

当代最具潜力的中国画家

冀有泉

水墨胡杨专辑

JI YOUQUAN
SHUIMOHUYANG ZHUANJI

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

千古胡杨

胡杨生於此，死於此，生而後死，死而不倒，其精神之堅韌，非筆墨所能形容。此乃胡楊之精神，亦是中國人之精神。今將此精神，以水墨畫之，以告後人。

乙丑年仲夏，冀有泉於京。





胡杨情怀

——为有泉大漠写生而作

鲁新平

荒漠戈壁渺无烟，狂沙万里夜难眠。
晨曦远眺绿洲在，疑是蜃楼入眼帘。
脚踏大地屹岿然，根深叶茂向蓝天。
岁月轮回干不朽，弹指已过数千年。

图书在版编目 (CIP) 数据

冀有泉水墨胡杨专辑 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2010.1

(当代最具潜力的中国画家)

ISBN 978-7-80526-907-8

I. ①冀... II. ①贾... III. ①胡杨—水墨画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 243473 号

当代最具潜力的中国画家·冀有泉水墨胡杨专辑

主 编: 贾德江

责任编辑: 姚亚萍

出 版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013) 发 行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制 作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印 刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张: 4.5 印 数: 1~2550 2010 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

总编室: (010)84255105 编辑部: (010)64280399 发行部: (010)64283671 传 真: (010)64280045/84255105

书 号: ISBN 978-7-80526-907-8/J · 807

全套 8 册定价: 320.00 元 (本册定价: 40.00 元)

ISBN 978-7-80526-907-8



9 787805 269078 >



冀有泉艺术简介

著名军旅画家、国家一级美术师。

自幼受母亲濡染熏陶，酷爱艺术。师从著名国画家、鲁迅美术学院陈忠义教授，毕业于中央美院，现为清华大学美术学院访问学者。

中国美术家协会会员、中国工笔学会会员、中国舞美协会会员、中国民族书画研究院副院长、中国民族博物馆研究员、中国民俗摄影家协会会员、辽宁美协理事、沈阳美协副主席。

主攻国画山水，着力反映祖国河山的壮丽秀美，尤以冰雪山水和大漠胡杨作品著称。其作品大气中充满灵秀，雄浑中流溢清朗，冷傲中深蕴绵柔，形成独特的风格。独创水墨胡杨绘画技法，业内称之为“冀氏画法”。其笔下的胡杨，苍劲、古朴、雄奇、老辣，受到名家高度评价，被誉为当代“水墨胡杨第一人”。

作品多次参加国内外美术大展并获奖。《醉雪》在庆祝新中国成立五十周年美术大展中获特别奖；《雪浴林海》在中日韩三国美术大展中获一等奖；《幽谷泉声》在中国奥组委举办的“迎奥运”美术大展中获一等奖。作品先后在美国、德国、俄罗斯、日本、新加坡等二十多个国家参展并被收藏。有些作品被人民大会堂、中央军委大厦和重要机场等部门悬挂收藏。其业绩被收入《中国当代创业英才》、《当代中国画高级人才作品集》、《世界名人辞海》等多部辞书。中央电视台、《人民日报》、《解放军报》等重要媒体多次对其艺术成就进行专题报道，引起强烈反响。

