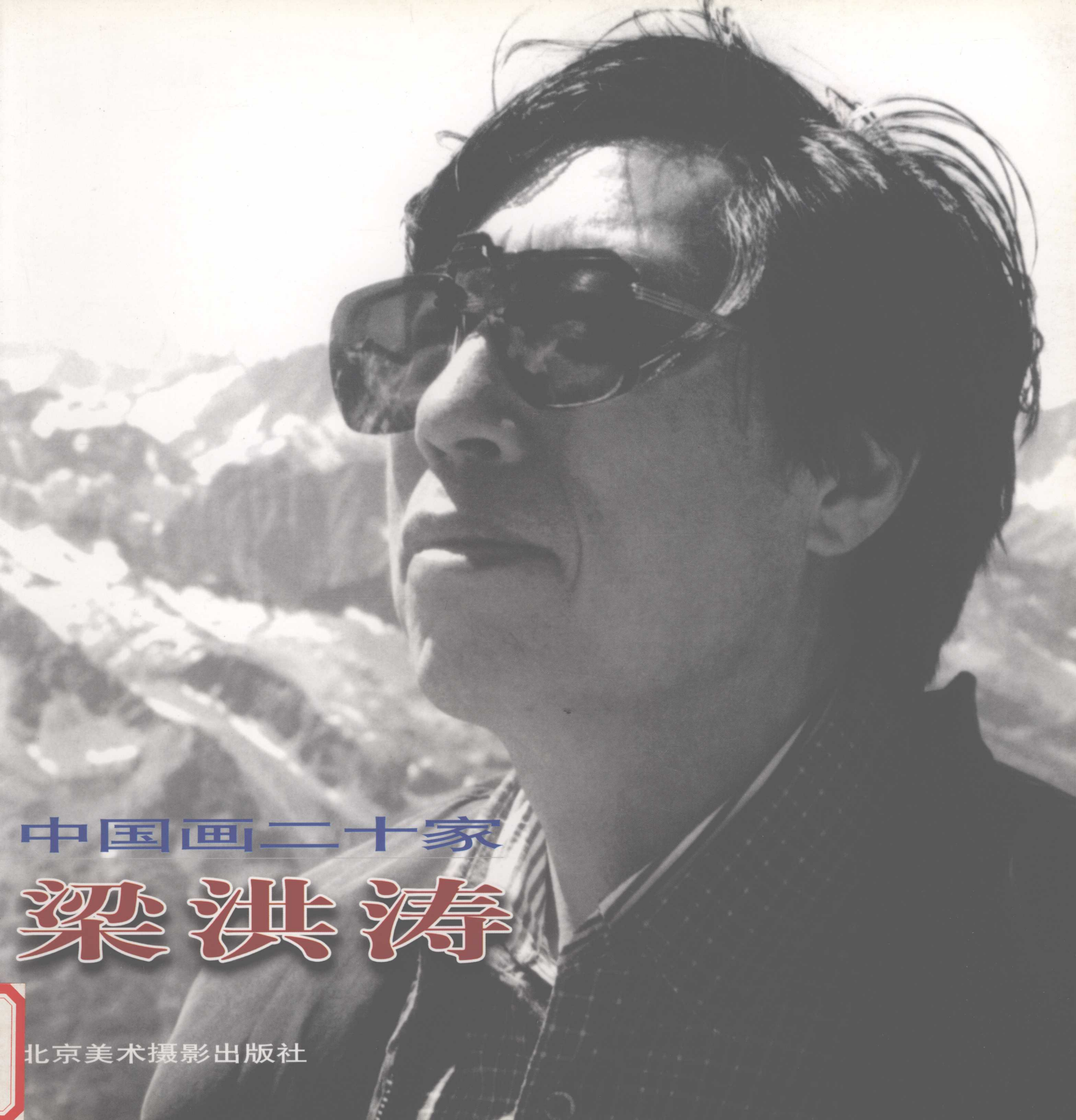




中国画二十家

梁洪涛

北京美术摄影出版社

主 编：王 鹤  
责任编辑：吕 晓  
于福庚  
执行编辑：郑 睿  
文字总监：王文鹏  
装帧设计：张长岭  
责任印制：赵 恒



《五牛图》(局部)

#### 图书在版编目(CIP)数据

中国画二十家·第2辑/北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司编.  
北京:北京美术摄影出版社, 2004.3  
ISBN 7-80501-270-9

I. 中… II. ①中… ②北… III. ①中国画—画家—人物研究  
②中国画—艺术评论③中国画—作品集—中国—现代 IV. J212.05  
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第010078号

