横画和竖画，起笔呈弯曲之势。写横先向下弯一弯再向右行，如第四行开头的“有一天”三个字。写竖画则先向右弯一弯再向下行，如第一行的“自”、“再”、“出”、“息”等。写撇也如此，如第四行的“有”、“我”、“偶”、“然”等字。孤立的一笔或一个字看，似乎无关大局，但成为一种习惯，贯穿于一行字，一篇字，就显得笔画滞阻、

做作、不干净、不利索，使钢笔字应有的流畅、简捷的效果大受损害了。就像有的人演讲、做报告，“这个、这个”“嗯、嗯”之类的“搭头语”一多，听者就乏味了。

有这种不良书写习惯的人为数不少，只是程度不同。究其原因，主要是接受了毛笔书法传统的“逆入”（即逆向落笔）笔法影响之故，把它机械地套用到钢笔字书写中来。他们主观上是想把笔画写得好些，想用劲、想强调，结果越认真地写，这个毛病越严重。需知，钢笔与毛笔性能不同，书写方法自然有区别。毛笔在“逆入”之后随即铺毫运笔，起笔时的痕迹也就掩盖掉了；而钢笔字如果如法炮制，必然原形毕露。况且，即使毛笔书法，笔画开头落笔也不能过重，要控制得当。如果过分强调，也会成为“牛头”，与“蜂腰”、“鼠尾”等统称为“运行八病”。 卢荣仁

R:

1. 多阅读钢笔书法的理论和经验之谈，从中了解钢笔书法不同于毛笔书法的特殊规律。

2. 多临写钢笔书法作品的优秀范本。

（卢荣仁）