目录 MULU

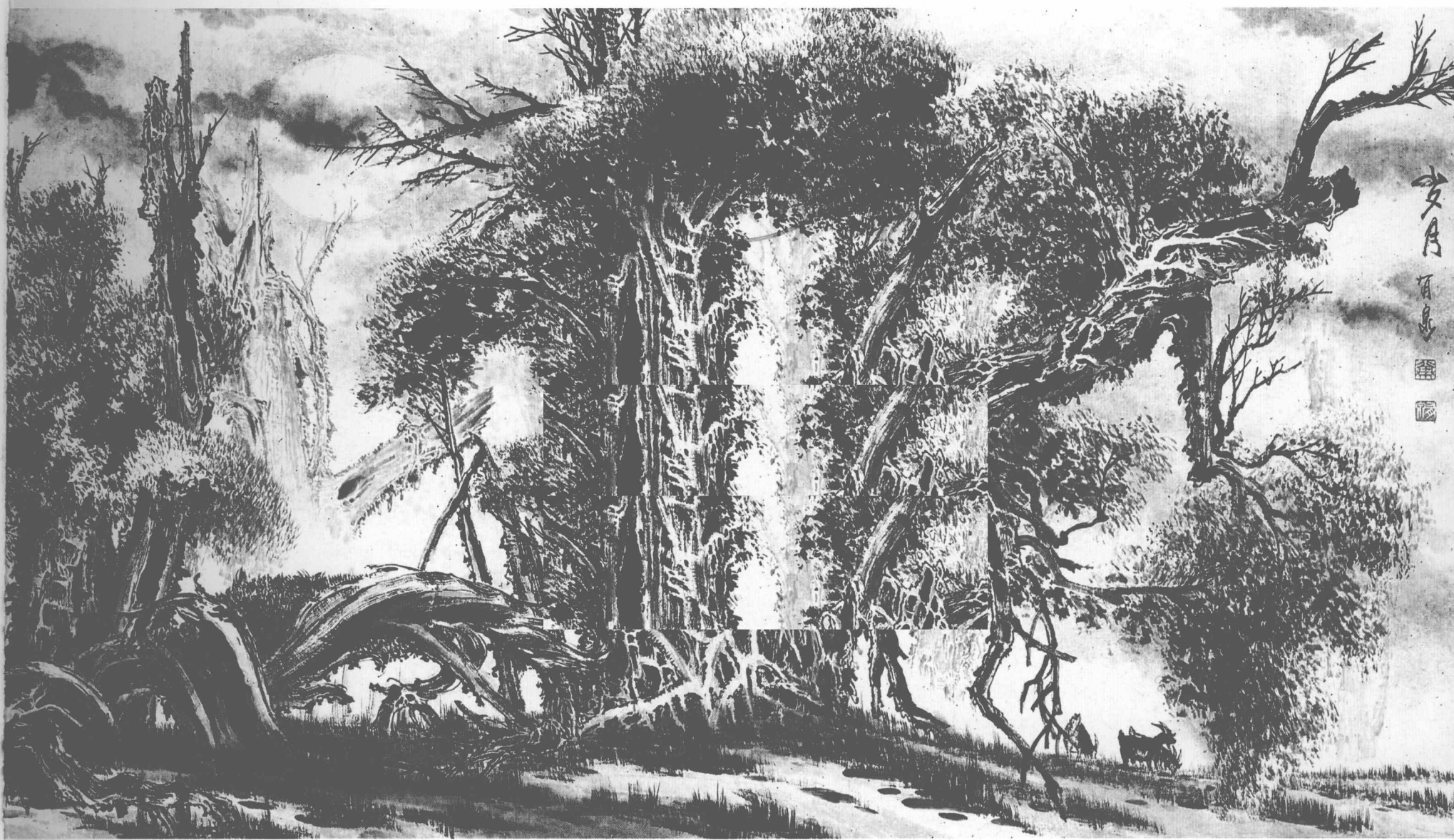
岁月无声·····	5
胡杨魂·····	6
苍穹·····	7
叱咤风云·····	8
远古的眺望·····	9
岭上千秋·····	10
千古绝唱·····	11
风骨·····	12
绿荫·····	13
千古苍翠·····	14
天籁之声·····	15
丝路古韵·····	16
撼天动地·····	17
盼归·····	18
聆听古音·····	19
世代情缘·····	20
古月驼影·····	21
风雨夜归·····	22
雄姿·····	23
情系胡杨·····	24
胡杨英姿·····	25
大漠风采·····	26
枯木逢春·····	27
复苏·····	28
林中夜话·····	29
胡杨深处驼铃声·····	30
生命之源·····	32
历史的旋律·····	33
守望塔里木河·····	34
胡杨颂·····	35
烟雨苍茫·····	36
春闹枝头·····	37
梦幻千古·····	38
古树晨曲·····	39
古韵·····	40
秦时明月·····	41
林染金秋·····	42
大漠魂·····	43
盎然生机·····	44
千古胡杨·····	45
漫舞当空·····	46
虬枝·····	47
老根·····	48
千古胡杨·····	封面画

谨以此画册献给新中国六十华诞

大漠胡杨 千古绝唱

当代最具潜力的中国画家冀有泉水墨胡杨专辑

主编 贾德江



北京工艺美术出版社

我的胡杨情

● 冀有泉

这本画册，是我与胡杨不解情缘的结晶。

初遇胡杨，是在10多年前。它的魅力、它的雄健、它的神奇、它的生命呼喊，令我血脉喷张，近乎晕眩。我认定，今后的艺术生涯，必将与胡杨紧紧相连。自那以后，每年我都要踏入西域大漠深处，探寻、拜访胡杨。从相识、相交到相知，我已与胡杨结为莫逆。这10年来，我绘画的主要精力转向胡杨。为求索、创新水墨胡杨画技法，我常常茶饭不思、夜不能寐。在创作一幅幅胡杨作品的同时，我的心灵得以净化，我的精神随之升华，我的艺术追求不断攀登新的境界。

许多朋友观看我的胡杨画作时会问我，是什么让你对胡杨如此眷恋、如此沉醉、如此痴迷、如此心神往？说心里话，是胡杨的品格、胸怀、形象、精神气质深深吸引我、打动我，它不仅化入我的水墨，更融入我的灵魂。

我赞叹胡杨傲然挺立、卓尔不群的品格。为创作山水、冰雪画，我曾游历名山大川，踏林海，观松涛，造访奇树异木。但我从未见过，在几近“生命禁区”的戈壁荒漠，竟然顽强生存着如此古老的树种——胡杨。它不畏环境严酷，傲视死亡威胁，堪称大漠英雄树。每每仰望胡杨，我身上流淌的军人血液总为之沸腾！

我敬佩胡杨勇于担当、泽及众生的胸怀。胡杨高傲却不冷漠，超凡却不孤僻。它根扎几十米，聚集起红柳、芨芨草、骆驼刺，在沙海中营造出片片绿洲。它用粗壮的躯干挡住狂风暴雨，它用浓密的枝叶遮住似火骄阳。每当听到胡杨林中飞禽鸣唱，走兽嘶喊，驼铃叮当，合奏出的生命交响，我不由得热泪盈眶。

我欣赏胡杨变幻无穷、千姿百态的形象。不少人印象中的胡杨，就是它的垂垂老态。胡杨确实饱受磨难，历经沧桑。它的身躯刻满了无情岁月的斑斑疤痕，但它古老而又年轻，沉稳又充满活力。它的四季变化

色彩斑斓，形态各异，美不胜收。尤其是晚秋胡杨，在蓝天白云映衬下，金光灿灿，层林尽染，令人陶醉。胡杨即使老去，也展现它独特的风姿。有的状如伏虎、蛟龙，有的形似大鹏、飞豹。这边，武士仗剑与屈子问天形成鲜明对比；那边，智慧长者偷窥妙曼舞娘，令人忍俊不禁。胡杨的美是奇美！壮美！大美！是很难在其他树种那里找见的特殊的美！它不断激发着我的创作热情和艺术想象力！