#### 中国画二十家(第2辑)

出版 北京美术摄影出版社  
出品 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司  
地址 中国·北京·北三环中路6号  
邮编 100011  
网址 <http://www.bph.com.cn>  
发行 北京出版社出版集团  
经销 新华书店  
监制 北京雅邦艺术中心  
制版 北京时尚兴裕印刷制版有限公司  
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司  
版次 2004年3月第1版第1次印刷  
开本 889×1194 1/12  
印张 40(两函20册)  
书号 ISBN 7-80501-270-9/J.259  
定价 520.00元(两函20册)

ISBN 7-80501-270-9



9 787805 012704 >

# 合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化沉淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院



《紫驼夜渡交河月》(纸本) 2000年 48 × 44cm

# 梁洪涛

梁洪涛，艺名梁牛，1939年生，山东省招远市人。毕业于浙江美术学院，中国美术家协会会员、上海美术家协会理事、上海中国画院画师、一级美术师。

1956年，考入中央美术学院华东分院附中。作品《高炉》获上海青年美术创作比赛二等奖。

1958年，直升浙江美术学院中国画系，毕业创作《迎朝阳》在《美术》杂志发表。

1964年，作品《想想过去看看现在》入选四届全国美展，并由中国美术馆收藏。

1974年，入上海市美术创作办公室工作。

1975年，参加文化部三市工人画展巡展，赴山西、辽宁介绍上海群众美术创作经验。

1980年，入中国美术家协会上海分会工作，组织青年美展，撰写美术评论《青年的画》发表于《解放日报》。

1984年，作品《边寨小学》入选六届全国美展优秀作品展，获优秀作品奖。

1987年，人民美术出版社出版《新美术画库·梁洪涛中国画作品》。

1988年，个展在烟台博物馆展出。访问日本，进行文化交流。

1989年，主持美协创作展览部和上海美术家画廊工作。作品《江南水乡》由中国美术家协会艺委会收藏。

1990年，赴新疆参加丝路古道文学艺术考察一月。出版专著《中国画人物技法月讲》。

1991年，收日本美术青年水野龙生为徒，教授日本成文堂出版社社长阿部耕一中国水墨画。作品《蛟龙盘空》获上海美展一等奖。

1992年，调入上海中国画院，任画师。与日本学生水野龙生举行师生画展。作品《母与子》获上海美展一等奖。

1993年，速写观摩展在画院展出。主编出版《上海现代书画家名录》。

1994年，出版《丝路画踪——梁洪涛速写集》。

1995年，在上海东方明珠广播电视塔零米大厅，参加画院五人画展。

1996年，梁洪涛个展（小品专辑）在刘海粟美术馆举行并召开学术研讨会。个展（中品专辑）在烟台举行。

1997年，作品《乐在牛中》在比利时获世界书画艺术展最高荣誉奖。上海电视台播出艺术片《墨海腾波——梁洪涛中国画艺术》。三走新疆，撰写并发表文章《西游画记》《新疆散记》。

