

唐诗灯谜解析

● 蔡芳 王德海 著

◆ 下笔如有神

◆ 天涯若比邻

金盾出版社

唐诗灯谜解析

蔡 芳 王德海 著

金盾出版社

内 容 提 要

本书既有历代传统灯谜佳制,也有当代灯谜精品。每条灯谜的解析文字简明剖切,既指明诗句的出处,又对谜作扣合体例加以剖析。吟诗赏谜两相宜,一册在手兴味长。阅读此书,可以获得诗词和灯谜的双重享受。尤其是灯谜初学者,通过谜作解析引导,可以更好地理解谜法和掌握灯谜别解扣合机理,启思益智,乐趣无穷。

图书在版编目(CIP)数据

唐诗灯谜解析/蔡芳,王德海著. -- 北京:金盾出版社,2010.6
ISBN 978-7-5082-5616-0

I. ①唐… II. ①蔡…②王… III. ①灯谜—汇编—中国 IV.
①I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 020363 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京凌奇印刷有限责任公司

正文印刷:北京兴华印刷厂

装订:双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:8 字数:235 千字

2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:16.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序

中国是诗的国度。从《诗经》、《楚辞》、《汉乐府》、《全唐诗》……一直到现代，诗的浸润对国人的影响可谓久矣。孔子提倡诗教，曾说“不学诗，无以言”，还说“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君”，还可以“多识于鸟兽草木之名”。因而自春秋以来，诗词已经深入到国人的脑海与心灵，成为挥之不去的中国文化积淀的印记。各种诗的选本如《唐诗三百首》、《千家诗》应运而生，更为诗的传播、引用提供了方便。不论是写作还是演讲，一经引用诗句，便仿佛沾了诗作的灵光，立即显得富有文采，雅意盎然。长期以来，灯谜作者对诗也青眼有加，争相以诗句为谜面，抑或为谜底，每每佳作纷呈，异彩斑斓，尤其唐诗灯谜更是灯谜百花园中的一朵奇葩。

然而，诗词灯谜的选本却很鲜见，这给阅读、欣赏带来了种种不便和遗憾。我爱诗，也爱谜。我的诗谜同好、当代著名谜家蔡芳，早在20年前就开始搜集唐诗灯谜，可是，要在浩如烟海的诗与谜的卷帙里搜集唐诗灯谜佳作，其工作量之大可想而知，而逐条逐字查对诗句出处更是谈何容易！所幸蔡先生矢志不移，夜守青灯，经过数十年的备尝艰辛，所获颇丰。在此基础上，又根据王德海协助搜集的资料，补充了部分以唐诗句作谜底的谜作，编成了这部《唐诗灯谜解析》。

纵观《唐诗灯谜解析》，既有历代传统灯谜佳制，也有当代灯谜精品，还有编著者的最新创作。解析文字简明扼切，

既准确指明诗句出处，又对谜作扣合体例加以剖析。阅读此书，可以获得诗词和灯谜的双重享受。喜爱诗词的读者，不妨在欣赏诗词名句时，从灯谜的解析中对诗句做一番新的解悟，或许会解读出别样的境界。喜爱灯谜的读者，不妨在赏析谜作时，从扣合中对诗句做一番新的解剖，或许会突发奇想，萌生出新的猜谜、制谜的路子。无论于诗于谜，本书都是值得一读的。尤其是灯谜初学者，通过谜作解析引导，可以更好地理解谜法和掌握灯谜别解扣合机理，得以启思益智，从中享受更多的乐趣。

关于诗和谜，我曾撰文说“谜歌是谜语的前身”。众所周知，在我国古代，入乐的诗称歌，不入乐的诗称谣。谜语不入乐，均以谣的形式出现。可以说诗谜同根，诗谜同源。民间谜语至今还保留着歌谣体的形式，依然残存着原始的孑遗。作为谜语分支之一的灯谜，其前身是诗当是不争的事实。只不过我们现在已很难从灯谜谜面本身去考订、发现其原始胎记了。仔细观察，认同引用诗词名句作谜面为雅、为佳的人比比皆是，这难道不是诗对灯谜影响的印证吗？