我景仰胡杨坚韧不拔、自强不息的精神气质。胡杨生而一千年不死，死而一千年不倒，倒而一千年不朽。踏进胡杨林，踩起的是数千年的历史尘埃，每次相逢胡杨，都是与历史对话和交流。胡杨不惧怕死亡，它更渴望生命。它飞扬的种子，顽强地开辟新的绿洲；它千年不朽的枯干，会萌发嫩芽新枝。它在苦难的重压下，孕育复苏的力量，它的一切抗争都是为了迎来新的生命。这历经沧桑岁月的大漠胡杨，曾为汉唐盛世的丝路商旅和西征将士遮雨挡风；也曾见证外来强盗掠走敦煌、楼兰珍贵文物的恶行；今天，它更为高耸入云的油田井架而欣喜，为腾飞冲天的神舟飞船而欢唱。胡杨，正是我们中华民族不屈不挠、生生不息、立志复兴、创造新的辉煌的象征。

10多年心血积累，我对胡杨的理解、感悟和缘分，经由我的画笔，化为水墨胡杨，作品已达数百。业内朋友称我为“水墨胡杨第一人”，我不敢领此殊荣。我甘愿做“大漠胡杨之子”，用我的画作帮助人们欣赏胡杨之美，领悟胡杨之魂，从胡杨身上汲取奋发向上的精神力量！

谨以此画册表明我的心迹！

2009年11月于北京

水墨胡杨第一人

——品读有泉胡杨画作有感

● 赵一明

艺术贵在突破，贵在创新，也难在突破，难在创新。有泉的水墨胡杨卓然面世，在古今中国画坛独树一帜，开创了先河。

中国画坛，素有林木入画的传统。诸如松柏槐桧、柳杨桦枫、桃杏柿梨、椰榕梅竹，都是中国画描绘的主要对象。尤其梅竹松柏，更受推崇和青睐。古今不少画家，对其认真研磨，悉心刻画，不仅留下众多艺术珍品和传世佳作，而且积累总结了丰富的技巧和画法。然而，以胡杨入画，并得此雄魄气象和高远意境，古往今来，冀有泉先生可谓第一人。

谈起与胡杨的相识，有泉动情地说，是巧遇，也是机缘。10年前，他因工作任务来到浩瀚的塔克拉玛干，不经意间，他看到一望无际的荒漠沙海中，挺立着一片一片绿色的生命——胡杨林。军旅生涯30多年，有泉的足迹踏遍大江南北、长城内外。为了绘画创作，他也曾入林海，观松涛，寻访古树名木。但他从未见过有哪一个树种，能像胡杨那样，顽强地生存于死亡之海。严寒、酷热、盐碱、干旱、狂沙、暴风，都摧不跨胡杨的生命意志和力量，也挡不住它1亿3千多万年生命的历程。它那茁壮蟠屈、疤痕斑驳的铁骨身躯，抗争着死神的鞭打；它那老去依然站立、昂首仰望苍穹的虬曲枯干，诉说着岁月的沧桑；而那老树生发的新杈，枯枝抽出的嫩芽，展现着死生的交替、生命的轮回。置身于胡杨林中，有泉身上的军人气质和画家敏感在涌动，在升腾。他似乎被雷电击中，阵阵晕眩。他感慨与胡杨相见恨晚，又一见如故。他认定与胡杨结下了不解的画缘。

此后，有泉又9次踏入大漠。他在不同季节探望胡杨，以把握其四时之异、阴阳之变。盛夏，他的血喂饱了鲜尝如此美食的蚊虫，身上奇痒难耐；严冬，他不顾病腿关节痛复发，拍下难得一见的冰雪胡杨镜头。他的胡杨写生稿和照片有数千幅之多。古人云：“搜尽奇峰

打草稿。”现如今，有多少人愿意这样脚踏实地下苦功夫呢？有泉每一次重逢胡杨，都是心灵的对话，情感的交流。从相识到相知，胡杨苍凉、高古、雄奇、伟岸的形象刻入有泉脑海，胡杨坚韧不拔、自强不息的内在气质化入有泉的灵魂。他产生强烈的创作欲望和冲动，要通过自己的画笔，让世人认识胡杨，了解胡杨。

这注定是一条艰苦的路。有泉在山水画尤其是冰雪画创作上，已颇有心得和造诣，为画界所称道。然而，描绘胡杨却是新课题，没有前人的经验和画法可以因袭照搬。既然认定了目标，就要趟出一条新路。他殚精竭虑，反复探索，忍痛毁弃的画稿就有数尺之高，终于在借鉴和突破前人的基础上，悟得“冀氏胡杨画法”。

他尝试各种用色，最终体会到，水墨简朴、素净、率性、本真的特性，最适合表现胡杨独特的品格。他将以往水墨冰雪的心得改进后用于胡杨，注重运水，因势运墨，以心运手，妙用七法。他的水墨胡杨墨色苍劲、浓淡相宜、层次清晰、富有纵深、形神兼备、气韵俱盛，将胡杨不屈的生命张力以及它所处的生死强烈对比的生存环境，表现得酣畅淋漓，具有极强的视觉冲击力。

有泉画胡杨，讲究构图、布局。无论远近分布、高低错落、大小搭配、疏密相间、动静结合，都既合法度，又独具匠心。近景，一棵老去的胡杨倔强挺起身姿，衬托远处的新生胡杨，更显其枝繁叶茂、生机盎然；月夜，塔里木河倒映着一株胡杨怒龙警虬般的身影，透出它高傲独立的性格；林间，一行驼队缓缓穿行，驼铃声似乎叮当响起，愈显胡杨林的幽静神秘；朵朵浮云、三五飞禽，顿使静止的画面灵动飘逸、富有生气。有泉的一幅幅胡杨画，耐看，耐咂摸，回味无穷，美不胜收。