1998年，参加上海陶瓷艺术个展，并出版《梁洪涛釉下彩绘》陶艺作品集。三上太行，撰写并发表文章《南阳随感》《黄土情结》和《我画黄河》。

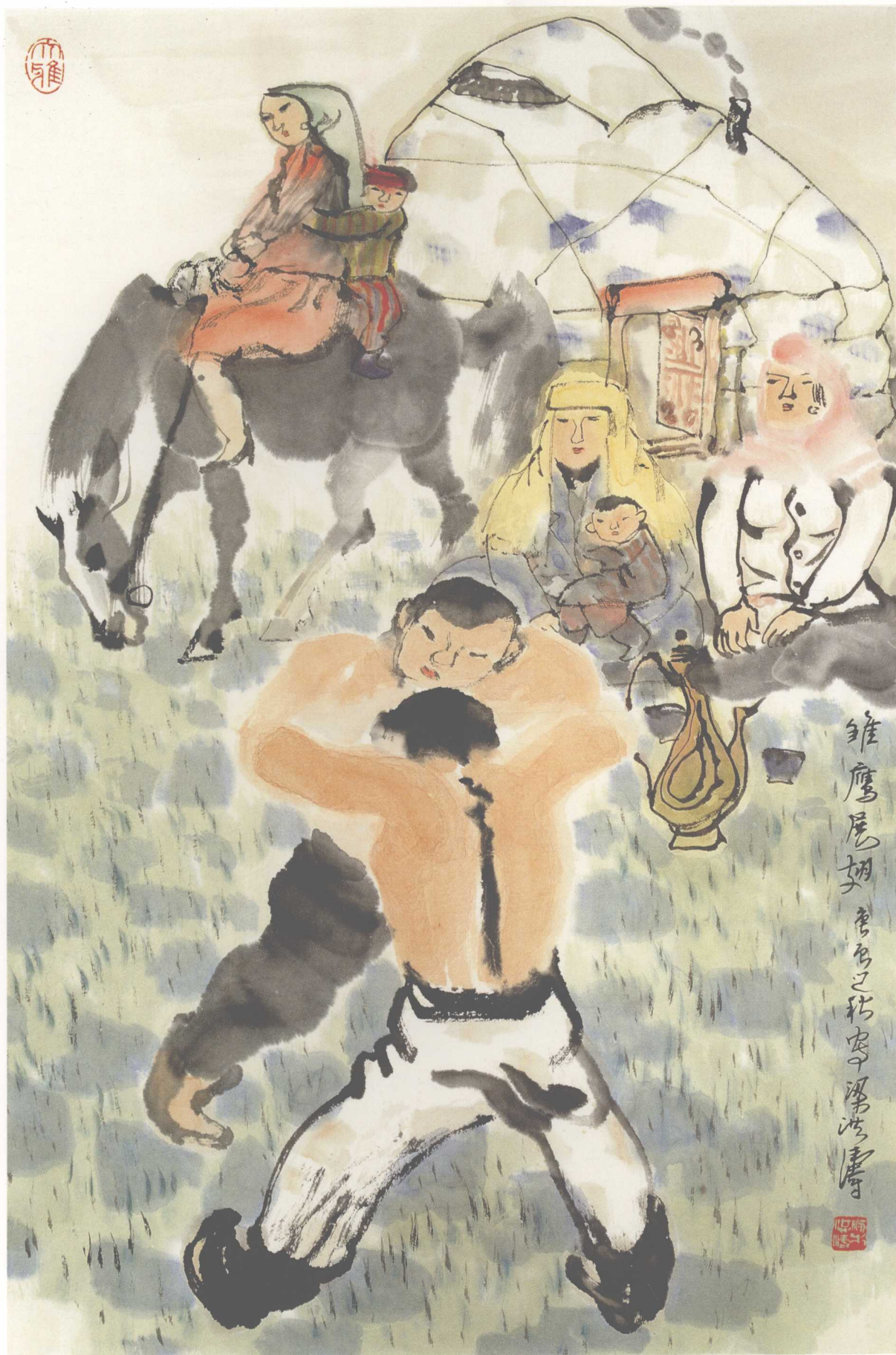
1999年，教育电视台播出艺术片《墨海奔波不迷航——梁洪涛中国画艺术》。

2000年，为庆祝建国五十周年，西部风情专题个展（大品专辑）在画院展出。

2001年，赴欧洲七国，考察西方艺术。《人民画报》专版介绍《著名画家梁洪涛》。

2002年，教育电视台播出艺术片《蓝天上的快乐——梁洪涛近作欣赏》，并出版VCD。

2003年，赴俄罗斯，考察俄罗斯绘画艺术。为画院年展创作大型国画《金光四射》并撰写论文《都市绘画》《我的创作生活》。



《雏鹰展翅》(纸本) 2000年 70 × 46cm

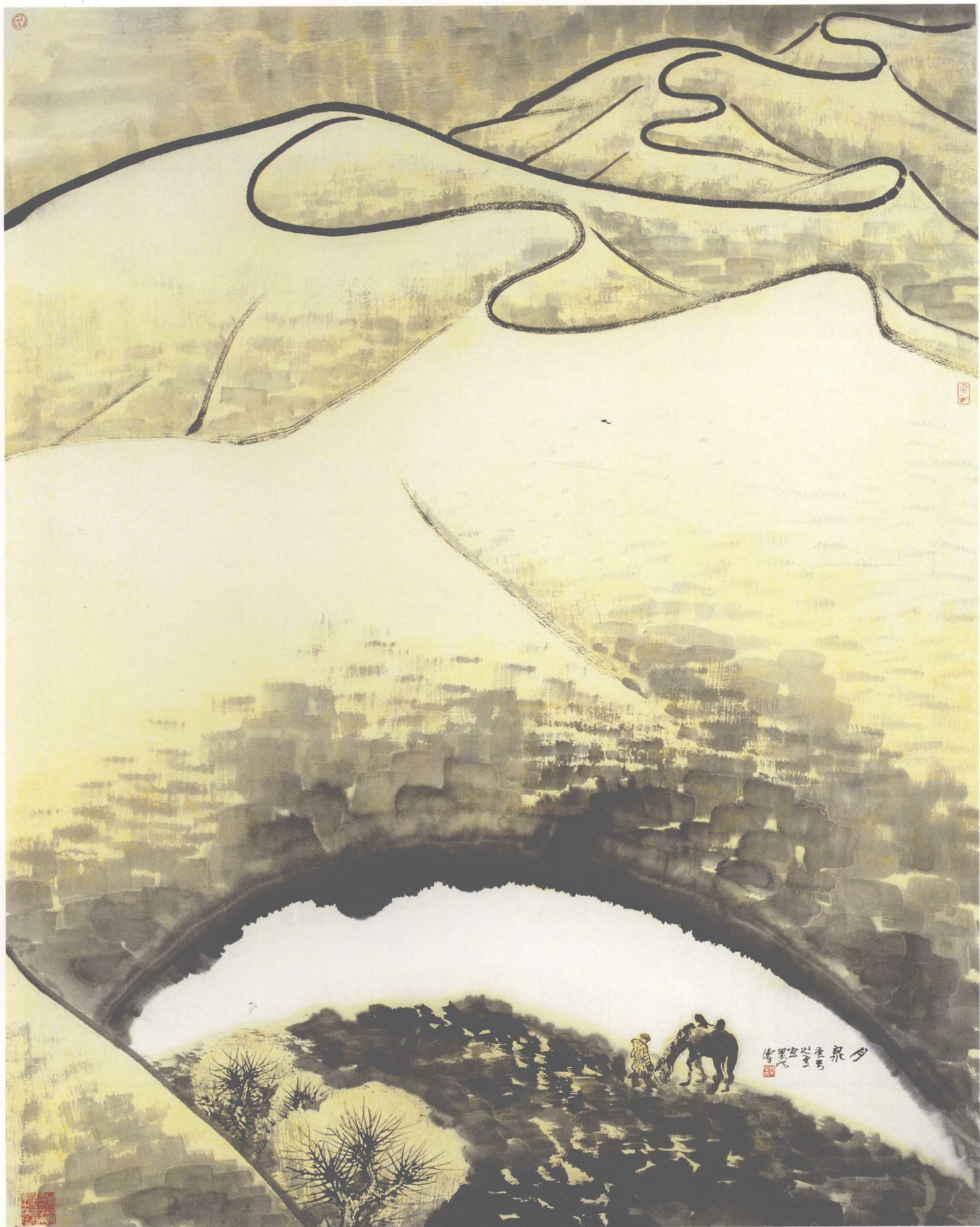


《葡萄熟了》(纸本) 2000年 70 × 46cm



《五牛图》(纸本) 1999年 140 × 70cm





《月泉》(纸本) 2000年 184 × 144cm

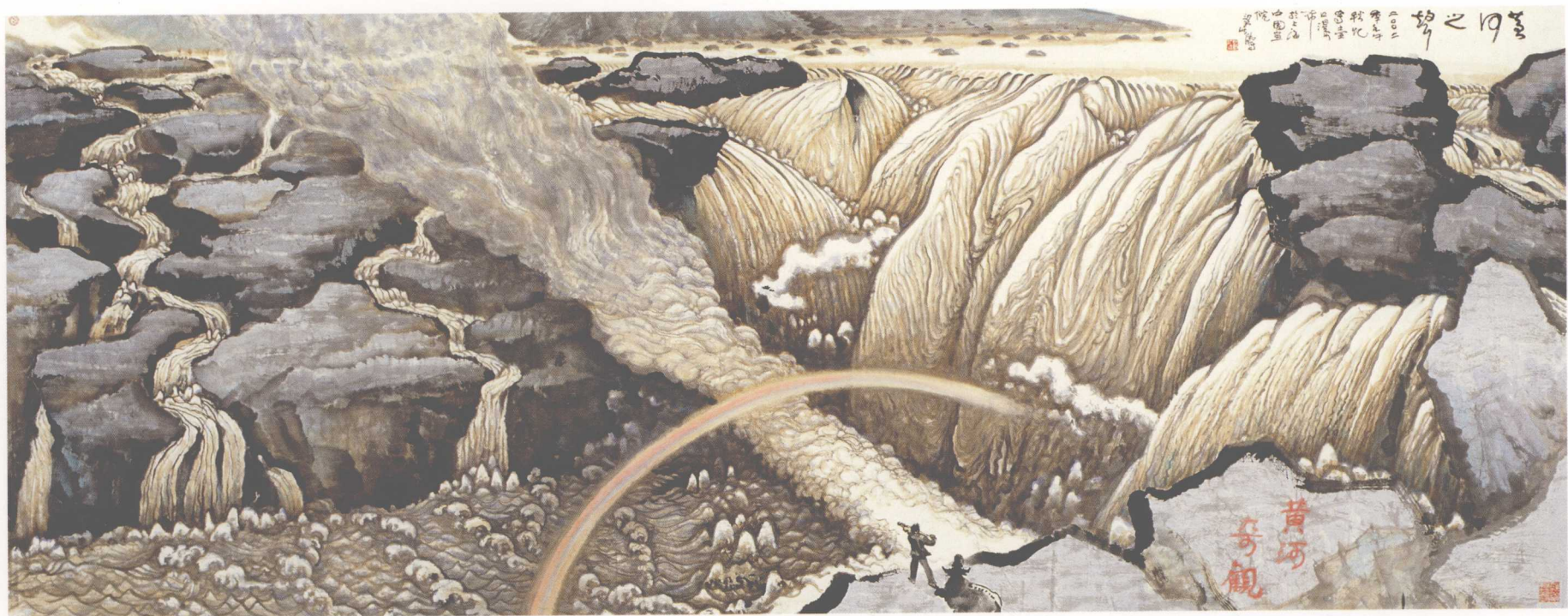