吟诗赏谜两相宜，一册在手兴味长。有感蔡芳君致力诗谜结合执著而有成，在他通过本书将赏谜与品诗的乐趣奉献给广大读者分享之际，欣然撰写此文以为序。

杜心宁

（序作者系中华灯谜学术委员会常委，全国著名谜家）

凡 例

一、全书分为七类编排：

(一)单句五言唐诗作谜面；

(二)两句五言唐诗作谜面；

(三)单句七言唐诗作谜面；

(四)两句七言唐诗作谜面；

(五)单句五言唐诗作谜底；

(六)单句七言唐诗作谜底；

(七)谜面谜底均为唐诗句。

二、(一)、(二)、(三)、(四)和(七)五类按谜面唐诗句的笔画顺序排列。即首先按谜面首字的笔画由少到多为序编排，首字相同者按第二字的笔画由少到多为序编排，以此类推。若首字笔画相同而字不同的，则按笔画顺序编排先后。

每条唐诗灯谜都由：“谜作”、“(谜面)诗句出处”、“原诗节录”、“谜作解析”四个部分组成。

同一唐诗句为谜面有多条作品的，按谜底字数由少到多为序排列。并且从第二条开始不再重复“(谜面)诗句出处”和“原诗节录”，只有“谜作解析”部分。

三、(五)、(六)两类按谜底唐诗句的笔画顺序排列。即首先按谜底首字的笔画由少到多为序编排，首字相同者按第二字的笔画由少到多为序编排，以此类推。若首字笔画相同而字不同的，则按笔画顺序编排先后。

每条唐诗灯谜都由：“谜作”、“谜底出处”、“原诗节录”。

“谜作解析”四个部分组成。

同一唐诗句为谜底有多条作品的，按谜面字数由少到多为序排列。并且从第二条开始不再重复“谜底出处”和“原诗节录”，只有“谜作解析”部分。

四、谜作按“谜面(谜目,谜格)、谜底”的结构排列。

五、本书选编的谜作，一律用简化字编排。凡用简化字不能扣合的谜作，一概不收。

目 录

凡例	(1)
(一)单句五言唐诗作谜面	(1)
(二)两句五言唐诗作谜面	(59)
(三)单句七言唐诗作谜面	(67)
(四)两句七言唐诗作谜面	(189)
(五)单句五言唐诗作谜底	(193)
(六)单句七言唐诗作谜底	(220)
(七)谜面谜底均为唐诗句	(233)

(一) 单句五言唐诗作谜面

一岁一枯荣(银行用词二)

定期、生息

诗句出处：白居易《赋得古原草送别》

原诗节录：离离原上草，一岁一枯荣。

谜作解析：会意扣合。谜底别解为“在一定的周期内生长和止息”。

一岁一枯荣(植物学名词二)

年轮、返青

谜作解析：会意扣合。谜底别解为“野草每年轮回重现青绿的生机”。

一男附书至(书法名词一)

汉简

诗句出处：杜甫《石壕吏》

原诗节录：听妇前致词：三男鄜城戍。一男附书至，二男新战死。

谜作解析：会意扣合。汉，男子。简，书信。谜底别解为“男儿的书简(书信)”。

一男附书至(象棋用词二)

双子、边卒

谜作解析：承启会意，以谜面下句“二男新战死”之意扣合谜底。
“卒”，一义为“死”。谜底别解为“两个儿子在边地战死”。

一览众山小(二字常言一)

高见

诗句出处：杜甫《望岳》

原诗节录：会当凌绝顶，一览众山小。

谜作解析：承启会意扣合。由原诗上句“会当凌绝顶”可知，是在泰山最高处看群山。因而谜底“高见”别解为“在高空所见”。

一览众山小(明代医学家一，上楼格)

张景岳

谜作解析：会意扣合。按“上楼格”要求，谜底最末一字应调到最前面来，读作“岳张景”。“岳”指代“东岳泰山”，“张”一义为“看”，因而谜底别解作“在东岳顶上看山景”。

一览众山小(成语一)

自高自大

谜作解析：反面会意扣合。(看到众山之小,)反衬出自己(将东岳泰山拟人化)又高又大。

二句三年得(教学名词一)

难题

诗句出处：贾岛《题诗后》

原诗节录：二句三年得，一吟双泪流。

谜作解析：会意扣合，谜底别解为“题诗很难哪”。

二句三年得(骊珠格)

成语·一定不易

谜作解析：会意扣合。骊珠格谜不标谜目，要求谜目、谜底连成一体扣合谜面。“易”，变易，别解作“容易”。整个谜底别解为“做成诗的语句一定很不容易”。

二男新战死(哲学名词一)