如何描绘胡杨奇异的生存状态，是难题和挑战。有泉为此追新求变，其笔法技巧独辟蹊径。与其他树种不同，胡杨千年不死、千年不倒、千年不朽。上下几千年、

相隔数十代的胡杨共生共存。画得不好，就会千树一面，分不清老少辈分、年代短长。有泉用独创的“飞白”和皴法解决这一课题。他先以遒劲的线条，勾勒胡杨枝干骨架，然后区别对象，在留白处运用各种皴法加以不同的皴擦渲染，将老与新、枯与荣、死与生各种状态胡杨的肌理、质感、天然野趣，刻画得栩栩逼真。可以说，这是有泉在林木画的笔法技巧上对画坛的突破和一大贡献。

品读有泉的胡杨画，有如聆听生命礼赞、英雄颂歌。画面上，风暴沙尘正呼啸扑来，胡杨毫无惧色，挺身迎战；数九寒天，胡杨笑傲冰雪，期待雪化时难得的源头活水；彤云重压，电光迸裂，胡杨挺胸承接大自然赐予的能量，孕育新的生命；骄阳似火，大漠生烟，胡杨撑起一片一片浓荫，在它营造守护的绿洲中，野驴饮水，飞禽鸣唱，芨芨草、骆驼刺自在生长，它们与胡杨一起高奏生命交响。有泉画中的胡杨不愧是大漠英雄树、绿洲守护神！

品读有泉胡杨画，有如展开历史长卷，走进时空长廊。这历经沧桑的胡杨，伴随中华走过数千年磨难与辉煌。它曾眺望秦时明月、汉时烽火；它曾惊闻鼓角震天、战马嘶鸣；它替丝绸之路的商旅遮阳挡沙，它为屯垦守边的将士洗尘接风；它与腾空的蘑菇云同起舞，它与飞天的神舟号共欢唱。胡杨是精怪，是神树，它蕴藏的丰富历史信息和情感，通过有泉的画笔，穿越时空，直达人的心灵。每观有泉胡杨画，总让人肃然起敬，浮想联翩。

回顾胡杨画的创作之路，有泉感慨：“胡杨魂系大漠，我已魂系胡杨。”诚哉斯言！作为与有泉相交30多年的战友，我深知这句话的含义和分量。这位关东大汉的阳刚雄健气质与胡杨何其相似，他们之间兴许是前世缘分！10年的魂牵梦绕、10年的执著追求、10年的

有泉印象与胡杨风格

● 黄牛

不懈探索，有泉与胡杨已浑融一体。人似其画，画如其人，作品自然臻入化境！有泉的胡杨画已然形成鲜明的个性风格，它的雄浑大气、昂扬刚健，在中国画坛独树一帜。

当今时代呼唤这样的作品，需要这样的风格。2009年2月，中国总理温家宝在英国剑桥大学演讲时，用相当的篇幅谈到胡杨：“在那浩瀚的沙漠中，生长着一种稀有的树种，叫胡杨。它扎根地下50多米，抗干旱、斗风沙、耐盐碱，生命力极其顽强。它‘生而一千年不死，死而一千年不倒，倒而一千年不朽’，世人称为英雄树。我非常喜欢胡杨，它是中华民族坚韧不拔精神的象征。”温家宝作为大国总理对全世界介绍和赞美胡杨，实属罕见。但是，我们只要把胡杨精神与“民族复兴”、“大国崛起”、“多难兴邦”、“居安思危”、“迎战金融危机”、“提振经济信心”、“弘扬民族文化”、“打造软实力”等等联系起来，就不难理解温总理赞美胡杨的深层意义。由此，也就更加感叹有泉胡杨画所富含的时代精神。难怪一位企业家朋友观赏有泉的胡杨画时热泪盈眶。他说：“对企业来说，能做到百年老店的，真是凤毛麟角。而胡杨在那样严酷的环境里千年挺立，令人钦佩。”他将有一幅胡杨挂在办公室，时时激励自己。我想，人们在看到有泉胡杨画作时，会有同样感受。因为我相信，体现时代精神的艺术佳作有永恒的审美价值！

（作者为国防大学教授、美术评论家）

我与有泉相识于1984年。那时，我们同时任职于沈阳空军机关。相识之初，他内敛沉稳的性格与含而不露的作风使人不易接近，更惶论深交。随着接触的深入，方知他是个处世低调、内心炽热、爱好广泛、博学多才而值得深交、耐得品味的好友。他文思敏捷，“下笔如有神”，写得一手好文章；他酷爱音乐，“歌声振林樾”，天生一副好歌喉；他痴迷丹青，“妙笔可生花”，画得一笔好国画！尤其让人惊诧与钦佩的是，原以为挥毫作画只是他的一项业余爱好，没曾想，1989年5月他在辽宁展览馆首次举办个人画展，一时盛况空前，好评如潮，引起轰动，画名大震。我脑中不免生出一个问号：有泉身负重任，公务繁忙，其纯业余的丹青之好何以能一鸣惊人、取得如此成就？

事后得知，有泉幼时即喜好涂鸦，打下扎实童子功。公务之余，为提高自己的艺术水平与技艺，他几乎将业余时间全都用于拜师学艺、临池不辍，“躲进小楼成一统”，“只研朱墨作春山”，在孜孜不倦地追求中，画艺日益精湛成熟。那时，他的画，无论是大漠落日还是小桥流水，无论是北国冰雪还是三峡烟雨，无论是鸿幅巨制还是案头尺牍，都能以他扎实的功底、超人的悟性和娴熟的笔墨，画得或大气磅礴或精细入微，或酣畅淋漓或淡雅恬静，或意蕴丰厚或低吟浅唱，于丰润凝重中显功力，在超然洒脱中见底气，给人以惊喜与震撼、启迪与享受。