《甜在万千家》(纸本) 2000年 184 × 144cm



《上海滩》(纸本) 1999年 124 × 124cm





智取華山

解州縣多中國名蹟  
六日遊晉華山後重名蹟  
峰村寺唯一峰山之巔  
在晉代軍功下碑名  
全行我欲爲甘肅  
在華山立碑永志  
此山名蹟  
一九二一年







《金光四射》(纸本) 2003年 385 × 190cm

## 都市绘画

——兼谈《金光四射》创作  
梁洪涛

癸未岁末，上海中国画院年展在上海美术馆开幕。展出一批反映上海都市生活的美术作品，受到各方关注与欢迎。春播秋收，回想如果没有开春画院画家在上海市郊创作基地进行的“封闭训练”，是不可能取得如此丰硕收获的。当时院领导明示：身居上海的画家，要深入生活实际，努力反映上海城市精神。今天，面对这些已成体系，反映上海都市生活的系列美术作品，一个崭新的绘画品种跃入眼前，我不妨暂时名之谓“都市绘画”。

一个绘画品种的诞生，必有其独到之处，那么什么是都市绘画的特征呢？我以为，以城市为主题去展开不同形式、语言、风格、构思的美术创作，可列为都市绘画。它以繁复、挺直、凝重、高昂、丰润、雄健的精神力度和独特的艺术魅力，在整个美术领域里占有一席之地，具有它种绘画无可比拟的特性。