绝对

诗句出处：杜甫《石壕吏》

原诗节录：听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。

谜作解析：会意扣合。“绝”，死。“对”，两个。

二男新战死(商业用语一)

打对折

谜作解析：会意扣合。“打”解作“打仗”；“对”指“两个”；“折”，死亡。谜底别解为“两个死于打仗中”。

二男新战死(围棋术语一)

打三还一

谜作解析：承接原诗上文“三男邺城戍”之意扣合，谜底别解为“三个儿子参加打仗只回来一个”。

二男新战死(成语一)

一息尚存

谜作解析：承接原诗上文“三男邺城戍”之意扣合。“息”别解为“子息”，指“子女”。谜底义变作“还有一个儿子存活”。

二男新战死(计划生育用语一)

只生一个

谜作解析：承上法扣合。“生”由“生育”别解为“活着”、“生还”。

谜底义变作“只有一个活着”。

二男新战死(六字俗语一句)

三魂丢了两魂

谜作解析：承上法扣合。谜底别解为“三个人中有两个丢了魂魄（即丢了性命）”。

十五始展眉(成语一)

喜出望外

诗句出处：李白《长干行二首》(其一)

原诗节录：十五始展眉，愿同尘与灰。常存抱柱信，岂上望夫台。

谜作解析：会意法扣合。“始展眉”为心情舒畅，扣“喜”。“十五”别解为“农历十五”，农历十五称“望”日。

十四为君妇(音乐名词一)

小过门

诗句出处：李白《长干行二首》(其一)

原诗节录：同居长干里，两小无嫌猜。十四为君妇，羞颜未尝开。

谜作解析：会意法扣合。“十四”岁，年纪还“小”。“过门”别解为“女子出嫁”。

十四为君妇(计划生育用词一)

女方早婚

谜作解析：会意法扣合。

十四为君妇(外国电影片名一)

年轻的皇后

谜作解析：会意法扣合。“君妇”别解为“君王的妻子”，即“皇后”。

十年磨一剑(铁路交通用词一)

特快

诗句出处：贾岛《剑客》

原诗节录：十年磨一剑，霜刃未曾试。

谜作解析：推理会意扣合。“快”，别解为“锋利”。由“十年磨一剑”可以推断出“(这把宝剑肯定磨得)特别锋利”。

十年磨一剑(成语一)

唯利是图

谜作解析：推理会意扣合。“利”，财利，别解为“锋利”。因而谜底应解作“(磨剑十年)图的就是锋利”。

十觞亦不醉(唐诗篇目一)

长干行

诗句出处：杜甫《赠卫八处士》

原诗节录：主称会面难，一举累十觞。十觞亦不醉，感子故意长。

谜作解析：会意法扣合。“长干”，古地名，在今南京市。李白有《长干行》诗。“干”别义为“喝酒见杯底”；“行”由诗体

“歌行”变义为“能干”；所以谜底别解作“能够长时间喝酒”或“很擅长于喝酒”。

人生不相见(食品一)

熟面

诗句出处：杜甫《赠卫八处士》

原诗节录：人生不相见，动如参与商。

谜作解析：反面会意扣合。谜面“生”别解为“陌生”。谜底义变作“熟悉的才肯见面”。

人生有离合(数量词一)

一件

诗句出处：杜甫《垂老别》

原诗节录：人生有离合，岂择衰盛端！

谜作解析：离合法成谜。“人(亻)生”二字笔画分离后重新组合，即成“一件”。

人事有代谢(称谓一)

出纳员

诗句出处：孟浩然《与诸子登岵首》

原诗节录：人事有代谢，往来成古今。

谜作解析：会意法扣合。谜底别解为“既有退出又有收进人员”。

人事有代谢(成语一)

死去活来

谜作解析：会意法扣合。谜底别解为“死者既去，生者来替代”。

人迹板桥霜(象棋术语一)

冷步

诗句出处：温庭筠《商山早行》

原诗节录：鸡声茅店月，人迹板桥霜。

谜作解析：会意法扣合。“步”，行走。谜底别解为“在寒冷中行走”。

人迹板桥霜(外国地名一)

耶路撒冷

谜作解析：会意法扣合。“耶”看作是语气词。谜底别解为“路上蒙撒着寒冷的冰霜”。

人迹板桥霜(戏剧名词二)