1996年我俩一南一北，彼此相隔。有泉每有新画册面世，总是题签相赠，每有画作参展，总以短信相告。由此，我仿佛时时倾听到他在艺术探索道路上铿锵而坚定的脚步声。

时隔多年，2009年3月，我们有幸重逢于北京。他盛情邀请我去了趟他设在通州台湖国画院的“冀有泉画室”。此行，使悬挂于我脑中20年之久的问号终于拉直成一个惊叹号！

面对如今五光十色的浮华，有泉的画室俭朴实用，

甚至显得有点寒酸，但四面画墙上正在创作之中的几帧巨幅胡杨，却证明着他身居陋室，心连广宇，甘于寂寞，浸淫丹青，孤独执著地跋涉在自己的艺术天地和艰苦的创作探索之中，以孜孜不倦的创作热情、激情和痴情顽强地抵抗着窗外的喧闹与浮名的诱惑。近年来，有泉多次深入沙漠戈壁，师法自然，写生下大量速写、拍摄了无数照片，并以此为创作素材，经过消化咀嚼，把理性思考与激情表达融为一体，将扎实的素描功底与传统的笔墨技法巧妙结合，在再创作中形成了独特的表现手法与艺术个性。如今，他已从“军中冰雪第一人”转而专攻胡杨。胡杨，已成为有泉集中钻研和擅长表现的体裁与主题。

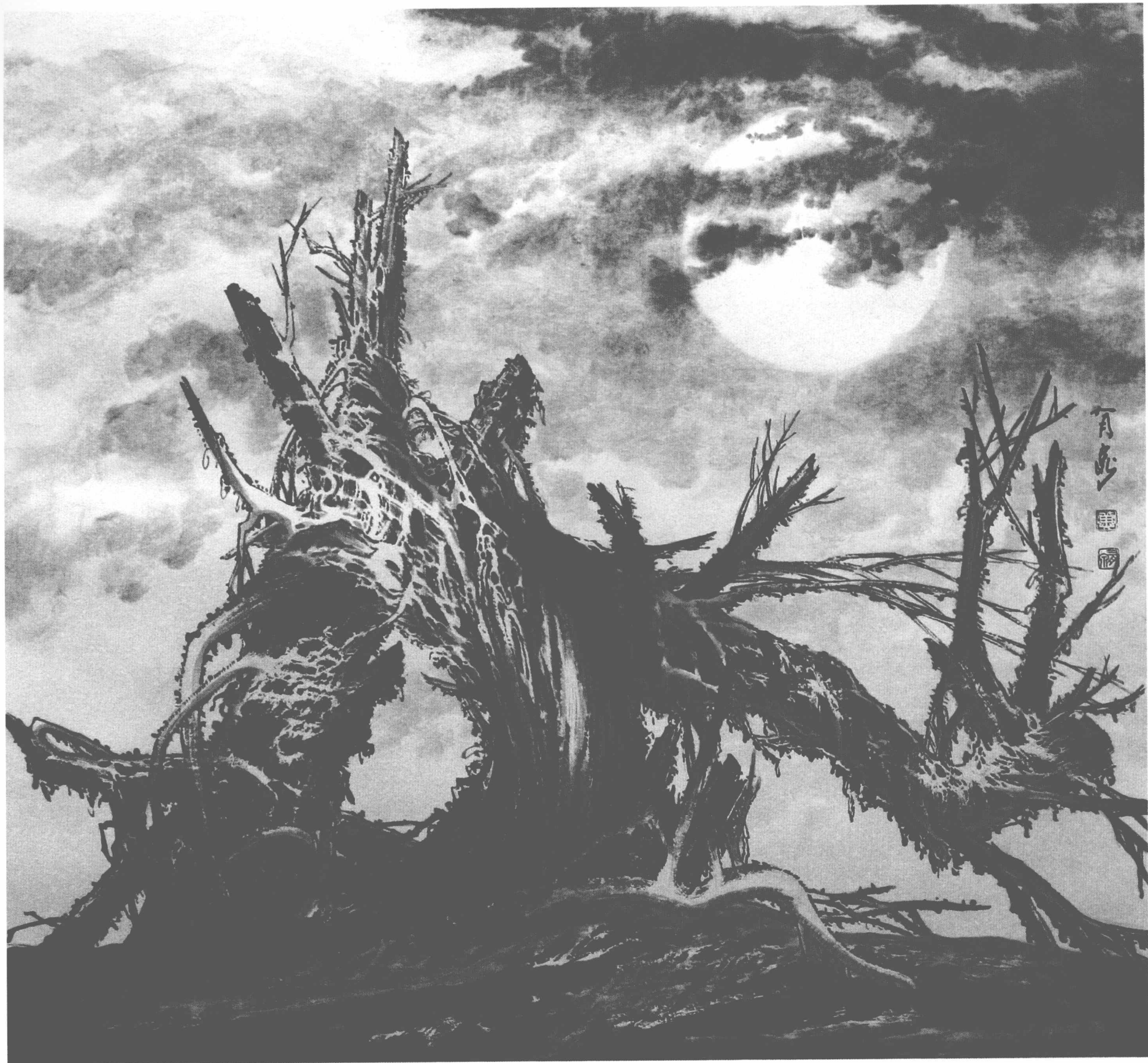
有泉笔下的胡杨，铁干虬树，龙盘虎踞，给我的心灵以巨大的冲击、震撼与共鸣。那“生而千年不死，死而千年不倒，倒而千年不朽”的胡杨，昂首苍穹、面迎劲风、屹立荒漠，残酷中透露出冷静，苍茫中彰显着坚韧，荒凉中充满着豪放，枯萎中勃发着生机，曲折中挺拔着正直。从中我们可以感受到命运中不屈的抗争，绝境中顽强的价值，孤独中坚守的力量，挣扎中张扬的个性。