都市里不少严肃且具使命感的艺术家，在继承优秀传统的基础上，结合现代人的审美情趣，以新的视觉，丰富的内容，意味深长的语言形式，揭示了都市绘画的艺术真谛，积累了可观的作品，使这一画种不断走向成熟。

我与都市绘画有不解之缘，经常涉足这一领域。近年来，我以上海外滩这个具体地点为载体与突破口，展开都市绘画的研究工作。出于如下思考：其一，外滩地处上海市中心，面临黄浦江，地理位置优越。有上海标志性建筑东方明珠电视塔，有令人称奇的世界第三高楼金茂大厦，中国的金融中心，有庄严的陈毅塑像和革命英雄纪念碑以及上海史展览室。这些景点记载着七百多年前上海如何从一个小渔村发展成为今天这样一个国际大都市。其二：这里是我成长和工作过的地方。半个多世纪以来，我有过四次搬家，但都没有远离外滩，我目睹了外滩的变迁。每当我经过这里，以往的情景，恍若眼前。在孩提时，常去外滩游玩。那时黄浦江边，码头林立，渔帆点点。我喜欢在老渔翁身边围观，一旦网上大河鳗，兴奋不已。再看远处的洋轮驶近，掀起的浪花，会使渔家的小船颠簸不宁。有时和小伙伴跃入苏州河中嬉水，忘了回家做功课。待年岁渐大，工作单位也在外滩——延安路1号亚西亚大楼，天天看浦东浦西往来的渡轮。在“备战备荒为人民”全民皆兵的日子里，我参加了民兵训练，并只身横渡过黄浦江……