行当、道白

谜作解析：“行当”(hángdàng)异读为 xíngdāng。“道白”，别指“白色的道路”。谜底义变为“行走时正当路上满是白霜”。

人迹板桥霜(六字俗语一)

一步一个脚印

谜作解析：推理会意扣合。人在满是白霜的板桥上的行迹，肯定是每走一步就要留下一个脚印。

儿女共沾巾(四川地名一)

双流

诗句出处：王勃《送杜少府之任蜀川》

原诗节录：无为在歧路，儿女共沾巾。

谜作解析：会意法扣合。“沾巾”意为“泪水沾湿了手巾”。谜底别解为“两人在流泪”。

儿女共沾巾(文学名词一)

流水对

谜作解析：会意法扣合。“对”由文学形式“对子”别解为数量词“两个”。因此谜底义变为“一对儿女流着泪水”。

儿女共沾巾(三字口语一)

别难过

谜作解析：承接原诗上句“无为在歧路”之意扣合。“歧路”指在“分手的岔路口”。“别”，作“别离”解。谜底义变为“分别之时心情很难过”。

三日入厨下(文学名词一)

新人新作

诗句出处：王建《新嫁娘词三首》(其三)

原诗节录：三日入厨下，洗手作羹汤。

谜作解析：承启会意。谜底融入谜面原诗下句“洗手作羹汤”之意而扣合。“新人”指新嫁娘。“新作”指刚开始主厨做饭菜。

下笔如有神(京剧一)

文章会

诗句出处：杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》

原诗节录：读书破万卷，下笔如有神。

谜作解析：会意扣合。“会”，擅长。谜底别解为“很会做文章”。

下笔如有神(成语一)

书生气十足

谜作解析：会意扣合。谜底顿读为“书/生气十足”。“书”，书写；“生气十足”，充满灵气神韵。

大雪满弓刀(军事名词一)

冷兵器

诗句出处：卢纶《塞下曲六首》(其三)

原诗节录：欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

谜作解析：分段会意扣合。“大雪”，天气寒“冷”；“弓刀”即“兵器”。

大雪满弓刀(生理名词一)

打冷战

谜作解析：会意扣合。“打”指“打仗”。谜底别解为“在寒冷的天气中作战”。

大漠孤烟直(单位名一)

气象站

诗句出处：王维《使至塞上》

原诗节录：大漠孤烟直，长河落日圆。

谜作解析：会意扣合。谜底别解为“烟气直上好像挺直站立着”。

万户捣衣声(成语一)

打成一片

诗句出处：李白《子夜吴歌四首》(秋歌)

原诗节录：长安一片月，万户捣衣声。

谜作解析：会意扣合。“捣”，用木杵敲打。“一片”指很大范围。谜底别解为“敲打漂洗衣服的声音响成一片”。

万国尽征戍(成语一)

打成一片

诗句出处：杜甫《垂老别》

原诗节录：万国尽征戍，烽火被冈峦。

谜作解析：会意扣合。谜底别解为“一大片地区都在打仗”。

万国皆戎马(成语一)

打成一片

诗句出处：杜甫《云安九日，郑十八携酒陪诸公宴》

原诗节录：万国皆戎马，酣歌泪欲垂。

谜作解析：会意扣合。“戎马”引申为“打仗”。谜底别解为“大片的地区，到处都在打仗”。

万径人踪灭(四字标示用语一)

此路不通

诗句出处：柳宗元《江雪》

原诗节录：千山鸟飞绝，万径人踪灭。

谜作解析：会意扣合。谜面的语意是所有的路都没有人走，谜底别解为“这些道路是不通行的”。

万壑树参天(教育名词一)

高材生

诗句出处：王维《送梓州李使君》

原诗节录：万壑树参天，千山响杜鹃。

谜作解析：会意扣合。“生”，学生，别解为“生长”。谜底义变作“很高的木材生长着”。

万籁此俱寂(气功用词一)

入静

诗句出处：常建《题破山寺后禅院》

原诗节录：万籁此俱寂，但余钟磬声。

谜作解析：会意扣合。谜底解为“进入了宁静的时段”。

万籁此俱寂(物理名词一)

声全息

谜作解析：会意扣合。“全息”反映物体在空间的整个情况的全部信息，别解为“全部止息”。因而谜底义变为“所有的声音全部止息”。

万籁此俱寂(词牌一)

四边静

谜作解析：会意扣合。谜底解为“四周一片静寂”。

万籁此俱寂(上海名胜一，卷帘格)