画如其人。透过一幅又一幅胡杨，有泉表现出十足的自信、展示出出众的才华，内敛沉稳的性格在气度不凡的构图中得到新的阐释，含而不露的作风在姿肆沉雄的笔墨中得到另类张扬。如今，在我的认知中，有泉印象与胡杨风格是重叠的、和谐的、统一的。可以说，有泉本身就是广袤艺术大漠中一株傲然挺立的胡杨。

有泉正值盛年，已形成自己独特的艺术个性与面貌，相信以他的坚守与执著，以他的底蕴与才气，以他的胸襟与追求，今后的艺术之路必将愈走愈宽广！

作为好友，我期待着……

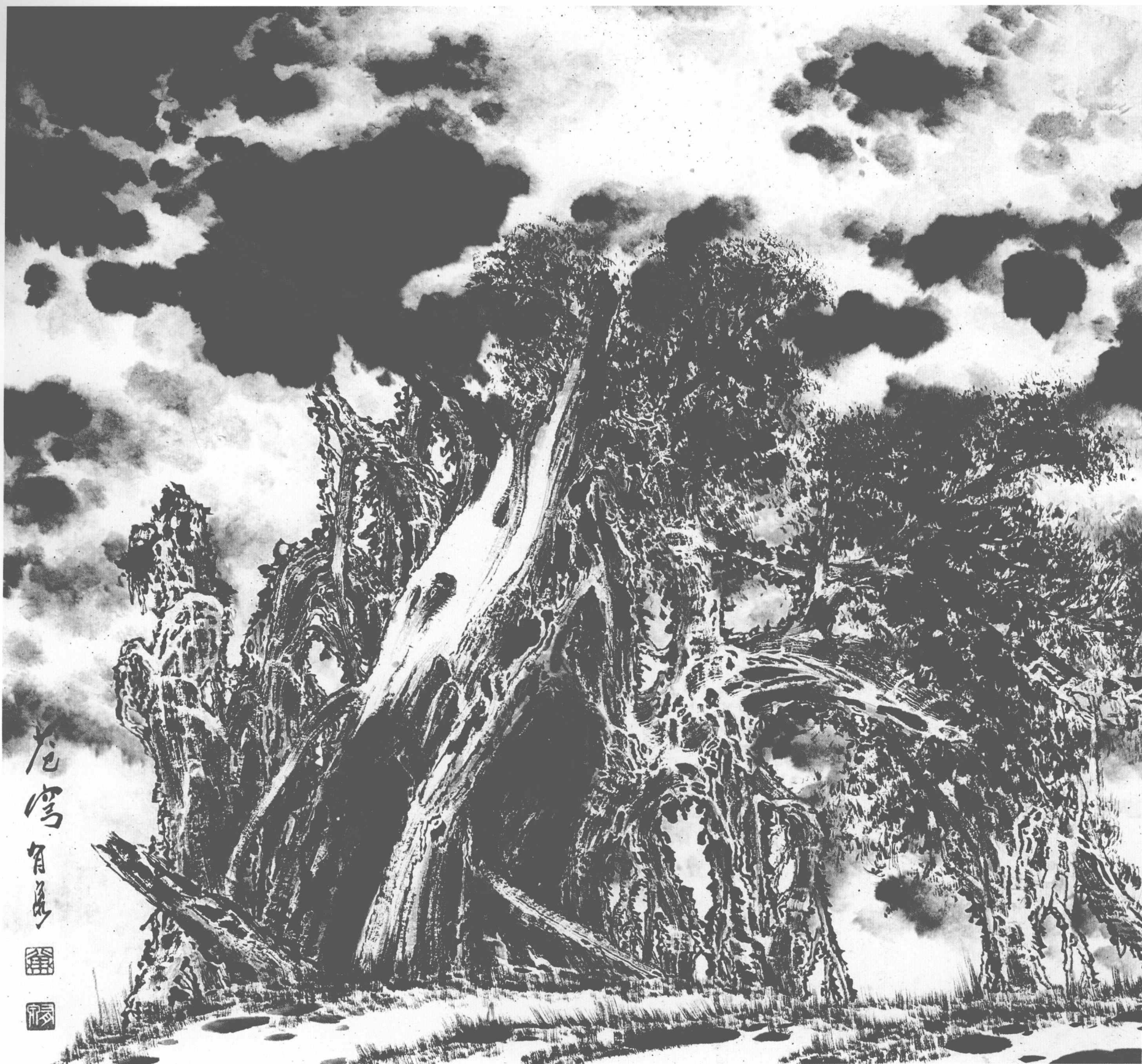
（作者为美术评论家）



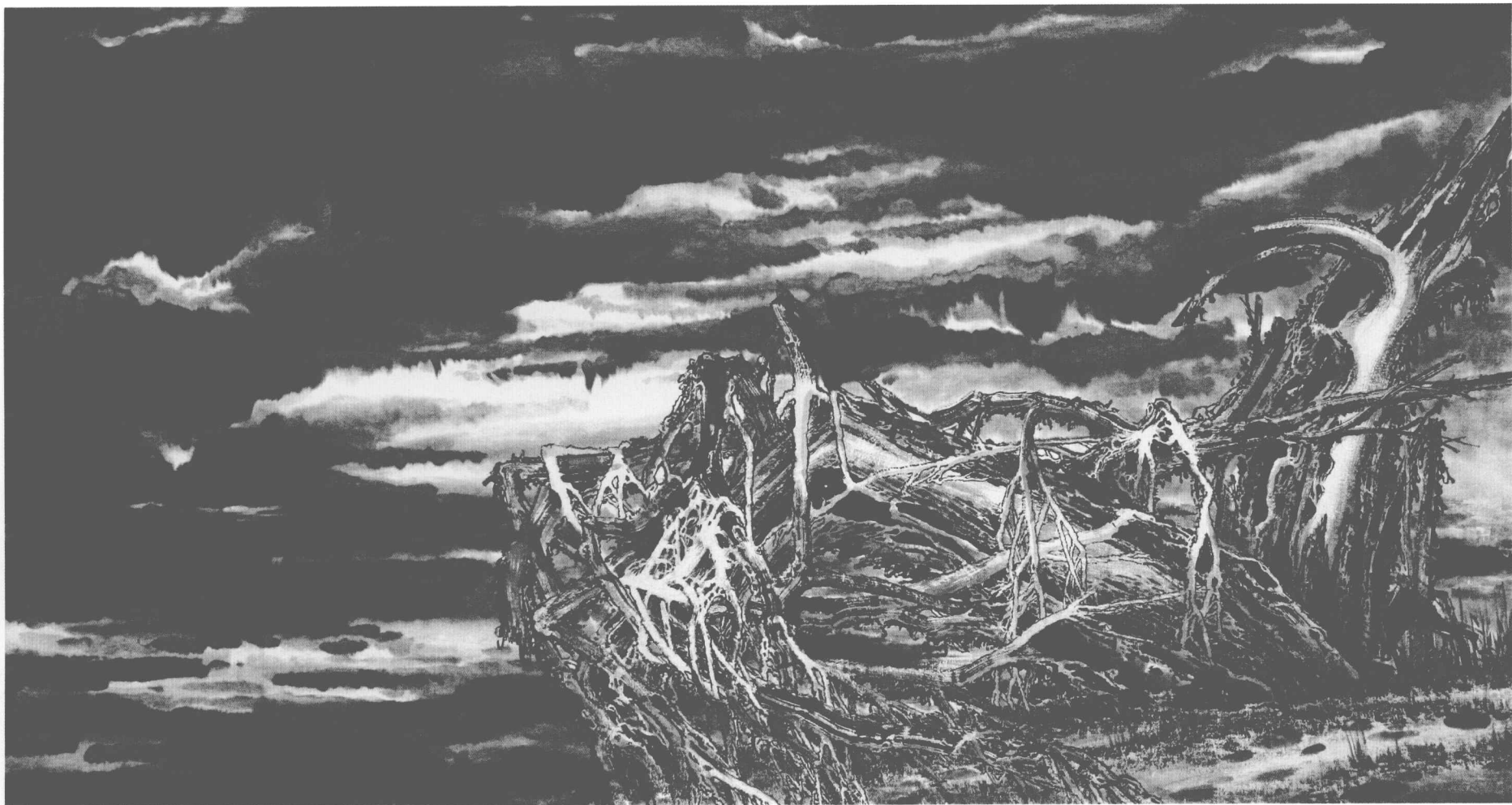
◎ 岁月无声 90cm × 97cm



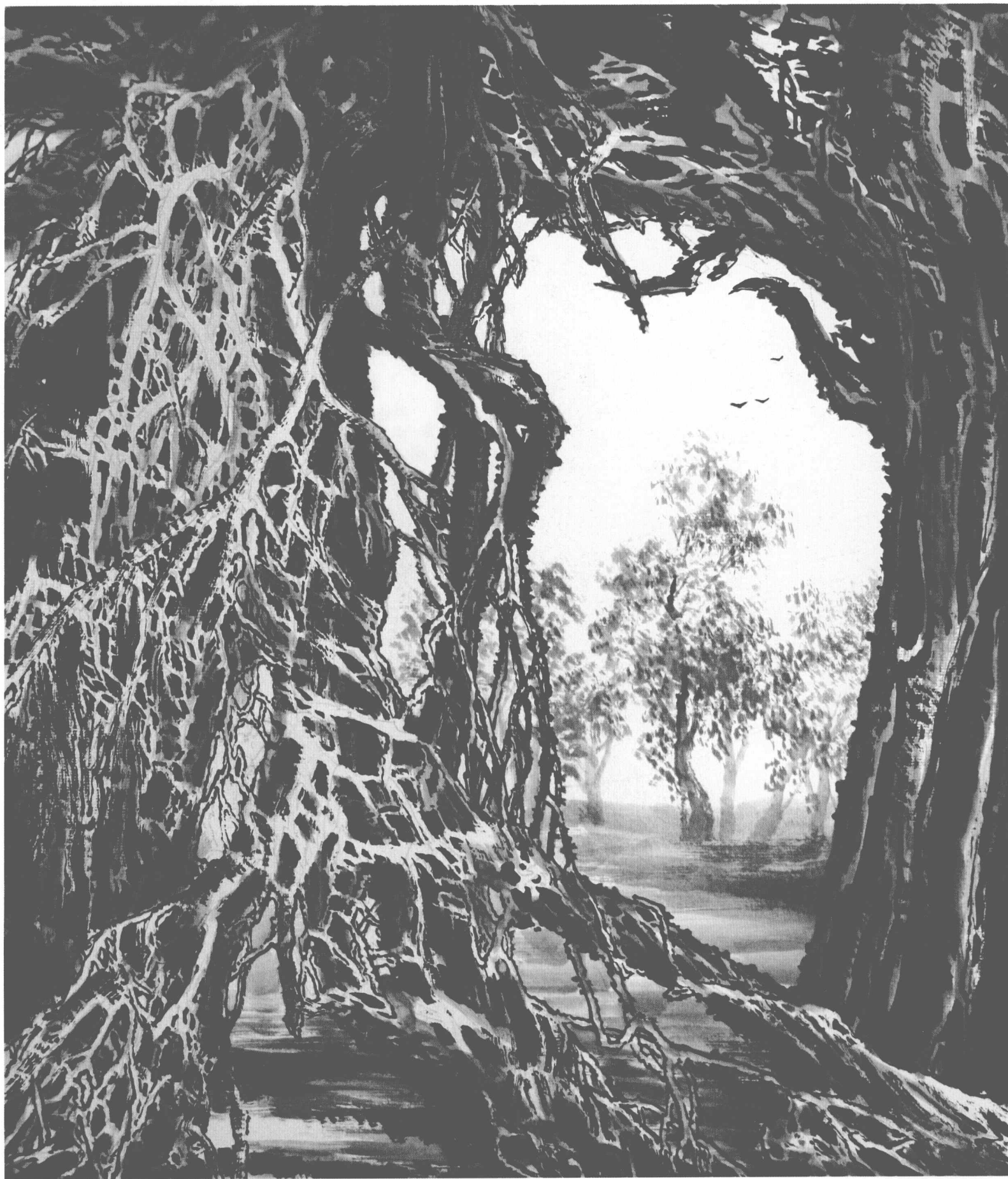
◎ 胡杨魂
190cm × 128cm



◎ 苍穹 97cm × 90cm



◎ 叱咤风云 95cm × 180cm



◎ 远古的眺望
55cm × 46cm



◎ 岭上千秋 95cm × 180cm



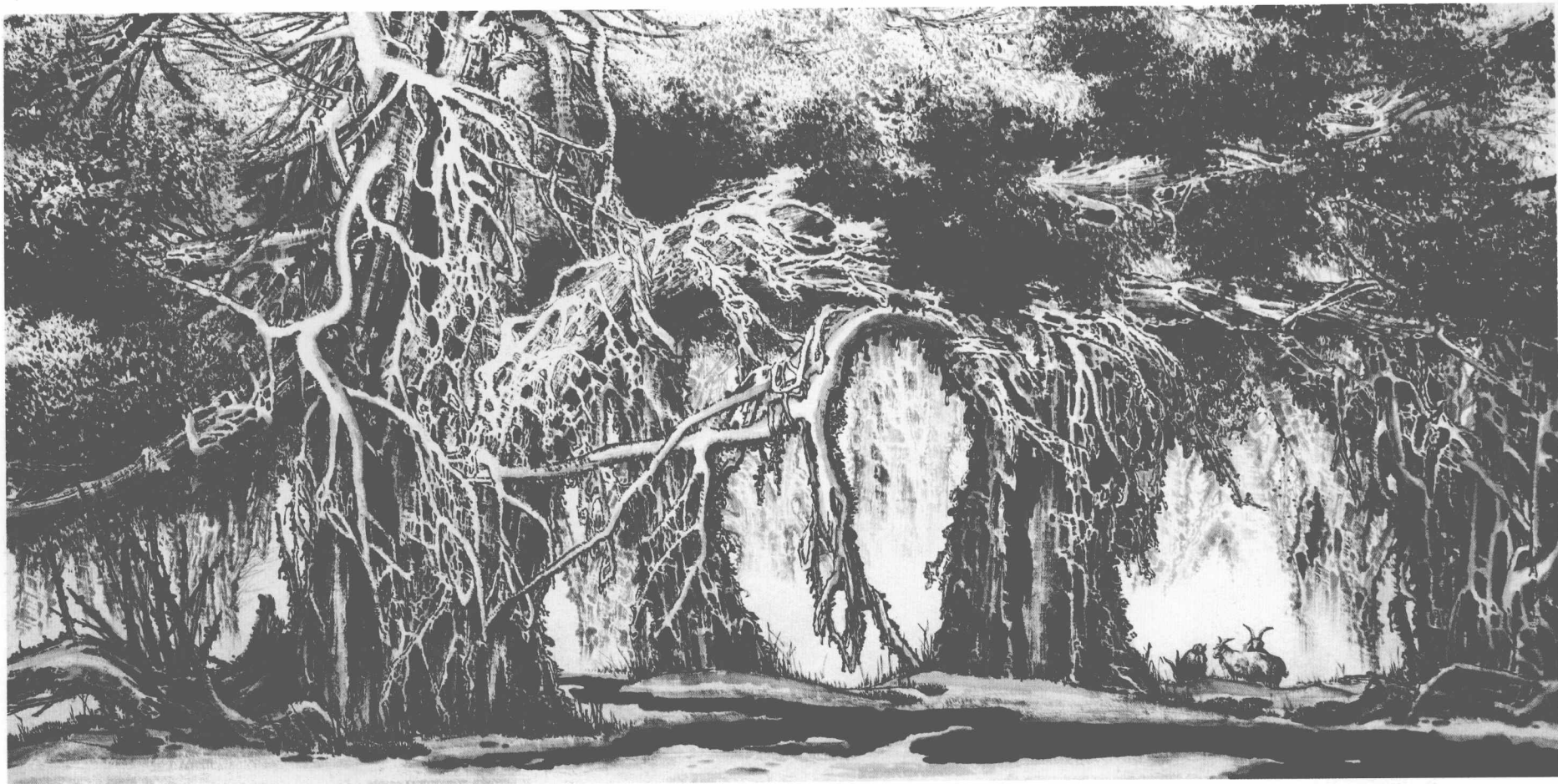
◎ 千古绝唱 97cm x 90cm



◎ 风骨
190cm × 128cm



© 绿荫 97cm × 90cm



◎ 千古苍翠 128cm × 190cm