静安寺

谜作解析：会意扣合。按“卷帘格”规定，谜底文字要倒过来读作“寺安静”而扣合谜面。“寺”由诗题可知是指破山寺。谜底解为“寺庙非常安宁静寂”。

与君歌一曲(词牌一)

朝天乐

诗句出处：李白《将进酒》

原诗节录：与君歌一曲，请君为我倾耳听。

谜作解析：谜面、谜底双别解。“君”别解作“君王”。谜底义变为“对着天子作乐”。

山山唯落晖(字一)

黝

诗句出处：王绩《野望》

原诗节录：树树皆秋色，山山唯落晖。

谜作解析：离合兼会意。“山山”合成“出”字，“落晖”义为天色将“黑”。“黑”与“出”合成“黝”字。

山从人面起(字一)

仙

诗句出处：李白《送友人入蜀》

原诗节录：山从人面起，云傍马头生。

谜作解析：离合法成谜。“山”字立在“人”(亻)的面前即“仙”字。

千山响杜鹃(物理名词一)

共鸣

诗句出处:王维《送梓州李使君》

原诗节录:万壑树参天,千山响杜鹃。

谜作解析:会意扣合。“杜鹃”,鸟名。谜底别解为“(千座山的杜鹃鸟)共同鸣叫”。

千秋万岁名(储蓄名词一)

长期存款

诗句出处:杜甫《梦李白二首》(其二)

原诗节录:千秋万岁名,寂寞身后事。

谜作解析:会意扣合。“千秋万岁”指“长期”。“款”别解为落款题名,与“名”相扣。

千唤不一回(罐头食品一)

听装木耳

诗句出处:李白《长干行二首》(其一)

原诗节录:低头向暗壁,千唤不一回。

谜作解析:会意扣合。“耳”作虚词解。谜底别解为“听到了(呼唤声)却装着木然之态”。

千营共一呼(军用品一)

军号

诗句出处:卢纶《塞下曲六首》(其一)

原诗节录:独立扬新令,千营共一呼。

谜作解析:会意扣合。“号”(hào),异读作 háo,义为“大声呼叫”。谜底别解为“军士们在大声呼叫”。

千营共一呼(外贸用词一)

出口合同

谜作解析:谜底别解为“共同开口喊出声来”。

夕阳无限好(计划生育用词一)

晚恋

诗句出处:李商隐《乐游原》

原诗节录:夕阳无限好,只是近黄昏。

谜作解析:延伸原诗下句“只是近黄昏”之意扣合。“晚恋”别解为“留恋傍晚的景色”。

及归尽华发(五字口语一)

还是老样子

诗句出处:杜甫《北征》

原诗节录:况我堕胡尘,及归尽华发。

谜作解析:会意扣合。“华发”指“花白的头发”。“还”(hái),异读

作 huán, 义为“归来”。因而谜底别解为“回来时是一副衰老的样子”。

门对浙江潮(字一)

沪

诗句出处：宋之问《灵隐寺》

原诗节录：楼观沧海日，门对浙江潮。

谜作解析：会意扣合。“门”、“户”同义相扣。“浙江潮”，水(氵)也。谜底“沪”字可看作是“门户临着水边”。

门对浙江潮(股市名词二)

开户、看涨

谜作解析：会意扣合。“开户”别解为开门；“看涨”亦应解作看潮水涨涌。谜底整体别解为“开门就可以看到潮水的涨涌”。

小时不识月(俗称谓一)

大明星

诗句出处：李白《古朗月行》

原诗节录：小时不识月，呼作白玉盘。

谜作解析：反面会意扣合。谜底别解为“长大了才明白这是星球(月亮)”。

飞泉挂碧峰(字一)

汕

诗句出处：李白《访戴天山道士不遇》

原诗节录：野竹分青霭，飞泉挂碧峰。

谜作解析：会意扣合。“飞泉”为“水”(氵)，“碧峰”是“山”，二者合之为“汕”。

飞泉挂碧峰(成语一)

高山流水

谜作解析：会意扣合。谜底望文生义解作“水从高山飞流而下”。

天明登前途(竞赛用词一)

亮分

诗句出处：杜甫《石壕吏》

原诗节录：天明登前途，独与老翁别。

谜作解析：会意扣合。谜底融入原诗下句“独与老翁别”之意，别解为“天亮时分别”。

天明登前途(骊珠格)

行当·旦